



ಜೊಡೂ ದೊರಲ್

ಮೂಲ್: ಸುಧಾ ಮೂರ್ತಿ

ಕೊಂಕ್ಣೆಕ್: ಗೌರಿ ಆರ್. ಮಲ್ಯ



ಭಾಂಗಾರಾಚೊ ಕೀರ್

ಭುರ್ಗ್ಯಾಂಚ್ಯೊ ಕಾಣಿಯೊ

ಜೆ. ಎಫ್. ಡಿಸೋಜ, ಅತ್ತಾವರ್

ಪರ್ಗಟ್ಣಾರ್:



ಕರ್ನಾಟಕ ಕೊಂಕಣಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ

ಮಹಾನಗರ್ ಪಾಲಿಕಾ ಬಾಂದಪ್, ಲಾಲ್ ಭಾಗ್, ಮಂಗ್ಳುರ್ 575 003.

ಇಮೇಲ್: kksa1994@gmail.com. ಫೋನ್: 0824-2453167

ವೆಬ್ ಸೈಟ್: www.konkaniacademy.org

ಭಾಂಗಾರಾಚೊ ಕೀರ್: ಜೆ. ಎಫ್. ಡಿಸೋಜ, ಅತ್ತಾವರ್ ಹಾಣೆ ಬರಯಿಲ್ಲಾ, ಭುರ್ಗ್ಯಾಂಚ್ಯಾ ಕಾಣಿಯಾಂಚೊ ಪುಂಜೊ. ಹೊ ಪುಸ್ತಕ್ ಡಾ. ದೇವದಾಸ್ ಪೈ, ರಿಜಿಸ್ಟ್ರಾರ್, ಕರ್ನಾಟಕ ಕೊಂಕಣಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಲಾಲ್‌ಭಾಗ್, ಮಂಗ್ಳೂರ್-3 ಹಾಣೆ ಪರ್ಗಟ್ಲಾ ಆನಿ ಸ್ಯಾಂಡ್ರಾ ಪ್ರಿಂಟರ್ಸ್, ನೀರ್‌ಮಾರ್ಗ, ಮಂಗ್ಳೂರ್ - 29 ಹಾಣೆ ಛಾಪುನ್ ಹಾಡ್ಲಾ.

ಪಯ್ಲೊ ಛಾಪೊ : ನವೆಂಬ್ರ್, 2014

ಹಕ್ಕಾಂ : ಪರ್ಗಟ್ಲಾರಾಚಿಂ

ಫೊರ್ ಎನ್ಯಾಸ್ : ವಿಲ್ಸನ್, ಕಯ್ಯಾರ್

ಛಾಪ್ಯಾ ಸಹಕಾರ್ : ವಿಕ್ಟರ್ ಮತಾಯಸ್

ಪಾನಾಂ : xii + 88

ಪೇಪರ್ : 80 ಜೆಎಸ್‌ಎಮ್ ಎನ್‌ಎಸ್ ಮ್ಯಾಪ್ಲಿಥೊ ಡೆಮಿ 1/8 ಸೈಜ್

ಫೊರ್ : 300 ಜೆಎಸ್‌ಎಮ್ ಆರ್ಟ್ ಕಾರ್ಡ್

Bhangaracho Keer: Children's stories by **J. F. D'Souza, Attavar.** This book is published by Dr Devadas Pai, Registrar, Karnataka Konkani Sahitya Academy, Lalbhag, Mangalore-3 and printed at Sandra Printers, Neermarga, Mangalore-29

First Edition : November, 2014

© Publisher

Cover Design : Wilson, Kayyar

Co ordination : Victor Mathias

Pages : xii + 88

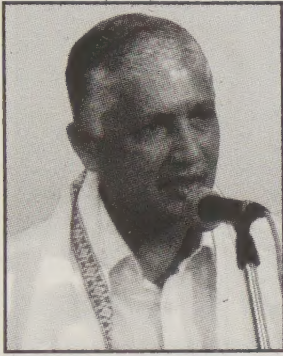
Paper : 80 gsm N.S. Maplitho, demi 1/8 size

Cover : 300 gsm Art Card

ಮೋಲ್
Price

₹ 75/-

ಅಧ್ಯಕ್ಷಾಚಿಂ ಉತ್ತಾಂ



ಕೊಂಕ್ಷಿ ಭಾಸ್, ಸಾಹಿತ್ಯ, ಕಲಾ, ಲೋಕವೇದ್ ಅಶೆಂ ಕೊಂಕ್ಷಿಚ್ಯಾ ಸಮಗ್ರ ವಾಡಾವಳಿಖಾತಿರ್ ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರಾನ್ ಕೊಂಕ್ಷಿ ಅಕಾಡೆಮಿ ದಿಲ್ಯಾ. ತಿತ್ತೆಂಚ್ ನ್ಹಯ್ ಆಸ್ತಾಂ ಕರ್ನಾಟಕಾಂತ್ ಆಸ್ಚ್ಯಾ 41 ಕೊಂಕ್ಷಿ ಸಮುದಾಯಾಂಕ್ ಸಾಂಗಾತಾ ಹಾಡ್ನ್ ವಾವುರ್ಚಿ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯಿ ಅಕಾಡೆಮಿಚಿ. ದೆಕುನ್ ವಿವಿಂಗಡ್ ಸಮುದಾಯಾಂಚ್ಯಾ ವ್ಯಕ್ತಿಂಕ್ ಅಕಾಡೆಮಿಚೆ ಸಾಂದೆ ಜಾವ್ನ್ ಸರ್ಕಾರ್ ನೇಮಕ್ ಕರ್ತಾ. ತಾಂಚ್ಯಾ ಸಹಕಾರಾನ್ ಹಿಂ ಸರ್ವ್ ಕಾಮಾಂ ಕರುಂಕ್ ಜಾತಾತ್. ಸಾಂದ್ಯಾಂಚ್ಯಾ

ಹುಮೆದಿನ್ ಅಕಾಡೆಮಿ ಸರ್ವ್ ಲೋಕಾಥಂಯ್ ಪಾವೊಂಕ್ ಸಕ್ತಾ.

ಭುರ್ಗಿಂ ಆನಿ ಯುವಜಣ್ ಎಕಾ ಭಾಶೆಚೊ ಫುಡಾರ್ ಮ್ಹಣ್ತಾತ್. ಕೊಂಕ್ಷಿಚೊ ಫುಡಾರ್ ಆಸ್ಚೊ ಕೊಂಕ್ಷಿ ಭುರ್ಗ್ಯಾಂ ಥಂಯ್ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ವಳ್ಕುನ್ ಅಕಾಡೆಮಿನ್ ಭುರ್ಗ್ಯಾಂಕ್ ಆನಿ ಯುವಜಣಾಂಕ್ ಕೊಂಕ್ಷಿ ಥಂಯ್ ಆಕರ್ಸುಂಕ್ ಜಾಯ್ತಿಂ ಕಾರ್ಯಿಂ ಮಾಂಡುನ್ ಹಾಡ್ಲ್ಯಾಂತ್. ಆತಾಂ ಪಯ್ಲೆ ಪಾವ್ಪಿಂ ಕೊಂಕ್ಷಿ ಭುರ್ಗ್ಯಾಂಚೊ ದೀಸ್ ಆಚರಣ್ ಕರ್ತಾವ್.

ಹ್ಯಾ ಸುವಾಳ್ಕಾರ್ ಜೆ.ಎಫ್ ಡಿಸೋಜ, ಅತ್ತಾವರ್ ಹಾಣೆ ಲಿಖ್ಲೆಲ್ಲೊ 'ಭಾಂಗಾರಾಚೊ ಕೀರ್' ಆನಿ ಸುಧಾಮೂರ್ತಿ ಹಿಣೆ ಇಂಗ್ಲಿಷಾಂತ್ ಬರಯಿಲ್ಲೊ 'ದಿ ಮ್ಯಾಜಿಕ್ ಡ್ರಮ್' ಪುಸ್ತಕಾಚಿಂ ಕೊಂಕ್ಷಿ ಅನುವಾದ್ 'ಜಾದೂ ದೋಲ್' ನಾಂವಾನ್ ಗೌರಿ ಆರ್. ಮಲ್ಟಾ ಹಿಣೆಂ ಕೆಲಾಂ. ಹಿಂ ಪುಸ್ತಕಾಂ ಭುರ್ಗ್ಯಾಂಚ್ಯಾ ದಿಸಾ ಅರ್ಪಣ್ ಕರುಂಕ್ ಸಂತೊಸ್ ಪಾವ್ತಾವ್.

ಅಕಾಡೆಮಿ ಪುಸ್ತಕಾಂ ಪರ್ಗಟ್ಣ್ಯಾ ವಾವ್ರಾಸವೆಂ ನಾಟಕ್ ತರ್ಬೆತಿ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಶಿಬಿರಾಂ ತಶೆಂಚ್ ಕೊಂಕ್ಷಿ ಸಾಕ್ಷರತಾ ಅಭಿಯಾನ್, ಕೊಂಕ್ಷಿ ಸರ್ಟಿಫಿಕೇಟ್ ಕೋರ್ಸ್ ಕರ್ನ್ ಲೋಕಾಕ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಮಾಂಯ್‌ಭಾಶೆ ಥಂಯ್ ಅಭಿಮಾನ್ ವಾಡಂವ್ಚೊ ವಾವ್ರ್ ಕರುನ್ ಆಸಾ.

ತಶೆಂಚ್ ಶಾಳೆಂತ್ ಕೊಂಕ್ಷಿ ಯೆವ್ಜಣೆಂತ್ ಹ್ಯಾ ವರ್ಸಾ ನವ್ಯಾ ತೀನ್ ಕೊಲೆಜಿಂನಿ ಕೊಂಕ್ಷಿ ಶಿಕಪ್ ಸುರ್ವಾತ್ಲಾಂ. ಮಂಗ್ಳುರ್ ಯುನಿವರ್ಸಿಟಿಂತ್ ಕೊಂಕ್ಷಿ ಅಧ್ಯಯನ್ ಪೀಠ ಸುರು ಕರ್ಚೊ ವಾವ್ರ್ ಭರಾನ್ ಫುಡೆಂ ವಚುನ್ ಆಸಾ.

ತುಮ್ಮೊ ಸಹಕಾರ್ ಆಶೆತಾಂ.

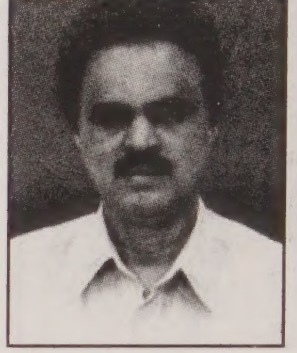
ದೇವ್ ಬರೆಂ ಕರುಂ.

ರೊಯ್ ಕ್ಯಾಸ್ತೆಲಿನೊ

ಅಧ್ಯಕ್ಷ

ಪ್ರಕಾಶಕಾಲೆ ಉತ್ತರಂ

ಅಕಾಡೆಮಿಚೆ ಸರ್ವ್ ಕಾರ್ಯಾವಳಿ, ಭಾಸ್ ಆನಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ವಾಡೋಚೆ ಏಕೈಕ ಉದ್ದೇಶಾನಿ ಘಡ್ತಾ. ಭಾಸ್ ವಾಡೋಚಾಕ ಭಾಷಾ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಾಡೋಚೆಂ ಹ್ಯಾ ವರಸ “ಮ್ಹಯ್ತ್ಯಾ ದೋನ್ ಬೂಕ್” ಯೋಜನೆಂತ್ಲಾನ್ ಅಕಾಡೆಮಿ ತರ್ಫೆನ್ ದೋನ್ ಕವಿತಾಂ, ದೋನ್ ಕಾದಂಬರಿ, ದೋನ್ ಕಥಾ ಪುಸ್ತಕ್, ದೋನ್ ಕಾವ್ಯೆಂ, ತೀನ್ ನಾಟಕಾಂ ಬುಕಾಂತ್ ಆನಿ ಚ್ಯಾರ್ ಕೊಂಕಣಿ ಶಿಕ್ಷಣಾ ಸಾಹಿತ್ ಹಾತ್ ಪುಸ್ತಕಾಂಕ ಪ್ರಕಟ ಕೆಲಾ.



ಶಾಳಾಂನಿ 6 ದಾಕೂನು 10 ವರ್ಗಾಂಕ ಗರ್ಜೆಚೆ 5 ಪಾಠಪುಸ್ತಕಾಂಕ್ ಅಕಾಡೆಮಿನ್ ಡಿಎಸ್‌ಇಆರ್‌ಟಿ ಸಂಸ್ಥೆಚ್ಯಾ ಸಾಂಗತಾ ಮೇಳ್ನ್ ಪ್ರಕಟ ಕೆಲಾ. ಪದವಿ ಕ್ಲಾಶಿಚೆ ‘ಕೊಂಕಣಿ ಸಿರಿ’ ಪಾಠಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಕಟ ಜಾಲಾ. ವಿಶೇಷ್ ಜಾವ್ನ್ ಶಿಕೂವ್ಯಾಪಾಂಕ ಗರ್ಜ್ ಆಸ್ಲೆ ‘ಕೊಂಕಣಿ ಸಂಪದ’ ಹಾತ್ ಪುಸ್ತಕ ಕೊಂಕಣಿ ಶಿಕ್ಷಕ ಸಮಾವೇಶಾಂತು ಲೋಕಾರ್ಪಣೆ ಕೆಲಾ. ತಶೆಂಚ್ ಅನೌಪಚಾರಿಕ ಪಾಂವ್ಡ್ಯಾಂನಿ ಕೊಂಕಣಿ ಶಿಕೂವ್ಯಾ ಖಾತಿರ್ ‘ಚಾಲ್ತಿ ಕೊಂಕಣಿ’ ಅಕಾಡೆಮಿನ ಆತಾಂ ಆಸಾ ಕೆಲಾ ಆನಿ ಹ್ಯಾ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೊಂಕಣಿ ಶಿಕ್ಷಣೆಂತು ಆಮಿ ದವರ್‌ಚೊ ಏಕ ಹೊಡ್ ಪಾವ್‌ಲೊ. ಆತಾಂ ಹರಯೇಕ ಮ್ಹಯಿನೇಚೆ ದೋನ್ ನ್ಹವೆ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಕಟಣ ಸರಣಿಂತು ‘ಭಾಂಗಾರಾಚೊ ಕೀರ್’ ಆನಿ ‘ಜಾದೂ ದೋಲ್’ ಬೂಕ ವಾಚಪಿ ಲೋಕಾಂ ಹಾತ ದಿವೊಂಕ ಮಸ್ತು ಖುಷಿ ಪಾವತಾತ್.

ಆನಿ ಮುಖಾರ ಕೊಂಕಣಿ ಶಿಕ್ಷಣ ಶೆತಾಂತು ಗರ್ಜೆಚೆ ಸಂಪನ್ಮೂಲ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸೃಷ್ಟಿ ಕೊರಚೆ ಕಾಮ ಫೊಡೆ ವರಚಾಕ ಅಕಾಡೆಮಿಚೆ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಆನಿ ಸಮಿತಿನ ಯೋಜನ ಘಾಲುನು ಘೆತಲಾ. ಅಕಾಡೆಮಿಚೆ ಹ್ಯಾ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕಾರ್ಯೆಂ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ರೋಯ್ ಬಾಬ್ ಹಾಂಗಲೆ ವಿಶೇಷ್ ಹುಮೇದ್ ಆನಿ ಮುಖೆಲ್ಪಣಾರಿ ಯಶಸ್ವಿ ಜಾವೊನು ಚಲತಾ ಆಸ.

ಮಂಗ್ಳುರ್
12-11-2014

ಡಾ|| ಬಿ.ದೇವದಾಸ ಪೈ
ರಿಜಿಸ್ಟ್ರಾರ್

ಕೊಂಕ್ಷಿ ಭುರ್ಗ್ಯಾಂಚ್ಯಾ ಸಾಹಿತ್ಯಾಕ್ ಉತ್ತೀಮ್ ಅರ್ಪಣ್

ವಿಶಾಲ್ ಕೊಂಕ್ಷಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಭಂಡಾರಾಂತ್ ಲ್ಹಾನ್ಯಾ ಮಾಪಾನ್ ತರೀ ಭುರ್ಗ್ಯಾಂಚೆಂ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮೆಳಂವ್ಚೊ ವಾವ್ರ್ ಜಿವಾಳ್ ಆಸಾ ಆನಿ ಚಾಲು ಉರ್ಲಾ ಮ್ಹಣ್ಣಿ ಸಂಗತ್ ಖಂಡಿತ್ ಜಾವ್ನ್ ಭಾರಿಚ್ ತೃಪ್ತೆಚಿ. ಜಾಗತಿಕ್ ಇಂಗ್ಲಿಷ್, ಫ್ರೆಂಚ್, ಸ್ಪಾನಿಶ್ ಭಾಶೆಂನಿ ಆನಿ ದೇಶಿಯ್ ಹಿಂದಿ, ಬಂಗಾಲಿ, ಕನ್ನಡ ಭಾಶೆಂನಿ 20-30% ಸಾಹಿತ್ಯ ಭುರ್ಗ್ಯಾಂಚ್ಯಾ ವಿಶಾಸಾ-ಮನೋರಂಜನಾಚಾತಿರ್ ರಚಿತ್ ಜಾತಾ ಯಾ ಜಲ್ಮ್ ಘೆಂವ್ಚೊ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಾಕ್ ಫುಲ್ತಾ. ನಿರ್ಭಾಗ್ವಣಿ ಆಮ್ಚ್ಯಾ ಕೊಂಕ್ಷಿ ಸಾಹಿತ್ಯಾಂತ್ ತಸಲೆಂ ರಚನ್ ಯಾ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ್ ನಿಮಾಣ್ಯಾ ಪಂಗ್ಡೀರ್ ಬಸ್ತಾ ಆನಿ ಪ್ರಗತಿ ನಾಸ್ತಾಂ ಕುಸ್ತುಸ್ತಾ. ಭುರ್ಗ್ಯಾಂಚೆಂ ಸಾಹಿತ್ಯ ತರ್ನ್ಯಾ ಮತಿ-ಮನಾಂತ್ ಪರಿಣಾಮ್ ಕಾರಿ ಮಾಪಾನ್ ಚಿಂತವ್-ಸಮ್ಪಣಿ ಲಕೊಂವ್ಚ್ ಸಕ್ತಾ ಮ್ಹಣ್ಚ್ಯಾಕ್ ಆತಾಂ ಮ್ಹಾಲ್ಗಡ್ಯಾ ಸಾಹಿತಿ ಹಂತಾಕ್ ಪಾವುಂಕ್ ಸಕಲ್ಲೊ ಹಾಂವ್‌ಚ್ ಮೊಟಿ ದುಜ್ವಾತ್ ಜಾವ್ನಾಂ.

ಜಾಂವ್ ಮಂದ್‌ಗತೀನ್ ಯಾ ಉಣ್ಯಾ ಮಾಪಾನ್ ಕೊಂಕ್ಷಿ ಸಾಹಿತ್ಯಾಂತ್ ಯಾ ಭುರ್ಗ್ಯಾಂಚೆಂ ಸಾಹಿತ್ಯ ಝಳ್ತಾ ಆನಿ 2-5% ಹಿಸಾಬ್ ತರೀ ಸಬಾರ್ ಪುಸ್ತಕಾಂನಿ ದಿಶ್ತಿಕ್ ಪಡ್ತಾ ಮ್ಹಣ್ಣಿ ಸಂಗತ್ ಚಿಕ್ಕಿ ಸಮಾಧಾನಾಭರಿತ್ ಜಾವ್ನಾಸಾ ಮ್ಹಣ್ಣಿತ್. ತ್ಯಾ ವಾಟೆನ್ ಥೊಡೆ ಬರಯ್ಣಾರ್ ನಾಂವ್-ಮಾನ್ ಜೊಡ್ಚಿ ಯಾ ಪುರಸ್ಕಾರ್ ಭೆರ್ಗೊ ಆಪ್ಣಾಂವ್ಚಿ ಖಿಂತ್-ಪರ್ವಾ ಕರಿನಾಸ್ತಾಂ ನಿತಳ್-ಅರ್ಥಾಭರಿತ್ ಸಂದೇಶಾಂಚೆಂ ಭುರ್ಗ್ಯಾಂಚೆಂ ಸಾಹಿತ್ಯ ರಚುಂಕ್ ವೊದ್ವಾಡ್ತಾತ್ ತೆಂ ದೆಕ್ತಾನಾ ಕಾಳಿಜ್ ಉಮಾಳ್ಕಾಂನಿ ಫುಮಾರ್ತಾ. ಭುರ್ಗ್ಯಾಪಣಾರ್ ಮ್ಹಜಿಂ ಕಲ್ಪನಾಂ ಸಕತ್ ಕಿರ್ಲಾಂವ್ಚ್, ಫುಲಂವ್ಚ್ ಸಕ್ಲೆಲ್ಯಾ ಚಂದಮಾಮಾ, ಬಾಲಮಿತ್ರ ತಸಲ್ಯಾ ಕನ್ನಡ ಪತ್ರಾಂಪರಿಂಚ್ ಆತಾಂ ಕೊಂಕ್ಷಿ ಸಾಹಿತ್ಯಾಂತ್ ಥೊಡೆ ಸಂಸ್ಥೆ ವಾವುರ್ತಾನಾ ಧಾದೊಸ್ಕಾಯ್ ಭೊಗ್ತಾ.

ಜಾಣ್ತಾ ಗಿನ್ಯಾನಿ ಆನಿ ಮಾರ್ಮಿಕ್ ಸಾಹಿತ್ಯಾಪರಿಂಚ್ ಭುರ್ಗ್ಯಾಂಚ್ಯಾ ತೆಲ್ಯಾ-ಫುಲ್ಯಾ ಸಾಹಿತ್ಯಾಕ್ ಸರ್ವ್ ಮಹತ್ವ್ ಪಾಟಂವ್ಚ್ ಕೆದ್ನಾಂಯ್ ಫುಡೆಂ ಆಸ್ಚೊ ಹಾಂವ್ ಆತಾಂ ಭುರ್ಗ್ಯಾಂಚೊ ಸಾಹಿತಿ ಜಿ.ಎಫ್. ಡಿಸೋಜ, ಅತ್ತಾವರ್ ಹಾಚಿ ಆನ್ಯೆಕ್ ಕೃತಿ “ಭಾಂಗಾರಾಚೊ ಕೀರ್” ಪಳೆಂವ್ಚ್ ಎಕ್ದಮ್ ಸಂತೊಸ್ ಪಾವ್ತಾಂ. ಭುರ್ಗ್ಯಾಂಚ್ಯಾ ಕಾಣಿಯಾಂಚೊ ಹೊ ಮಂಜೊ ತಾಚ್ಯಾ ಆದ್ಲ್ಯಾ ಪ್ರಕಾಶನಾಂಪರಿಂಚ್ ತಾಚ್ಯಾ ಚೆಪ್ಯಾಕ್ ಏಕ್ ಪಾಕ್, ಕೊಂಕ್ಷಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಭಂಡಾರಾಕ್ ಏಕ್ ಕಾಣಿಕ್ ಆನಿ ಕೊಂಕ್ಷಿ ಭುರ್ಗ್ಯಾಂಕ್ ಏಕ್ ಪ್ಲರೊ ಆಮ್ಚಾಸ್ ಮ್ಹಣ್ಚ್ಯಾಕ್ ದುಬಾವ್ ನಾ. ಮ್ಹಜ್ಯಾ ವಯ್ಲ್ಯಾ ಪರಿಶೀಲನಾ ಆನಿ ವಿಶ್ಲೇಷಣಾ ಪರ್ಮಾಣೆ ಭಾರಿಚ್ ಗರ್ಟೆಚೊ ಹೊ ಪುಸ್ತಕ್ ಫಾಯ್ಸ್ ಕರುಂಕ್ ಫುಡೆಂ ಸರ್ಲೆಲ್ಯಾ ಕರ್ನಾಟಕ ಕೊಂಕ್ಷಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿಕ್ ಪ್ರತ್ಯೇಕ್ ಜಾವ್ನ್ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಶ್ರೀ ರೊಯ್ ಕ್ಯಾಸ್ತಿನೊಕ್ ಕಾಂಟ್‌ಭರ್ನ್ ಶಾಭಾಸ್ಚಿ ಆನಿ ಧನ್ಯವಾದ್.

ತಶೆಂ ಮ್ಹಣ್ತಾನಾ ಹಾಚೆ ಆದಿಂ ಸಬಾರ್ ಪಾವ್ಲಿಂ ಉಚಾರುನ್ ಪಾಚಾರ್ಲೆಲ್ಯಾ ಆನಿ ಲಿಖುನ್ ಠರಾಯಿಲ್ಲಾ ವಿಚಾರಾ ಪರ್ಮಾಣೆಂ ಹೊ ಭುರ್ಗ್ಯಾಂಚ್ಯಾ ಕಾಣಿಯಾಂಚೊ

ಫುಂಜೊ “ಭಾಂಗಾರಾಚೊ ಕೀರ್” ಸವೆಂ ಜೆ.ಎಫ್. ಡಿಸೋಜಾಚೆ ಆದಿಂ ಫಾಯ್ಸ್ ಜಾಲ್ಲೆ ಪುಂಜೆ ಖಾಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯಾ ಭಂಡಾರಾಂನಿ ಉರ್ಚ್ಚಿ ಬದ್ಲಾಕ್ ಆನಿ ಥೊಡ್ಯಾಚ್ ಘರಾಂನಿ ನಿಡ್ಚ್ಯಾ ಬದ್ಲಾಕ್ ಫಿರ್ಗಜಾಂಕ್, ಇಸ್ಕೊಲಾಂಕ್ ಪಾವ್ಲ್ಯಾರ್ ಆನಿ ಭುರ್ಗ್ಯಾಂಚ್ಯಾ ಸರ್ವ್ ಕ್ರಿಯಾಳ್ ಪಂಥಾಚಾಂನಿ ಇನಾಮಾಂ ಜಾವ್ನ್ ವಾಂಟ್ಲಾರ್ ಭುರ್ಗ್ಯಾಂಚ್ಯಾ ಸಾಹಿತ್ಯಾಕ್ ಜೊಕ್ಲೊ ಪ್ರಚಾರ್, ಪ್ರೋತ್ಸಾಂ ಆನಿ ಬರಯ್ಣಾರಾಚ್ಯಾ ಮಿನತೆಕ್ ಫಾವೊ ತೊ ಪ್ರತಿಫಳ್ ಲಾಬ್ತಲೊ ಮ್ಹಣ್ ಉಚಾರುಂಕ್ ಮ್ಹಾಕಾ ಖರೊ ಅಭಿಮಾನ್ ಭೊಗ್ತಾ.

ಜೆ.ಎಫ್. ಡಿಸೋಜ ತಸಲ್ಯಾ ಬರಯ್ಣಾರಾಂ ಥಾವ್ನ್ ಭುರ್ಗ್ಯಾಂಚೆಂ ಸಾಹಿತ್ಯ್ ದರಬಸ್ತ್ ಚಡುಂ ಆನಿ ಅಮ್ಮಾ ಭುರ್ಗ್ಯಾಂಕ್ ಲಿಸಾಂವ್ ಮಿಸಾಂವ್ ವಾಡೊಂ ಆನಿ ಚಡುಂ.

— ಎಡಿ ನೆಟ್ಟೊ

ಭುರ್ಗ್ಯಾಂಕ್ ಭಾಂಗಾರಾನ್ ನೆಟಯ್ತಾನಾ

ಭುರ್ಗ್ಯಾಂಚ್ಯಾ ಸಾಹಿತ್ಯಾಕ್ ಚಡ್ ಖಾಯ್ ನಾ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ನೀಬ್ ದೀವ್ನ್ ಆಮ್ಚಾ ಚಡಾವತ್ ಪತ್ರಾಂನಿ ತೆಂ ಫಾಯ್ ಜಾಯ್ನಾ. ಅಸಲೆಂ 'ಮಾಪ್' ಕೊಣ್ ದಿಲ್ಲೆಂ ಆನಿ ನಿರ್ಧಾರಿತ್ ಕೆಲ್ಲೆಂ ಮ್ಹಣ್ ಹಾಂವ್ ನೆಣಾ. ಭುರ್ಗ್ಯಾಂಚೆಂ ಸಾಹಿತ್ಯ ರಚನ್ ಕರ್ಚೆ ಬರಯ್ಣಾರ್ ಭೋವ್‌ಚ್ ಉಣೆ ಆಸಾತ್ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ದುರ್ಸೊಣ್ ತಾಂಣಿ ಉಚಾರ್ಲೆಂ ತರ್ ತಾಕಾ ಥೊಡೊ ತರೀ ಪಾಟಂಬೊ ಮೆಳ್ಳೊ ಆಸ್‌ಲ್ಲೊ ಮ್ಹಣ್ ಮ್ಹಾಕಾ ಭೊಗ್ತಾ.

ಹೆರ್ ಲಲಿತ್ ಸಾಹಿತ್ಯ ಬರಯಿಲ್ಲ್ಯಾ ತಿತ್ಲೆ ಸಲೀಸಾಯೆನ್ ಭುರ್ಗ್ಯಾಂಚೆಂ ಸಾಹಿತ್ಯ ಬರವ್ನ್ ಕಾಡುಂಕ್ ಸಾಧ್ಯ್ ನಾ ಮ್ಹಳ್ಳ್ಯಾ ಖಾತಿರ್‌ಚ್ ಚಡಾವತ್ ಬರಯ್ಣಾರ್ ಹ್ಯಾ ವಾವ್ರಾಕ್ ಹಾತ್ ಲಾಯ್ನಾಂತ್. ಹಿ ಖರಿ ಗಜಾಲ್ ಚಡಾವತ್ ಆಮ್ಚ್ಯಾ ಸಂಪಾದಕಾಂಕ್ ಕಳಿತ್ ಆಸ್ಚಿಚ್ ಜಾವ್ನಾಸಾ ಮ್ಹಣ್ ಹಾಂವ್ ಚಿಂತಾಂ.

ಭುರ್ಗ್ಯಾಂಚೆಂ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಗಟ್ ಕರುನ್ ಪತ್ರಾಂತ್ಲೊ ಆಮೊಲಿಕ್ ಜಾಗೊ 'ಪಾಡ್' ಕರುನ್ ಆಮ್ಚ್ಯಾ ವಾಚ್ಪಾಂಕ್ ಲುಕ್ಸಾಣ್ ಕರುಂಕ್ ಆಪುಣ್ ತಯಾರ್ ನಾ ಮ್ಹಣ್ ಕೊಣ್‌ಯೀ ಸಂಪಾದಕ್ ಸಾಂಗ್ತಾ ತರ್, ಹಾಕಾ ಜಾಪ್ ವಾಚ್ಪಾಂನಿಂಚ್ ದೀಜೆ. ಇತ್ಲೆಂಚ್ ನ್ಹಯ್ ಭುರ್ಗ್ಯಾಂಚೆಂ ಸಾಹಿತ್ಯ ರಚ್ಚಾ ಬರಯ್ಣಾರಾಂಕ್ ಹೆರ್ ಭಾಸಾಂನಿ ಮೆಳ್ಚಾ ತಿತ್ಲಿ ಮರ್ಯಾದ್ ಆಮ್ಚೆ ಕೊಂಕ್ಣಿಂತ್ ಮೆಳಾನಾ. ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ಮಾನ್, ಸನ್ಮಾನಾಕ್‌ಯೀ ಹಾಂಕಾಂ ಜಾಗೊಚ್ ಮೆಳಾನಾ. ಅಶೆಂ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಜಾತಾ ಮ್ಹಳ್ಳ್ಯಾ ಸವಾಲಾಕ್ ಮ್ಹಾಕಾ ಆಜೂನ್ ಜಾಪ್ ಮೆಳುಂಕ್ ನಾ.

ಭುರ್ಗ್ಯಾಂಚೆಂ ಸಾಹಿತ್ಯ ಬುಕಾ ರುಪಾರ್ ಪ್ರಗಟ್ ಕರ್ಚೆಂ ಮ್ಹಳ್ಳಾರ್ ಲುಕ್ಸಾಣೆಕ್ ವೇಂಗ್ ಮಾರ್ಚಿ ಮ್ಹಳ್ಳಿ ಗಜಾಲ್ ಸತ್ ಆನಿ ನೀಜ್ ಜಾವ್ನಾಸಾ. ತ್ಯಾ ದೆಕುನ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಪುಸ್ತಕಾಂಚೆ ಪ್ರಕಾಶಕ್ ಹ್ಯೆ ತಳ್ಳೆಕ್ ವಚುಂಕ್ ಬಿಲ್ಕುಲ್ ತಯಾರ್ ನಾಂತ್. ಅಸಲೆ ಪರಿಗತೆಂತ್ ಮ್ಹಜೆಂಚ್ ಏಕ್ ಪ್ರಕಾಶನ್ ಉಫಡುನ್ ಹಾಂವೆಂ ತಯಾರ್ ಕೆಲ್ಲ್ಯೊ ಭುರ್ಗ್ಯಾಂಚ್ಯೊ ನೀತಿ ಕಥಾ ಬುಕಾ ರುಪಾರ್ ಪ್ರಗಟ್ ಕರ್ಚೆಂ ಸಾಹಸ್ ಆಧಾರ್ಲೆಂ ಆನಿ 'ಭಾಂಗಾರಾಚಿ ಮಾಸ್ಕಿ' ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಪುಸ್ತಕ್ ಪ್ರಗಟ್ ಕೆಲೆಂ. ಹ್ಯಾ ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಪಯ್ಲ್ಯಾ ಪ್ರಯತ್ನಾಂತ್ ಮ್ಹಾಕಾ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಮಾಜೆನ್ ಬರೊಚ್ ಪಾಟಂಬೊ ದಿಲೊ.

ಹ್ಯಾ ಉಪ್ರಾಂತ್ ಹಿ ಮ್ಹಜಿ 'ಭಾಂಗಾರ್' ಸರಣಿ ಮುಕಾರುನ್ ಗೆಲಿ ಆನಿ 'ಭಾಂಗಾರಾಚೊ ಕೀರ್'- ಹೆ ಸರಣಿಂತ್ಲೆಂ ಹೆಂ 9-ವೆಂ ಪುಸ್ತಕ್ ಜಾವ್ನಾಸಾ. ಕೊಂಕ್ಣಿ ಭಾಶೆಚ್ಯೆ ಉದಗರ್‌ತೆ ಖಾತಿರ್ ದೀಸ್-ರಾತ್ ಸ್ವಪ್ನವ್ನ್ ಮ್ಹಿನತ್ ಕಾಡ್ಚಾ ಮಾನೆಸ್ತ್ ರೊಯ್ ಕ್ಯಾಸ್ತಲಿನೊನ್ ಹೆಂ ಪುಸ್ತಕ್ ಅಧ್ಯಕ್ ಜಾವ್ನಾಸ್ಚಾ 'ಕರ್ನಾಟಕ್ ಕೊಂಕಣಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ' ದ್ವಾರಿಂ ಪ್ರಗಟ್ ಕರ್ಚೆಂ ಬರೆಂ ಮನ್ ದಾಕವ್ನ್ ಆಮ್ಚ್ಯಾ ತಸಲ್ಯಾ ಬರಯ್ಣಾರಾಂಕ್ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ್ ದೀವ್ನ್ ಆಮ್ಚಿ ಉರ್ಬಾ ಚಡಾಶಿ ಕೆಲ್ಯಾ. ತ್ಯಾ ಶಿವಾಯ್ ಬೂಕ್ ವಿಕ್ರಾಪಾಕ್ 'ಮೊಬಾಯ್ಲ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಬಜಾರ್' ಆಸಾ ಕರುನ್ ಪ್ರಕಟ್ ಜಾಲ್ಲೆ ಆಮ್ಚೆ ಬೂಕ್ ವಿಕ್ರಾಪ್ ಬರಿ ಮಾಂಡಾವಳ್ ಆಸಾ ಕೆಲ್ಯಾ. ನೀಜ್ ಸಾಂಗ್ಚೆಂ ತರ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಬೂಕ್ ಪ್ರಕಟ್ ಕರ್ಚಾ ಪ್ರಾಸ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಬೂಕ್ ವಿಕ್ರಾಪ್ ಕರ್ಚೆಂ ಭೋವ್ ವ್ಹಡ್ ಕಶ್ಟಾಂಚೆಂ ಕಾಮ್ ಜಾವ್ನಾಸಾ. ಹೆಂ ಆಮ್ಚೆಂ ವೊಜೆಂ ಹಳೊ ಕೆಲಾಂ. ಹಿ ಸಕ್ಕಡ್ ಮಾಂಡಾವಳ್ ಕೆಲ್ಲ್ಯಾ ಅಧ್ಯಕ್ ಬಾಬ್ ರೊಯ್ ಕ್ಯಾಸ್ತಲಿನೊಕ್

ಹಾಂಪ್ ಜಾಭಾಸ್ ಧ್ವಜಾನ್ ಕೊಂಕ್ರಿ ಅಣ್ಣಾಡೆಮಿಚೊ ದಿಜಿಸ್ತಾರ್ ಆನಿ ಸರ್ವ್ ಸಾಂದ್ರಾಂಚೊ
ಹಾಂಪ್ ಅಭಾರ್ ಮಾರ್ಚ್ತಾಂ.

ತಕೆಂಚ್ ಹೆಂ ಪುಸ್ತಕ್ ಘೆತ್ಲ್ಯಾ ಫಾಚ್ಲಲ್ಯಾಂ ಸರ್ವಾಂಕ್ ಹಾಂಪ್ ಸಂತೊಸಾನ್ ಆನಿ
ತೃಪ್ತೆನ್ ಥರಿದನ್ ಕರ್ತಾಂ, ಇಲ್ಲ್ಯಾ ಉಪ್ರಾಂತ್ಯಾಂ ಅಸಲಿಂ ಪುಸ್ತಕಾಂ ಪ್ರಗಟ್ ಕರ್ಚಿ ಪುಣೆ
ಉಮೆಡ್ ಆಜೂನ್ ಬಿತ್ಲಾನ್ ಆಸಾ, ಹೆ ದಿಶಿಂ ಮ್ಹಜೆಂ ಪ್ರಯತ್ನ್ ಜರೂರ್ ಚಾಲು
ಆಸ್ಲೆಂಚ್.

ಎದೊಳ್ ಪರ್ಯಾಂಕ್ ಮ್ಹಾಕಾ ಆನಿ ಧ್ವಜಾ ಲಿಖಿಕಾಂಕ್ ಜಾಗೊ ದಿಲ್ಲ್ಯಾ ಸರ್ವ್
ಪತ್ರಾಂಚ್ಯಾ ಸಂಪಾದಕಾಂಕ್, ಪಾಲ್ವಾಂಕ್, ಪ್ರಕಾಶಕಾಂಕ್ ಆನಿ ಅಭಿಮಾನಿ ಮಿತ್ರಾಂಕ್
ಪುಣೆ ಖಾಲ್ತಿ ಥಂದನ್.

- ಬಿ.ಎಚ್. ದಿಗೋಬ, ಅಕ್ಟಾಕರ್

1. ಭಾಂಗಾರಾಚೊ ಕೀರ್	...	1
2. ಬರ್ನಾರ್ಡ್ ಶಾ	...	3
3. ಕೊಪಿ ಉಡಯ್ಯಾತ್‌ಲ್ಲೆ ಮಾಂಕೊಡ್	...	5
4. ಕೊಪ್ಪಿ ಬಾಂಯ್ಚ್ ಪಡ್‌ಲ್ಲೆಂ ಗಾಡಾಂವ್	...	7
5. ಶಿತ್ ಪಚುನ್ ಪೇಜ್ ಜಾಲ್ಯಾರ್?	...	9
6. ಬುದ್ಧಂತ್ ನ್ಯಾಯಾಧೀಶ್	...	11
7. ಕೊಲ್ಹಾನ್ ಪೆರೊ ಮೊದೊ	...	13
8. ಆಂಬ್ಕಾ ದುಕಾರ್ ಮೆಳ್ಲೆಂ	...	15
9. ಸೊಂಸ್ಕಾಂಚೊ ಜಿವ್ಪಾತ್	...	16
10. ಪ್ರಾಮಾಣಿಕ್ಪಣ್ ಸಾಂಬಾಳ್ಕಾರ್ ಒರೆಂ	...	17
11. ರಾಸಾನ್ ಉಚೊ ಪೆಚೊ	...	20
12. ಜಾದುಗಾರಾಚಿ ಚಲಾಕಿ	...	22
13. ಬುದ್ಧಂತ್ ಸಾಲ್ಮಾಂವ್ ರಾಯ್	...	24
14. ಆಸ್ತೆಲಾಂಚಿ ದೇಶ್	...	25
15. ತಿಜೋದಿ ಖಾಲಿ ಜಾತಾ ಕಶಿ?	...	27
16. ಥೊಂಟೊ ಲಾಖ್ತಿ ಕಸೊ ಜಾಲೊ?	...	29
17. ಕೊಣ್ ವ್ಹಡ್?	...	31
18. ಕಾಮ್ ಕರ್, ಮೊಟ್ ಭರ್	...	33
19. ಪಟೇಲ್ ಸಲ್ವಾಲೊ	...	35
20. ಮನಿಸ್ ದುರಾತೆನ್ ಭರ್ಲಾ	...	37
21. ಪ್ರಾಮಾಣಿಕ್ಪಣಾಚೊ ಪ್ರತಿಫಳ್	...	39
22. ದೊಳೆ ಆಸುನಾಯಿ ಕುಡೊ	...	41

23. ಶಿಂವಾಕ್ ಕೊಲ್ಯಾನ್ ಬೂದ್ ಶಿಕಯ್ಲಿ!	...	44
24. ಚಲಾಕೀ ಕೊಲೊ ವಾಂಚ್ಲೊ	...	46
25. ತಳ್ಕಾಂತ್ ಶಿರ್ಕಾಲ್ಲೊ ಶಿಂವ್	...	48
26. ರಾನಾಂತ್ ತುಫಾನ್	...	50
27. ದೃಷ್ಟೆಪರಿಂ ಸೃಷ್ಟಿ	...	53
28. ಕಷ್ಟಾಂ ವೆಳಾರ್ ಈಷ್ಟ್ ಪೊಳ್ತಾತ್	...	55
29. ವಾಗಾಕ್ ಲಾಭ್‌ಲ್ಲಿ ಶಿಕ್ವಾ	...	57
30. ಕೋಣ್ ತೊ ಖಾಡಾಗಾರ್?	...	59
31. ಮಾಂತ್ರಿಕ್ ಸುರಿ	...	61
32. ರಾಗಾಕ್ ವೊಕಾತ್	...	63
33. ರಾಕ್ಟೊಸ್ ಗಾಂವ್ ಸೊಡ್ನ್ ಗೆಲೊ	...	65
34. ಸಾವ್ಕಾರಾಚೆ ತೇಗ್ ಪೂತ್	...	67
35. ರಾಯ್ ಜಾಲ್ಲೊ ಮಾಂಕೊಡ್	...	69
36. ಬರೊ ಜಾಯ್ತೆ ತರ್ ಕಿತೆಂ ಕರಿಜೆ?	...	70
37. ದರ್ಯಾಚಿಂ ಲಾರಾಂ ಮೆಜುಂಕ್ ಸಾದ್ಯಾಗೀ?	...	72
38. ಶಿಕಾರೆಗಾರಾನ್ ಹಾಸ್ ಧರ್ದೆಂ	...	73
39. ಮೋರ್ ಜಾಂವ್ಕ್ ಆಶೆಲ್ಲಿ ಕೊಂಬಿ	...	75
40. ಶಿಂವಾಚ್ಯಾ ಮೂರ್ತಿಚಿ ದಯಾ	...	77
41. ಅಕ್ಬರ್-ಬೇಗಮ್ ಝಗೊಡ್ನ್ ಪಡ್ಲಿಂ	...	80
42. ಪಂಡಿತ್ ಬುಡ್ಲೊ ದೊಣ್ಣಾರ್ ವಾಂಚ್ಲೊ	...	82
43. ಬೊಯ್ಲಾಚೆಂ ದೂದ್	...	84

ಕರ್ನಾಟಕ ಕೊಂಕಣಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ
2014-17 ಆವೃತ್ತಿ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಆನಿ ಸಾಂದೆ

ಅಧ್ಯಕ್ಷ:

ಶ್ರೀ ರೋಯ್ ಕ್ಯಾಸ್ತೆಲಿನೊ, ಮಂಗ್ಳುರ್

ಸಾಂದೆ:

ಶ್ರೀ ಅಶೋಕ್ ಕಾಸರಕೋಡು ಹೊನ್ನಾವರ್, ಡಾ. ಚೇತನ ಎಸ್. ನಾಯಕ್ ಧಾರವಾಡ್,
ಶ್ರೀ ಕಮಲಾಕ್ಷ ಶೇಟ್ ಉಡುಪಿ, ಶ್ರೀ ಶೇಖರ ಗೌಡ ಬಜ್ಜೆ, ಶ್ರೀ ಜಯರಾಮ್ ಸಿದ್ದಿ
ಯಲ್ಲಾಪುರ್, ಡಾ. ಅರವಿಂದ ಶ್ಯಾನಭಾಗ ಬಿಜಾಪುರ್, ಶ್ರೀ ಎಮ್. ಎಮ್. ಮೀರನ್
ಬೈಂದೂರ್, ಶ್ರೀಮತಿ ಮಮತಾ ಕಾಮತ್ ಮೈಸೂರ್, ಡಾ. ವಾರಿಜಾ ನಿರ್ಬೈಲ್ ಬಂಟ್ವಾಳ್,
ಶ್ರೀ ಯಾಕೂಬ್ ಅಹ್ಮದ್‌ಜೀ ಶೀರೂರ್, ಶ್ರೀ ಕೆ. ದೇವದಾಸ್ ಪೈ ಮಂಗ್ಳುರ್, ಶ್ರೀ ಲೋರೆನ್ಸ್
ಡಿಸೋಜಾ ವಾಮಂಜೂರ್, ಶ್ರೀ ಲುಲ್ಲುಸ್ ಕುಟಿನ್ಹಾ ಬೆಂಗ್ಳುರ್.

ಅಧಿಕಾರಿ ವರ್ಗ:

ನಿರ್ದೇಶಕಾಚೊ ಪ್ರತಿನಿಧಿ: ಶ್ರೀ ಬಲವಂತ್‌ರಾವ್ ಪಾಟೀಲ್, ಬೆಂಗ್ಳುರ್

ರಿಜಿಸ್ಟ್ರಾರ್: ಡಾ. ಬಿ. ದೇವದಾಸ್ ಪೈ

ಅರ್ಥ ಸದಸ್ಯ: ಶ್ರೀ ಚಂದ್ರಹಾಸ್ ರೈ, ಮಂಗ್ಳುರ್

ಭಾಂಗಾರಾಚೊ ಕೀರ್

ಸಬಾರ್ ವರಾಂ ಆದಿಂ ಎಕಾ ಗಾಂವಾಂತ್ ಚಂದ್ರವರ್ಮ ಮ್ಹಳ್ಳೊ ರಾಯ್, ತ್ಯಾ ಗಾಂವ್ಚೆಂ ಆಡಳ್ತೆಂ ಚಲಯ್ತಾಲೊ. ತಾಕಾ ಚಂಪಕಮಾಲಾ ಮ್ಹಳ್ಳಿ ಧುವ್ ಆಸ್ಲಿ. ಎಕ್ಲೆಂಚ್ ಧುವ್ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾನ್, ತಾಕಾ ಭಾರಿಚ್ ಮೊಗಾನ್ ಆನಿ ಕೊಂಡಾಟ್ಯಾನ್ ತಾಣೆ ವಾಗಯಿಲ್ಲೆಂ. ತಾಣೆ ಕಿತೆಂ ವಿಚಾರ್ಲ್ಯಾರಯಿ ತೊ ತಾಕಾ ದಿತಾಲೊ. ‘ವಿಪ್ರೀತ್ ಕೊಂಡಾಟೊ-ಮೋಗ್ ಕೆಲ್ಯಾರ್ ಅಪಾಯ್,’ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ತೆಂ ನೆಣಾ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾ ರಾಯಾಕ್, ತಾಚೆಂ ಧುವ್ ತಾಕಾ ಸರ್ವಸ್ವ್ ಜಾಲ್ಲೆಂ. ತೆಂ ವಾಡ್ತಾಂ-ವಾಡ್ತಾಂ ಸೊಬಾಯೆಚೆಂ ಮಾಣ್ಕುಲೆಂ ಜಾಲೆಂ. ಸಕ್ಕಡ್‌ಯಿ ತಾಚ್ಯಾ ಸೊಬಾಯೆ ವಿಷ್ಯಾಂತ್ ಹೊಗಲ್ಲಿತಾಲೆ. ಆಪುಣ್ ಬಾರಿಚ್ ಏಕ್ ಸೊಬಿತ್-ಸುಂದರ್ ಚಲಿ. ಆಪ್ಣಾಕ್ ಮಿಕ್ಲೊಂಚಿಂ ಕೊಣ್‌ಯಿ ನಾಂತ್ ಮ್ಹಳ್ಳೊ ಎಕಾ ರಿತಿಚೊ ದುರ್‌ಹಂಕಾರ್ ತಾಚೆರ್ ವಾಡಾತ್ ಗೆಲೊ. ಆಪ್ಣ್ಯಾ ಧುವೆಕ್ ಕಾಜಾರಾಚಿ ಪ್ರಾಯ್ ಭರ್‌ಲ್ಲ್ಯಾನ್, ಹೆರ್ ದೆಶಾಚ್ಯಾ ರಾಯಾಂಕ್ ಕಳಂವ್ಕ್ ತಾಣೆ ತಾಚ್ಯಾ ಮಂತ್ರಿಂಕ್ ಹುಕುಮ್ ದಿಲಿ ಆನಿ ಎಕಾ ಜೊಕ್ತ್ಯಾ ರಾಯ್‌ಕುಂವರಾಕ್ ಆಪ್ಣ್ಯಾ ಧುವೆಕ್ ನೊವ್ಲೊ ಜಾವ್ನ್ ಸಯ್ಕಿಕ್ ಸೊದ್ಚ್ಯಾ ಕಾಮಾರ್ ತೊ ಪಡ್ಲೊ.

ಧುವೆನ್ ಬಾಪಯ್‌ಲಾಗಿಂ ಏಕ್ ಶರ್ತ್ ಮುಖಾರ್ ಘಾಲೆಂ. ಖಂಯ್ಚೊ ರಾಯ್‌ಕುಂವರ್ ಉಲೊಂವ್ಚೊ ಭಾಂಗಾರಾಚೊ ಕೀರ್ ಹಾಡ್ನ್ ದಿತಾಗಿ, ತಾಚೆಲಾಗಿಂಚ್ ಆಪುಣ್ ಕಾಜಾರ್ ಜಾತಲೆಂ ಮ್ಹಣ್ ಆಪ್ಣ್ಯಾ ಬಾಪಾಯ್ ಕಳಯ್ಲಾಗ್ಲೆಂ.

“ಉಲೊಂವ್ಚೊ ಭಾಂಗಾರಾಚೊ ಕೀರ್!” ಹೆಂ ಆಯ್ಕೊನ್ ರಾಯಾಚೊ ಮಾಂಡೊ ಹುನ್ ಜಾಲೊ. ಹೆಂ ಕಸಲೆಂ ಹಾಬಾ ಏಕ್ ವಿಚಿತ್ರ್ ಶರ್ತ್? ಧುವೆಚೆಂ ಉತರ್ ಮಿರ್ವೊಂಚ್ಯಾಪರಿಂ ನಾ. ಆತಾಂ ಕಿತೆಂ ಕರ್ಚೆಂ? ರಾಯಾಚಿ ತಕ್ಲಿ ಪಾಡ್ ಜಾಲಿ. ಜಾಲ್ಲೆಂ ಜಾತಾ ಮ್ಹಣ್ ಚಿಂತುನ್ ತಾಣೆ ದಾಂಗ್ರೊ ಫೆರಾವ್ನ್ ಸಯ್ತ್ ಜಾಲೊ. ಖಂಯ್ಚೊಯ್ ರಾಯ್ ಕುಂವರ್ ಹಾಚ್ಯಾ ಧುವೆಲಾಗಿಂ ಕಾಜಾರ್ ಜಾಂವ್ಕ್ ಮುಖಾರ್ ಸರ್ಲೊನಾ. ಅಶೆಂ ಥೊಡೆ ಮಯ್ನೆ ಧಾಂವ್ಲೆ. ಏಕ್ ದೀಸ್ ರಾಯಾಚ್ಯಾ ಆಸ್ಥಾನಾಕ್ ಕಾಶ್ಮೀರ್ ದೆಶಾಚೊ ರಾಯ್‌ಕುಂವರ್ ಆಯ್ಲೊ. ತೊ ಏಕ್ ಭಾರಿಚ್ ಶೂರ್, ಬುದ್ಧಂತ್ ಆನಿ ಚಾಣಾಕ್ ಜಾವ್ನಾಸ್‌ಲ್ಲೊ.

“ರಾಯಾನೊಂ, ತುಮ್ಮಾ ಧುವೆಲಾಗಿಂ ಕಾಜಾರ್ ಜಾಂವ್ಕ್ ಹಾಂವ್ ತಯಾರ್ ಆಸಾಂ. ಭಾಂಗಾರಾಚೊ ಕೀರ್ ಹಾಂವೆಂ ಹಾಡ್ಲಾಂ,” ಮ್ಹಣಾಲೊ ರಾಯ್‌ಕುಂವರ್. ಆಪ್ಣ್ಯಾ ಮಾತ್ಯಾರ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲೊ ವ್ಹಡ್ ಏಕ್ ಫಾತೊರ್ ಲೊಳೊನ್ ಗೆಲ್ಲ್ಯಾತಿತ್ಲೊ ಸಂತೊಸಾನ್ ಭರ್ಲೊ ರಾಯ್. ಹ್ಯಾ ಸಂಭ್ರಮಾನ್ ತಾಣೆ ತಾಚ್ಯಾ ಧುವೆಕ್ ಆಪಯ್ಲೆಂ. ಚಂಪಕಮಾಲಾ ಆಪ್ಣ್ಯಾ ಬಾಪುಯ್ ಸಾಮ್ಬಾರ್ ಉಬೆಂ ಜಾಲೆಂ.

ತಿತ್ಲಾರ್ ರಾಯ್‌ಕುಂವರಾನ್ ಚಂಪಕಮಾಲಾನ್ ಉದ್ದೇಶುನ್, “ಹಾಂವೆಂ ಭಾಂಗಾರಾಚೊ ಕೀರ್ ಹಾಡ್ಲಾ. ತೊ ಹಾಂವ್ ತುಕಾ ದಾಕಂವ್ಕ್ ಆಶೆತಾಂ. ಪೂಣ್ ಮ್ಹಜೆಂ ಏಕ್ ಶರ್ತ್. ತುವೆಂ ಚಲ್ಚೊ ಲೊಂಕ್ಡಾಚೊ ಕೀರ್ ದಾಕಯ್ಲ್ಯಾರ್ ಮಾತ್,” ಮ್ಹಣೊನ್ ಸಾಂಗಾಲಾಗ್ಲೊ. ಆಸ್ಥಾನಾಂತ್ ಹಾಜರ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲ್ಯಾ ಸರ್ವಾಂಕ್‌ಯಿ

ಆಜ್ಯಾಪ್ ಜಾಲೆಂ. “ಲೊಂಕ್ಡಾಚೊ ಕೀರ್?” ರಾಯಾನ್ ವಿಜ್ಞೆತ್ಕಾಯೆನ್ ಉದ್ಗಾರ್ ಕಾಡ್ಲೊ.

“ವ್ಹಯ್ ಪ್ರಭುನೊಂ... ಹೊ ತುಮ್ಮಾ ರಾವ್ಣೆರಾಂತ್ಚ್ ಆಸಾ.”

“ಮ್ಹಜ್ಯಾ ರಾವ್ಣೆರಾಂತ್ ಲೊಂಕ್ಡಾಚೊ ಕೀರ್! ತೊ ಖಂಯ್ ಆಸಾ?” ರಾಯ್ ಗಾಗಲೊ. ತೊ ದೊಡ್ತಾನ್ ಆಜ್ಯಾಪ್ ಜಾಲೊ. ತೆದ್ನಾಂ ರಾಯ್‌ಕುಂವರ್ ಹಾಸೊನ್‌ಚ್, “ತುಜ್ಯಾ ಬಗ್ಲೆಕ್‌ಚ್ ರಾವ್ಣಾಂ,” ಮ್ಹಣಾಲೊ.

ಹೆಂ ಆಯ್ಕೊನ್ ರಾಯ್‌ಕುಂವರ್ನ್ ತಾಪ್ಲೆಂ ತೆಂ ರಾಗಾನ್ ಪೆಟ್ಲೆಂ. “ಜೀಬ್ ಸಾಂಬಾಳ್ನ್ ಉಲಯ್,” ಮ್ಹಣ್ ರಾಯ್‌ಕುಂವರಾಕ್ ತಾಣೆ ಗರ್ವಾನ್ ಆನಿ ಹಂಕಾರಾನ್ ಜಾಪ್ ದಿಲಿ.

“ಹಾಂವ್ ಸತ್‌ಚ್ ಸಾಂಗ್ತಾಂ ರಾಯ್ ಕುಂವರ್, ತುಂ ಸೊಬಿತ್, ಸುಂದರ್. ಫಳ ಫಳ ಕರ್ನ್ ಪರ್ಜಳ್ವೊ ಭಾಂಗಾರಾಚೊ ಕೀರ್. ಪೂಣ್ ದುರಹಂಕಾರ್ ಮ್ಹಳ್ಳೊ ಲೊಂಕ್ಡಾಚೊ ಮಿಶ್ರಣ್ ತಲುಜ್ಯಾ ಆಂಗಾ ಭಿತರ್ ಭರ್‌ಲ್ಲ್ಯಾನ್, ತಲುಂ ಲೊಂಕ್ಡಾಚೊ ಕೀರ್ ಜಾಲಾಂಯ್. ದಯಾ ಕರ್ನ್ ತುಜೊ ತೊ ದುರಹಂಕಾರ್ ಸೊಡ್ಯಿಗೀ? ಕುರೂಪಿಂಕ್ ಅಸಹ್ಯ ರಿತಿನ್ ಪಳೆವ್ನ್ ಅಪುಣ್‌ಚ್ ಏಕ್ ಸೊಬಿತ್-ಸುಂದರ್ ಮ್ಹಣ್ ವ್ಹಡ್ಪಣ್ ದಾಕಂವ್ಚೆಂ ಸಾರ್ಕೆಂಗೆ? ಹಾಕಾ ನ್ಯಾಯ್ ಮ್ಹಣ್ತಾತ್‌ಗೆ? ಎಕಾದಾವೆಳಾ ತುಂಚ್ ಏಕ್ ಕುರೂಪಿ ಚೆಡುಂ ಜಾಲ್ಲೆಂಯ್ ತರ್ ತುಕಾ ಕಿತೆಂ ಭೊಗ್ಲೆಂ.”

“ದೆವಾಚ್ಯಾ ಸೃಷ್ಟೆಂತ್ ಖಂಚೆಂಯ್ ಕುರೂಪ್ ನ್ಹಯ್. ಭಾಯ್ಲ್ಯಾ ಸೊಬಾಯೆ ಪ್ರಾಸ್ ಆಂತರಿಕ್ ಸೊಬಾಯ್ ಬರಿ ನ್ಹಯ್‌ಗೆ? ಅಂತರಂಗಾ ಧಾವ್ನ್ ಖಂಚೆಂಯ್ ಪಳೆಂವ್ಕ್ ತುಂ ಶಿಕ್. ಹ್ಯಾ ಕುಡಿಚಿ ಸೊಬಾಯ್ ಧೊಡ್ಯಾ ತೆಂಪಾಕ್ ಮಾತ್ರ. ಮ್ಹೂತಾರ್ಪಣ್ ವೆಂಗ್ತಾನಾ ಕಾಂಯ್ ಆಸಾನಾ. ಪೂಣ್ ಕಾಳ್ಜಾಂತ್ಲ್ಯಾ ಸೊಬಾಯೆಕ್ ಮ್ಹೂತಾರೆಂಪಣ್ ನಾ,” ಮ್ಹಣ್ ಧಯ್ರಾನ್ ಸಾಂಗಾಲಾಗ್ಲೊ.

ರಾಯ್‌ಕುಂವರ್‌ನಿಕ್ ಹಾಚೆಂ ಉತ್ತಾಂ ಭಾಲಿಯೆಪರಿಂ ಕಾಳ್ಜಾಕ್ ನಾಟ್ಟಾಲಿಂ. ತಾಕಾ ತಾಚಿ ಚೂಕ್ ಮ್ಹಣ್ ಕಳಿತ್ ಜಾಲೆಂ. ದೆಕುನ್ ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪ್ ಪಾವೊನ್ ತಾಣೆ ತಾಚಿ ತಕ್ಲಿ ತಗ್ಲಿಲಿ. ರಾಯ್‌ಕುಂವರಾಚ್ಯಾ ರುಪಾಕ್, ಬುದ್ಧಂತ್ಕಾಯೆಕ್, ರಾಯ್‌ಕುಂವರ್ನ್ ಸಲ್ವಾಲ್ಲೆಂ. ತೆಂ ತಾಚೆಲಾಗಿಂ ಕಾಜಾರ್ ಜಾಂವ್ಕ್ ವೊಪ್ಲೆಂ. ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಭಾಂಗಾರಾಚೊ ಕೀರ್ ತಾಕಾ ಲಾಬ್‌ಲ್ಲೊ. ತೆಂ ಖುಶ್ ಜಾಲ್ಲೆಂ.

ಬರ್ನಾರ್ಡ್ ಶಾ

ಜೊರ್ಜ್ ಬರ್ನಾರ್ಡ್ ಶಾ ಏಕ್ ವೆಂಗ್ ರಿತಿಚೊ ವೆಕ್ತಿ ಮ್ಹಳ್ಳ್ಯಾ ವಿಶ್ಯಾಂತ್ ಕಾಂಯ್ ದುಬಾವ್ ನಾ. ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಹೆ ಥೊಡೆ ವಿಷಯ್ಚ್ ಹಾಕಾ ಸಾಕ್.

ಬರ್ನಾರ್ಡ್ ಶಾ-ಕ್ ಮೆಳ್ಳಾಖಾತಿರ್ ಎಕೆ ವೆಕ್ತಿನ್ ತಾಚ್ಯಾ ಘರಾಕ್ ಭೆಟ್ ದಿಲಿ. ಸಾಹಿತಿಚೆಂ ಘರ್ ಕಿತ್ಲೆಂ ಕಲಾಪೂರ್ಣ್ ಆನಿ ಸೊಬಿತ್ ಆಸಾ ಕೊಣ್ಣಾ ಮ್ಹಣ್ ತೊ ಚಿಂತಾಲೊ. ಪೂಣ್ ಬರ್ನಾರ್ಡಾಚ್ಯಾ ಘರಾ ಭಿತರ್ ರಿಗ್ತಾನಾ ತಾಚಿ ಆಶಾ ನಿರಾಶೆಂತ್ ಬದ್ಲಾಲ್ಲಿ. ಕಾರಣ್ ತಾಚೆಂ ಘರ್ ಏಕ್ದಮ್ ಮ್ಹಳೆಂ ಜಾವ್ನಾಸ್ಲೆಂ. ದೆಕುನ್ ತಾಣೆ ಬರ್ನಾರ್ಡಾಕ್ ಅಶೆಂ ಸವಾಲ್ ಕೆಲೆಂ.

“ತುಕಾ ಫುಲಾಂ ಮ್ಹಳ್ಳಾರ್ ಭಾರಿಚ್ ಮೋಗ್ ಮ್ಹಣ್ ಚಿಂತಲ್ಲೆಂ ಹಾಂವೆಂ. ಪೂಣ್ ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಚಿಂತ್ಪಾಕ್ ಹಾಂಗಾಸರ್ ಉಳ್ತೆಂಚ್ ದಿಸ್ತಾ. ಎದ್ಯಾ ವ್ಹಡಾ ಸಾಹಿತಿಚ್ಯಾ ಮೆಜಾರ್ ಏಕ್ ಪುಣ್ಕಾಯಿ ಫುಲಾಂಚೆಂ ವಾಜ್ ಆಸ್ಲೆಂ ನ್ಹಯ್‌ಗಿ?”

ಶಾ ಕಾಂಯ್ ಚಿಲ್ಲರ್ ಮನಿಸ್ ನ್ಹಯ್. ತಾಚಿ ಜಾಪ್, “ಮ್ಹಾಕಾ ಫುಲಾಂ ಮ್ಹಳ್ಳಾರ್ ಭಾರಿಚ್ ಮೋಗ್ ವ್ಹಯ್. ತಶೆಂಚ್ ಲ್ಹಾನಾ ಭುರ್ಗ್ಯಾಂಚೊ ಮೋಗ್ ಸಯ್ತ್ ವಿಪ್ರೀತ್. ಪೂಣ್ ತ್ಯಾ ಸುಂದರ್ ಮುಗ್ಡ್ ಬಾಳ್ಕಾಂಚಿ ಗೊಮ್ಮಿ ಕಾತ್ರನ್ ಫುಲಾಂಚ್ಯಾ ವಾಜಾಂತ್ ದವರ್ನ್ ಘರ್ ಸೊಬಯ್ಲೆ ಮ್ಹಣ್ ಮ್ಹಣ್ಣೆಂಗಿ ತುವೆಂ?” ಹೆಂ ಆಯ್ಕೊನ್ ಬಾವ್ಣೊ ಚಾಪ್ಲೊ ಜಾಲೊ.

ಬರ್ನಾರ್ಡ್ ಶಾಕ್ ತಾಚಿ ಇಷ್ಟಿಣೆನ್ ಏಕ್ ಪಾವ್ಟಿಂ ಜೆವ್ಣಾಕ್ ಆಪೊವ್ಣೆ ದಿಲ್ಲೆಂ. ತೊ ತಾಂಗೆರ್ ಗೆಲ್ಲೆ ತವಳ್ ಶಾಕ್ ತಿಚೆಥಾವ್ನ್ ಸ್ವಾಗತ್ ಲಾಬ್ಲೊ ತರಾಯಿ ತಿಣೆ ವಿಚಾರ್ಲೆಂ, “ಸಾಂಜೆಚೆಂ ನ್ಹೆಸಣ್ ನ್ಹೆಸನಾಸ್ತಾಂ ಜೆವ್ಣಾಕ್ ಆಯಿಲ್ಲೆಂ ಭಾರಿಚ್ ಬೆಜಾರಾಯೆಚಿ ಗಜಾಲ್.” ಇತ್ಲೆಂ ಆಯ್ಕೊನ್ ಶಾ ಕೂಡ್ಲೆ ಉಟ್ಲೊ ಆನಿ ಘರಾ ವಚುನ್ ತಿಣೆ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ ವಸ್ತುರ್ ನ್ಹೆಸುನ್ ಆಯ್ಲೊ.

ತಾಚ್ಯಾ ಲಾಗಿಂ ಬಸ್‌ಲೊ ಸಯ್ತೊ ಶಾನ್ ಮೆಜಾವಯ್ಲೆಂ ಐಸ್‌ಕ್ರೀಮ್ ಕುಲೆರಾಂತ್ ಕಾಡ್ನ್ ಕಾಡ್ನ್ ಆಪ್ಣಾಚ್ಯಾ ವಸ್ತುರಾ ವಯ್ ಘಾಲ್ಚೆಂ ಪಳೆವ್ನ್ ವಿಜಿತ್ ಜಾಲೊ.

“ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಮೊಗಾಚ್ಯಾ ವಸ್ತುರಾ, ಜೆವ್ಣಾಕ್ ಆಮಂತ್ರಣ್ ದಿಲಾಂ ಮ್ಹಾಕಾ ನ್ಹಯ್ ತುಕಾ. ತಶೆಂ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾನ್ ಹೆಂ ಐಸ್‌ಕ್ರೀಮ್ ತುಕಾ ಖಾವಯ್ತಾಂ,” ಮ್ಹಣ್ ಶಾನ್ ಮ್ಹಣ್ಣೆಂ ಸಯ್ತಾನ್ ಆಯ್ಕಾಲೆಂ.

ಆನ್ಯೇಕ್ ಪಾವ್ಟಿಂ ಬರ್ನಾರ್ಡ್ ಶಾಕ್ ಆನಿ ತಾಚ್ಯಾ ಹೆರ್ ಮಿತ್ರಾಂಕ್ ಎಕೆ ಸ್ತ್ರೀಯೆನ್ ತಿಚ್ಯಾ ನಾಟಕಾಚ್ಯಾ ಪಯ್ಲ್ಯಾ ಪ್ರದರ್ಶನಾಕ್ ಆಮಂತ್ರಣ್ ಪಾಟಯ್ಲೆಂ ಆನಿ ನಾಟಕ್ ಜಾತಾನಾ ಕೊಣೆಂಯ್ ನಾಟಕಾಚ್ಯಾ ಮದೆಗಾತ್ ಉಟೊನ್ ವಚಾನಾಯೆ ಮ್ಹಳ್ಳಿ ತಾಕಿದ್ ದಿಲ್ಲಿ.

ಶಾ ನಾಟಕಾಕ್ ಗೆಲೊ. ತ್ಯಾ ಲೇಖಕಿಚ್ಯಾ ಪಾಟ್ಲ್ಯಾನ್‌ಚ್ ಬಸೊನ್ ಆಸ್‌ಲೊ.

ನಾಟಕ್ ಸುರು ಜಾಲೊ. ಮುಖಾರ್ ಥೊಡೆ ಮಾಂಡ್ಲೆ ಆಡ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲ್ಯಾನ್, ಶಾ ಆಪ್ಲಾಚೆಂ ಕದೆಲ್ ಚಿಕ್ಕೆಂ ಮುಖಾರ್ ವೋಡ್ನ್ ಬಸ್ಲೊ, ನಾಟಕ್ ಸಾರ್ಕೊ ಪಳೆಂವ್ಚ್ಯಾಖಾತಿರ್. ಥೊಡ್ಯಾ ವೆಳಾನ್ ತ್ಯಾ ಲೇಖಕಿಕ್ ಆಪ್ಲಾಚೆ ಕೇಸ್ ಉಬ್ತಾತ್ ತಶೆಂ ಭೊಗ್ಲೆಂ. ದೆಕುನ್ ತಿಣೆ ತಿಚ್ಯಾ ವ್ಯಾನಿಟಿ ಬ್ಯಾಗಾಧಾವ್ನ್ ಹೇರ್ ಪಿನ್ಸ್ ಕಾಡ್ನ್ ಕೆಸಾಂಕ್ ಶಿರ್ಕಾಯ್ಲಿ.

ಪಯ್ಲೆಂ ದೃಶ್ಯ ಜಾಲ್ಲೆಂಚ್ ಪಡ್ಲೊ ಪಡ್ಲೊ. ಆಪ್ಲಾಚೆಂ ಕದೆಲ್ ಚಿಕ್ಕೆಂ ಪಾಟಿಂ ವೊಡಿಜೆ ಮ್ಹಣ್ ಶಾನ್ ಪ್ರೇತನ್ ಕರ್ತಾನಾ ಆಪ್ಲಾಚೆಂ ಖಾಡ್ ಕೊಣೆಂಗಿ ವೋಡ್ನ್ ಧರ್‌ಲ್ಲೆಪರಿಂ ಭೊಗ್ತಾನಾ, ಕಿತೆಂ ಪಳೆಂವ್ಚೆಂ? ಆಪ್ಲಾಚ್ಯಾ ಖಾಡಾಕ್ ಹೇರ್ ಪಿನ್ ಪಡ್ಲೊ.

ದೆಕುನ್ ತ್ಯಾ ಸ್ತ್ರೀಯೆಕ್ ಉದ್ದೇಶುನ್ ಮ್ಹಣಾಲೊ, “ತುವೆಂ ಮ್ಹಜೆಂ ಖಾಡ್ ತುಜ್ಯಾ ಕೆಸಾಂ ಮದೆಂ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಬಾಂದುನ್ ದವರ್ಲಾಯ್? ದಮ್ಮಯ್ಯಾ, ಹಾಂವ್ ಖಂಡಿತ್ ಧಾಂವಾನಾ. ನಾಟಕ್ ಆಖೇರ್ ಜಾತಾ ಪರ್ಯಾಂತ್ ಹ್ಯಾ ಜಾಗ್ಯಾಧಾವ್ನ್ ಹಾಲಾನಾ ಮ್ಹಣ್ ತುಕಾ ಭಾಸ್ ದಿತಾಂ. ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಖಾಡಾಕ್ ವೆಗಿಂ ಸುಟ್ಕಾ ದೀ.” ಬಾವ್ಲಿ ಲಜೆನ್ ಮುದೊ ಜಾಲಿ.

ಎಕ್ ದೀಸ್ ಕೊಣೆಂಗಿ ಶಾ ಕಡೆ ವಿಚಾರ್ಲೆಂ. “ತುಂ ಖಾಡ್ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಕಾಡಿನಾಂಯ್?” ಮ್ಹಣ್. ದೆಕುನ್ ಶಾ ಹಾಸುನ್‌ಚ್ ಮ್ಹಣಾಲೊ, “ಖಾಡ್ ಕಾಡ್ಲ್ಯಾರ್ ವೇಳ್ ಪಾಡ್ ಜಾತಾ. ಹಾಂವೆಂ ದಿಸಾಕ್ ಚ್ಯಾರ್ ಮಿನುಟಾಂ ಪ್ರಕಾರ್ ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಜಿವಿತಾಂತ್ ಎದೊಳ್ ಪರ್ಯಾಂತ್ ಖಾಡ್ ಕಾಡುಂಕ್ ವೇಳ್ ಪಾಡ್ ಕರಿನಾಸ್ತಾಂ ಸಾಧಾರ್ಣ್ 10 ಮಯ್ನೆ ಬಚಾವ್ ಕೆಲ್ಯಾತ್.”

ಸತ್ಯಸಂಧ ಜಾವುನು ಧರ್ಮ ಮಾರ್ಗಾರಿ ಚೋಲಚೆ ಅಗತ್ಯ ಆಸ. ವಾಯಟ ಕಾಮ
ಕೆಲೆಲೆ ಜನಾಲೆ ಕಳಿತಾ ಯೇನಾಶಿ ಆಸು ಪುರೊ, ಜಲ್ಯಾರಿ ಕೆಲೆಲ್ಯಾಲೆ ಮನಾಂಕ
ಗೊತು ಆಸತಾ. ತೇಂಚಿ ಚೂಕಿ ಭೂತಾಕಾರ ಜಾವುನು ಬಾದ ದಿತಾ. ಸಾನಪಣಾಂತು
ಕೆಲೆಲೆ ಅಭ್ಯಾಸು ಮಾಂತಾರಪಣಾಂತು ತಾಂಯಿ ವರತಾ. ತಶಿ ಜಾವುನು ಚೆರಡುಂವ
ಆಸತನಾಂಚಿ ಚಾಂಗ ಚಾಂಗ ಅಭ್ಯಾಸು ಶಿಕುಕಾ. ವಾಯಟ ಅಭ್ಯಾಸು ಶಿಕುಂಕ ನಜ.

ನ್ಯಾಯ

ಗುಣಕರ ನಾವಾಂಚೊ ಏಕು ದುರಬಳೊ ಕೂಲಿ ಕಾಮ ಕೊರುನು ಜೀವನ ಕಾಡತರಿ ಆಶಿಲೊ. ವಿಷ್ಣು ಮಾಮು ಮಳಲೊ ಏಕು ಆವಂಗಾಲೆ ಹೋಡಿ ಆಂಗಡಿ ದವೊರನು ಪೆಂಟಾ ಮದೇಂತು ಆಶಿಲೊ. ಸಕಡ ಹಾಗೆಲೆ ಆಂಗಡಿ ಯೇವುನು ಆವಂಗಾಲೆ ಗೆತಾಲೆ. ವಿಷ್ಣು ಮಾಮಾಕ ಚಾಂಗ ನಾಂವ ಆಯಿಲೆ, ಜಾಲ್ಯಾರಿ ತಶಿಂಚಿ ಹಂಕಾರು ಭರಲೊ.

ಜೋರು ಶಿಂಯಾ ವೇಳು. ಹೊ ಗುಣಕರು ಬಗಲೆ ಆಂಗಡಿಚೊ ಕೊಯರು ಏಕ ಗೋಣಿಂತು ಫಾಲುನು ಉಡೊಚಾಕ ವರತರಿ ಆಶಿಲೊ. ಗುಣಕರಾಕ ಪಾಯು ಗೊಂದೊಳುನು ಹಾತ್ತಾಂ ಆಶಿಲಿ ಗೋಣಿ ವಿಷ್ಣು ಮಾಮಾಲೆ ಆಂಗಡಿ ನೆಲಾರಿ ಪಡತಾ. ವಿಷ್ಣು ಮಾಮು ಹೊಡಾನ ಕಿರುಡುನು ಗುಣಕರಾಕ ತೇಂ ಪೂರಾ ಪುಸುಚಾಕ ಸಾಂಗತಾ. ಗುಣಕರು ಭೀವುನು ಏಕ ಸಾರ್ನಿನ ಕೊಯರು ಪೂರಾ ಭೋರುನು ಏಕ ಬಾಲ್ಕಿ ಉದಾಕ ಹಾಣು ಚಂದ ಕೊರುನು ಧುತಾ. ಜಾಲ್ಯಾರಿ ವಿಷ್ಣು ಮಾಮಾಕ ಕಾಂಹಿ ಸಮಾಧಾನ ಜಾಯನಾ. ಮೆಗೆಲೆ ಗಿರಾಕಿ ಆಯಲಾರಿ ಹಾಂಗಾಚೆ ಉದಾಕ ಪೊಳೊನು ವಾಪಾಸ ವತ್ತಲೆ. ಚಾಂಗ ಕೊರುನು ಪುಶಿರೇ ಮೋಣು ಜೋರು ಕರತಾ. ಗುಣಕರಾನ ಕಿತಲೆ ಚಂದ ಕೊರುನು ಪುಶಿಲ್ಯಾರಿಯಿ ವಿಷ್ಣು ಮಾಮು ಆನಿಕಯಿ ಸಮ ಕರಿ ಸಮ ಕರಿ ಮೋಣು ಸಾಂಗತಾ ಆಸತನಾ, “ಮಾಮಾ, ಮೆಗೆಲ್ಯಾಗ್ಲಿ ಆವಂಗಾಲೆ ಕುಡುಕೊ ನಾ, ಏಕ ಪೊರನೆ ಆವಂಗಾಲೆ ತೂಂವೆ ದಿಲ್ಯಾರಿ ಹಾಂವ ಪುಶಿತಾ” ಮೋಣು ಗುಣಕರು ಸಾಂಗತಾ. “ಪೊರನೆ ಆವಂಗಾಲೆ ಆಂಗಡಿ ಮೋಣು ಲೆಕಲಾಂವೆ, ಮೆಗೆಲಿ ನವೇ ಆವಂಗಾಲೆ ಆಂಗಡಿ” ಮೋಣು ವಿಷ್ಣು ಮಾಮಾಲೆ ಎಕಚಿ ಹಠ.

ವಿಷ್ಣು ಮಾಮಾಲೊ ದೊಳೊ ಗುಣಕರಾಲೆ ಆಂಗಾರಿ ಆಶಿಲೆ ಕೋಟಾ ವಯರಿ ಪಡತಾ. “ಪೊರನೆ ಆವಂಗಾಲೆ ಕಸಲ್ಯಾಕ, ತುಗೆಲೆ ಆಂಗಾರಿ ಆಶಿಲೆ ಕೋಟು ಕಾಣು ಪುಶಿ” ಮೋಣಾಚಾ ಲಾಗಲೊ. ಗುಣಕರಾಕ ಎಕೊಚಿ ಕೋಟು ಆಸುಚೊ. “ಹೋ ಕೋಟು ಮಾಕ್ಚ ತುಜಸಲೆ ಮಾಮಾನ ದಿಲಲೊ. ಹೋ ನಾ ಜಾಲ್ಯಾರಿ ಮೆಗೆಲಾಗಿ ದುಸರ ಕಾಂಹಿ ನಾ, ಆತ ಜೋರು ಶೀಯಂ ಪಳ್ಳಾಂ, ದಯ ದವರೊನು ಮಾಕ್ಚ ಪೊಚಾಕ ಸೋಡಿ” ಮೋಣು ಗುಣಕರು ವಿನಮ್ರ ಜಾವುನು ವಿನಂತಿ ಕರತಾ. ವಿಷ್ಣು ಮಾಮು ಕಾಂಹಿ ಆಯಕನಾ. “ಆಂಗಡಿ ಪೂರಾ ಫಾಣಿ ಕೊರುನು ಗಾಲಿ. ತುಗೆಲೊ ಕೋಟು ಕಾಣು ಆಂಗಡಿ ಪೂಶಿ. ತೂಂವೆ ಪುಶಿನಾತ್ಲೆರಿ, ಮೆಗೆಲೆ ಆಂಗಡಿ ಯೆವಚೆ ಜನ ಯೇನಾಂತಿ. ಜನ ಯೇನಾ ಜಾಲ್ಯಾರಿ ವ್ಯಾರು ಜಾಯಿನಾ, ವ್ಯಾರು ಜಾಯಿನಾ ಜಾಲ್ಯಾರಿ ಮಾಕ ಭಾರೀ ನಷ್ಟ ಜಾತಾ, ನಷ್ಟ ಜಾವುನು ಆಪ್ಪಣ ಪಾಪರ್ ಜಾತಾ, ಮೆಗೆಲೆ ನಾಂವ ಪೂರಾ ವಾಯಟ ಜಾತಾ, ತುಗೆಲೊ ಕೋಟು ಕಾಣು ಪುಶಿ ಪುಶಿ” ಮೋಣು ಎಕ್ಚ ಹಠ ಕೊರುಂಕ ಲಾಗತಾ.

ಇತಲೆ ಪೂರಾ ಜಾತನಾ ಗಾಂವಚೆ ಜನ ಸಾಂಗಾತ ಮೆಳತಾಶಿ. ಮಂತ್ರಿ ಮಹೋದಯಾಕ ದೂರ ವತಾ. ಆನಿ ತಕ್ಷಣ ಮಂತ್ರಿ ತಂಯಿ ಯೆತಾ. ಜನಾಂಕ

ಬದಿಯೆ ಸರಕಾನು ಮಂತ್ರಿ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಮನಾಂ ಘೆತಾ. ಗುಣಕರಾಕ ಆಪೊನು ಸಾಂಗತಾ, “ವಿಷ್ಟು ಮಾಮು ಸಮ ಆಸ. ತಾಣೆ ಸಾಂಗಚೆ ಕಾಂಯಿ ಚೂಕಿ ನಾ,” ಮಣತಾನಾ ಮಾಮ್ಮಾಕ ಭಾರಿ ಸಂತೋಷ ಜಾತಾ. ವ್ಹಯಿ ನಂವೆ, ವಿಷ್ಟು ಮಾಮ್ಮಾಕ ಜನ ಯೇನಾಶಿ ನಷ್ಟ ಜಾತ್ತ ನಂವೆ, ತೂಂ ಕೋಟು ಕಾಣು ಫೂಟ ಕರಿ ಮಣತಾ. ಜನಾಂಕ ಮಂತ್ರಿಯೊ ಹೊ ಕಸಲೊ ನ್ಯಾಯ, ಗುಣಕರು ಭಾರಿ ದುರಬಳೊ ಮನಿಷು, ಹಾಕಾ ಮಂತ್ರನ ಅಶ್ಚಿ ಕೊರಚೆವೆ? ಮೊಣು ದಿಸತಾ.

ಮಂತ್ರಿ ಜನಾಲೆ ತೆಕಡೆ ತೊಂಡ ಕೊರುನು ತಾಂಕ ಸಾಂಗತಾ, “ಮೆಗೆಲೆ ಉಲ್ಲೊಚೆ ಹಾಂಗಾಕ ರಾಬನಿ, ಆನಿಕಂಯಿ ಸಾಂಗಚೆ ಆಸ” ಮಣತಾನಾ, ವಿಷ್ಟು ಮಾಮಾಕ ಕಸನೆಭಾ ಆನಿ ಮುಕಾರಿ ಆಸ್ಸ ಮೊಣು ದಿಸತಾ.

“ವಿಷ್ಟು ಮಾಮ್ಮಾಲೆ ಜಾಲ್ಯಾರಿ ಜಾಲ್ಯಾರಿ ಶಬ್ದಾಕ ಹಾಂವ ಏಕ ಜವಾಬ ದಿತಾ. ಗುಣಕರಾಕ ಎಕೂಚಿ ಕೋಟು ಆಸುಚೊ. ಕೋಟು ನಾಂಶಿ ತಾಕಾ ಥಂಡಿ ಯೇವುನು ತಾಪು ಯೆವುಚಾ ಪುರೊ. ತಾಪು ಯೇವುನು ತೊ ಮೊರುಂಕ ಪುರೊ. ಹಾಕಾ ನಮಗೂನು ಆಶಿಲೆ ಹಾಗೆಲೊ ಸಂಸಾರು ವಾಟೆರಿ ಪೊಡುಂಕ ಪುರೊ. ಹಾಕಾ ತೂಂವೆ ನಷ್ಟ ಜಾವಚೆ ಭೊರಕಾ, ಗುಣಕರಾ ಫೂಟ ಕರಿ, ಕೋಟು ಕಾಣು ಫೂಟ ಕರಿ, ವಿಷ್ಟು ಮಾಮಾ, ತುಗೆಲೆ ಆಂಗಡಂತು ಆಶಿಲೆ ಕೋಟಾ ಪೈಕಿ ಉಂಚಿ ಆನಿ ನವೊ ಕೋಟು ಗುಣಕರಾಕ ಮೇಳಕಾ,” ಮಣತಾ. ಗುಣಕರು ಪೊರನೆ ಕೋಟಾನ ವಿಷ್ಟು ಮಾಮಾಲೆ ಆಂಗಡಿ ಚಂದ ಕೊರುನು ಫೂಟ ಕರತಾ ಆನಿ ನವೊ ಚಂದು ಕೋಟು ಘೇವುನು ಘರಾ ವತಾ. ಮಂತ್ರಿಲೆ ಚಾಂಗ ನಿರ್ಣಯ ಆನಿ ನ್ಯಾಯ ಪೊಳೊನು ಜನ ಭಾರಿ ಸಂತೋಷ ಪಾವತಾತಿ.

ಕಡೆಚ ಉಂಡೊ

ಏಕ ಗಾಂವಾಂತು ಏಕ ಜೋಡಿ ಜಿಪುಣ ಮಾಂತಾರೆ ಬಾಯಲ ಆನಿ ಬಾಮ್ಕುಣು ಆಶಿಲೆ. ಹಾಂಕಾ ಚೆರಡು ಬಾಳ ಜಾಯಿನಿ. ಆಪಣೆಲೆ ಖಿತಿರ ಏಕ ಮುಕಾಲು ವರೇನ ಕರಚ ಕರ್ನಾಶಿ ಜಾಲೆ ತಿತಲೆ ಊಣೆ ಕರ್ಚಾನಾ ಜೀವನ ಕೊರುನು ಆಶಿಲೆ. ತಾಂಗೆಲೆ ಮೊರನೆ ಘರ ಮೊಡು ಜಾಲಾ, ರಿಪೇರಿ ಕರನಾತಿ. ಚಾಂಗ ರಾಂದಪ ಘರಾ ಕರನಾತಿ. ಪತ್ತೆ ಪತ್ತೆ ಗಾಲೆಲೆ ಆವಂಗಲೆ ಫಾಲುನು ಜೀವನ ಕರತಾಲೆ.

ಏಕ ದೀಸು ಹಾಂಗೆಲೆ ಘರಾ ಸೆಜಾರಿ ಏಕ ಬಾಮ್ಕುಣು ಬಾಯಲ ಏಕ ಚೆರಡು ಬಿಡಾರ ಯೆತಾ. ತೇ ದೀಸು ಚೆರಡಾಲೆ ಜಾಯಿದೀಸು ಮ್ಹಣು ಹೇ ಮಾಂತಾರೆಂಕ ದೋನಿ ಉಂಡೆ ದಿತಾತಿ. ಹಾಂನಿ ದೊಗಾನಿ ಭಾರಿ ಚಂದ ಕೊರುನು ಉಂಡೊ ಖಾಲೊ, ಆನಿ ಸುಮಾರ ದೀಸ ತಾಯಿ ಉಂಡೆಚಿ ಖಬರ ಉಲಯಿತರಿ ಆಶಿಲೆ. ಕಿತ್ಯಾ ಮಳ್ಳಾರಿ ಹಾಂನಿ ಕಿತಲೆ ಕೀ ದೀಸು ಅಸಲೆ ಉಂಡೊ ಖಾಯನಾಶಿ ಜಾಲಾ. ತೇ ಉಂಡೆಂತು ತೂಪ ಕಿತಲೆ ಪರಂಬೊಳು ಆಶಿಲೆ, ಸಾಕರ ಕಿತಲೆ ಗೋಡಿ ಆನಿ ಹದ ಆಶಿಲಿ, ದ್ರಾಕ್ಷಿ ಕಿತಲೆ ಆಶಿಲೆ, ಅಶೀಂಚಿ ದೀಸ ಭರಿ ಉಲಯಿತರಿ ಆಶಿಲೆ. ಕಡೇರಿ ಏಕ ದೀಸು ಹಾಂನಿ ದೊಗ್ಗನಿ ಮೇಳುನು ಘರಾ ದೊನಿ ದೊನಿ ಉಂಡೊ ಕೊರುಚೆ ನಿರ್ಧಾರು ಕೆಲೊ.

ಘರಾ ಕೆಲ್ಯಾರಿ ಆಜು ಬಾಜು ಘರಚಾಂಕ ತುಪಾಚೆ ಪರಂಬೊಳು ಯೇವುನು ತಾಂಕಾ ಹಾಂಗೆತಯಿ ಉಂಡೊ ಕೆಲೆಲೆ ಕಳತ ನವೆಂ ಮೊಣು ರಾನಾಂತು ವೊಚುನು ಉಂಡೊ ಕೊರಚೆ, ತೆದನಾ ಕೊಣಾಂಕ ಕಳನಾ ಮ್ಹಣು ನಿರ್ಧಾರ ಕರತಾತಿ. ಮಾರ್ಕೆಟಾಚಾನ ಉಂಡೆಕ ಜಾಯಿ ಜಾಲೆಲೆ ಸಾಮಾನು ಹಾಡತಾತಿ ಆನಿ ರಾನ್ನಾಕ ವತಾತಿ. ಹಾಂನಿ ದೊಗ್ಗ ಕೆದನಾಯಿ ಉಂಡೊ ಕೆಲೆಲೆ ಮನಶ ನಯಿ. ಅಶಿ ಜಾವುನು ದೊನ್ನಿ ಬದಲಾ ತೀನಿ ಉಂಡೆ ಜಾತಾ.

ಬಾಮ್ಕುಣು ಬಾಯಲ ಘರಾ ಯೆತಾತಿ. ಉಂಡೊ ಖಾವಚಾಕ ಗಡಬಡಿ. ಖಾವಚಾಕ ಬಸತಾನ ಅರೇ ತೀನಿ ಉಂಡೊ ಕಶಿ ವಾಂಟೊ ಕೊರಚೆ ಮ್ಹಣು ಪರತ ಜಗಡಿ ಪ್ರಾರಂಭ ಜಾತಾ. ಮಾಂತಾರೆಕ ಆಪಣ ಬಜಾರಾ ವೊಚುನು ಸಾಮಾನು ಹಾಳಾ, ತಾಕಾ ಹಾಂವ ದೋನಿ ಉಂಡೊ ಖಾತಾ ಮಣತಾ. ಬಾಯಲ ಮಣತಾ, “ಆಪಣ್ಯಾನ್ ವಾಂವಟ ಕಾಣು ಉಂಡೊ ಕೆಲಾ, ತೆ ನಿಮಿತ್ತ ಆಪಣ ದೋನಿ ಉಂಡೊ ಖಾತಾ” ಮಣತಾ. ಅಶಿಚಿ ರೊಗೊಣು ರೊಗೊಣು ಕಡೇರಿ ಏಕ ನಿರ್ಧಾರ ಗೆತಾಚಿ. ಆಮ್ಮಿ ಉಲಯನಾಂಶಿ ಮೌನ ಕೊರಯಾಂ, ಕೋಣ ಸುರವೇರಿ ಉಲಯಿತ ಕೀ ತಾಂಕಾ ಏಕು ಉಂಡೊ, ನಂತವಯಲ್ಯಾಂಕ ದೋನಿ ಉಂಡೊ ಮೊಣು.

“ಹಾಂ” ಮೊಣು ದೊಗ್ಗಯಿ ಉಂಡೊ ಪಳಯಿತರಿ ಬಸಲೆ. ಘಂಟೆ ಆಶಿಲೆ ದೀಸು ಜಾಲೊ, ದೋನಿ ದೀಸು ಜಾಲೆ, ತಿನ್ನಿ ದಿಸಾಕ ಬಗಲೆ ಘರಚಾಂಗ ಅನುಮಾನು ಯೆತಾ. ಬಾಗಿಲ ಧಾಡಯಿಲ್ಯಾರಿ ಬಾಗಿಲ ಕಾಣಾಂತಿ. ಆತ ಕಸನ ಕೊರಚೆ ಮೊಣು

ಎಕಲೆಕ ಮಾಡಾರಿ ಚೋಣು ನಳೊ ಕಾಣು ಪಳೆರೆ ಮಣತಾತಿ. ತಾಣೆ ಪಳಯಲಾರಿ ಕಸನೆ ಪೊಳೊಚೆ, ಉಂಡೊ ಮಧ್ಯಂತು ಆಸ. ದೊಗ್ಗಯಿ ನಿದಲಾಂತಿ. ವಯರಿ ಚಳಲೊ ಬೊಬ ಮಾರತಾ, ದೊಗ್ಗಯಿ ಮೆಲ್ಲಿಂತಿ, ದೊಗ್ಗಯಿ ಮೆಲ್ಲಿಂತಿ. ಉಂಡೊ ಮಧ್ಯಂತಿ ಆಸ ಮಣತಾನ ಗಾಂವಚೆ ಜನ ಸಗಡ ಸಾಂಗಾತ ಮೆಳತಾತಿ. “ಆರೆ, ದೊಗಯಿ ಮೆಲ್ಲಿಂ” ಮೊಣು ಸ್ಮಶಾನಾಂಕ ಲಾಸುಚಾಕ ಹೊರುಂಕ ತಯಾರಿ ಕರತಾತಿ.

ಜಾಲ್ಯಾರಿಯಿ ಹೇ ದೊಗ್ಗ ಉಲ್ಲಯಿನಾಂಶಿ ನುತಚೆ ಆಸತಾತಿ. ಜನಾಂನಿ ಹಾಂಕಾ ಚಟ್ಟ ಬಾಂದುನು ಸ್ಮಶಾನಾಂಕ ವ್ಹಲೆ. ಆನಿ ಉಜ್ಜೊ ಲಾಯಲೊ. ಉಜ್ಜೆ ಹುನಸಾಣೆ ಲಾಗಲೆ ತಕ್ಷಣ ಮಾಂತಾರಿ ದಡಬಡಿ ಉಟಾಯಿಲಿ ಆನಿ ಮಾಂತಾರಾಕ ಸಾಂಗತಾ, “ತೂಂ ದೋನಿ ಉಂಡೆ ಖಾ. ಮಾಕ್ ಮೊರಚೆ ಇಬ್ಬೆ ನಾ” ಮೊಣು ಧಪ್ಪನೆ ರಾಕಡಾ ರಾಶಿಂತೊಕೊನು ಉಡಲಿ. ಉಜ್ಜಾ ರಾಶಿಚಾನ ಮಾಂತಾರೊ ಸಕಲ ಉಡತಾ. ಆನಿ ಘರಾಕಡೆ ಧಾಂವತಾತಿ. ಜನಾಂಕ ಹೇಂ ಕಸಲೆ ಮೊಣು ಕಳನಾ. ಜನ ತಾಂಗಲೆ ಮಾಕಶಿ ಧಾಂವತಾತಿ. ಕಸನೆ ಪೊಳೊಚೆ, ಮ್ಹಡೆ ವರತಾನಾ ಘರಾ ಬಾಗಿಲ ಫಾಲನಿ, ರಸ್ತೆ ಸೂಣೆ ಘರಾ ರಿಗುನು ಉಂಡೊ ಖಾತಾತಿ. ಕಸ್ಸಲೆ ಜಾಲೆ ಪಳೈಯಾ. ಇತಲೆ ಸಾನ ವಿಷಯು ನಿರ್ಧಾರ ಘೆವಚಾ ಜಾಯಿನಾ ಜಾಲ್ಯಾರಿ ಆಶ್ಶೀಂಚಿ ಜಾವಚೆ.

ಸರ್ವಾಧಿಕ ರುಚಿ

ವೈಶಾಲಿ ಮಳ್ಳೆಲೊ ರಾಜ್ಯಾಂತು ಶಾಂತಿ ವರ್ಧನ ಮಳ್ಳೆಲೆ ಏಕು ರಾಯು ರಾಜ್ಯಭಾರ ಕೊರುನು ಆಶಿಲೊ. ಭಾರೀ ಚಾಂಗ ಕೊರುನು ತಾಗೆಲೆ ರಾಜ್ಯ ಚಲಯಿತಾಲೊ. ತಾತ್ಕಾಲಿಕ ರಾಯು ವೇಷ ಬದಲಿಸುನು ಜನಾಲೆ ಮಧ್ಯೆ ಮೇಳುನು ಜನ ತಾಗೆಲೆ ಆನಿ ತಾಗೆಲೆ ಮಂತ್ರಿಯಾಲೊ ವಿಷಯ ಕಸನೆ ಉಲೈತಾತಿ ಮ್ಹೊಣು ಕೊಳೊನು ಘೆತಾಲೊ.

ಏಕ ಪುನವೆ ರಾತಿ ಅಶೀಂ ಏಕ ಉದ್ಯಾನವನಾಂಕ ಯೆತಾ. ಥಂಯಿ ಚಾರಿ ಚೆಲಿಯೊ ಬಯಸುನು ಸರ್ವಾಧಿಕ ರುಚಿ ಕಂಚೆ ಮಳ್ಳೆಲೆ ವಿಚಾರ ಉಲೈತಾ ಅಶಿಲೆ. ಏಕಲಿ, “ಮಾಂಸಾಹರು ಸರ್ವಾಂತು ಚಡ ರುಚಿ” ಮಣತಾ, ಆನಿ ಯೆಕಲಿ ಸಾಂಗತಾ, “ನಾ, ನಾ, ಸೊರೊ ಭಾರೀ ರುಚಿ”, ತಿನ್ನಿಚಿ ಸಾಂಗತಾ, “ಪ್ರೀತಿ ಏಕ ಭಾವನಾ ಜಾಲ್ಯಾರಿ ತೀಚಿ ರುಚಿ”, ಚಾರಿಚಿ, “ಭೂಕ ಅತೀ ರುಚಿ”, ಮಣತಾ. ಹೇ ಚಾರಿ ಚೆಲಿಯೊ ತಾಂಚಿತ್ಲಾಕ ಚರ್ಚೆ ಕೊರುನು ಘೆತಾಲೆ. ತಾಂಕಾ ಝಾಡಾ ಮಾಕಶಿ ರಾಯು ಆಯಕತಾ ಮಳ್ಳೆಲೆ ಗೊತ್ತು ನಾ ಆಶಿಲೆ. ರಾಯು ಹಾಂಗೆಲೆ ಪೂರ್ಣ ಚರ್ಚೆ ಆಯಕುಚಾ ಜಾಯಿನಾಂತಿ ಮಧ್ಯೆ ಉಟಾನು ವತಾ. ದುಸರ ದೀಸ ಸಕಾಣೀಂಚಿ ರಾಯಾಕ ಹಾಂನಿ ಉಲಯಿಲೆ ಚರ್ಚೆಚೆ ಅಂತ್ಯ ಕೊಳುಕಾ ಆಶಿಲೆ ಮ್ಹೊಣು ಚಾರಿಯಿ ಚೆಲಿಯಾಂಕ ಆಸತಾನಾ ಆಪಯಿತಾ. ಇತ್ಯಾಕ ರಾಯಾನ ಆಪಯಿಲೆ? ಮಳ್ಳೆಲೆ ಗೊತ್ತು ನಾಂತಿ ಆನಿ ಕಸನೆ ವಿಚಾರತಕೀ, ಆಂಮಿ ಕಸನ ಚೂಕಿ ಕೆಲ್ಯಾಕೀ ಮಳ್ಳೆಲೆ ಭಂಯಾನ ಕಡಕಡತಾತಿ. “ತುಂಮಿ ರಾತ್ರಿ ಉಲಯಿಲೆ ಆಪಣ ಆಯಕಲಾ” ಮಣತಾನಾ ಹಾಂಕಾ ಆನಿಕಯಿ ಭಂಯ ಜಾತಾ. “ತುಂಮಿ ಎಕಕಲ್ಯಾನ ಎಕಕ ರುಚಿ ಮ್ಹಳೆ. ಮಾಕ್ ಕಂಚೆ ಚಾಂಗ ಮ್ಹೊಣು ದಿಸತಕೀ ಹಾಂವ ತಾಂಕ ಧನ ಕನಕ ದೀವುನು ಗೌರವ ಕರತಾ” ಮಣತಾ.

ಸುರವೇ ಚೆಲ್ಲಿ ಸಾಂಗತಾ, “ಮಾಂಸ ಭಾರೀ ರುಚಿ ಜಗತ್ಯಾಂತು”. ರಾಯು “ಕಿತ್ಯಾ ಸಾಂಗ” ಮಣತಾ. “ಹಾಂವ ಏಕ ಬ್ರಾಹ್ಮಣಾಲಿ ಚೆಲ್ಲಿ. ಮಾಕ್ ಕೆದನಾಯಿ ಮಾಸಾ ಖಾವುನು ಗೊತುನಾ. ಆಮಗೆಲೆ ಘರಾ ಎದರಾಕ ಏಕ ಮಾಂಸಾ ಅಂಗಡಿ ಆಸ. ಅಂಗಡಿಚಾನ್ ಮಾಸ ವಿಕುನು ಜಾತರಿ ವರಲೆಲೆ ಹಾಡ್ಡ ಚೂರುಪಾರು ಬಗಲೆನ ಉಡಯಿತಾ. ತೆದನ ಸಗಳೆ ಗಲ್ಲಿಚೆ ಸೂಣೆ ತೇ ಹಾಡ್ಡಾಕ ಝಗಡತಾತಿ. ಮಾತ್ರ ನಂಯಿ ಪೂರಾ ಖಾವುನು ಖಾಲಿ ಕರತಾತಿ. ಸೂಣೆ ಗೆಲೆ ಕೂಡಲ ಭರಿ ಮೂಸ ಬಯಸುನು ತೊ ಜಾಗೊ ದಿಸನಾ ತಶಿ ಕರತಾತಿ. ತಾಜೆ ಕಾರಣ ಮಾಂಸ ಭಾರೀ ರುಚಿ ಮೊಣು ದಿಸತಾ.” ಮಣತಾ. ರಾಯಾಕ ಸಂತೋಷ ಜಾತಾ ಆನಿ ತಿಕಾ ಬಹುಮಾನ ದಿತಾ.

ದೊನ್ನಿಚಿ “ಸೊರೊ ಸರ್ವಾಧಿಕ ರುಚಿ ಆಸತಲೊ” ಮಣತಾ. ರಾಯು ತಿಕಾ ವಿಚಾರತಾ, “ತೂಂ ಕೆದನಾಯಿ ಸೊರೊ ಪಿಲ್ಯಾಕೀ, ಇತ್ಯಾ ಅಶಿ ಮಣತಾ?” “ಹಾಂವ ಏಕ ಸಾನ ಸ್ಕೂಲಾ ಮಾಸ್ತಾಲಿ ಧೂವ, ಆಮಗೆಲೆ ಘರಾಂತು ಕೊಣಿಯಿ ಸೊರೊ ಪಿನಾಂತಿ, ಜಾಲ್ಯಾರಿ ಆಮಗೆಲೆ ಘರ ಏಕ ಸೊರೆ ಅಂಗಡಿ ಎದರಾಕಾ ಆಸ. ಥಂಯಿ ಕೆದನಾಯಿ ಭರಿ ಜನ ಯೇವುನು ಭರಿ ಭರಿ ದುಡ್ಡು ದೀವುನು ಸೊರೊ

ಪಿತಾತಿ. ಆನಿ ಏಕ ಏಕ ಪಂಥಾ ತಾಂಗಲೆ ಘರಾ ಜನ ಯೇವುನು ತಾಂಕಾ ಆನಿ ಪಿಲೆಲೆ ಪೂರೊ, ದಯ ದವರೊನು ಘರಾ ಯೊ ಮ್ಹಣ್ಣು ಲಾಲೆತಾತಿ. ಮಾಂತಾರೆ ಆನು ಅನಿ ಆಮ್ಮಾ ಪುತ್ತಾಕ ಆಪಯಿತಾತಿ ಜಾಲ್ಯಾರಿ, ಬಾಯಲೊ ತಾಂಗಲೆ ಸಾನ್ನ ಸಾನ್ನ ಚೆರುಡುವಾಂಕ ಹಾಂಡಿ ಮಾರುನು ಯೇವುನು ತಾಂಗಲೆ ಬಾಮ್ಣಾಂಕ ಘರಾ ಯೊ, ಘರಾ ಯೊ ಮ್ಹಣ್ಣು ವಿನಮ್ರ ವಿನಂತಿ ಕರತಾತಿ. ಭಯಣ್ಣೊ ಭಾವಾಂಕ ಘರಾ ಆಪೊನು ಹೊರಚಾಕ ರಾಕತಾತಿ. ಪಿತ್ತಲ್ಯಾಂಕ ಕಾಂಯಿ ಮನಾಕ ವಚನಾ, ತಾಂಕಾ ತಾಂಗಲೆ ದುಸರೆ ಗ್ಲಾಸ ಪಿವಚೆ ಮಾತ್ರ ಪ್ರೀತಿ ಜಾತಾ. ತಾಜೆ ನಿಮಿತ ಮಾಕ್ಚ ದಿಸತಾ ಕೀ ಸೊರೊ ಸರ್ವಾಧಿಕ ರುಚಿ ಆಸತಲೆ", ಮಣತಾ. ರಾಯಾಕ ತಿಗ್ಗಲೆಯಿ ಜವಾಬ ಮುಷಿ ಜಾತಾ ಆನಿ ತಿಕಾಯಿ ಧನ ಕನಕ ಬಹುಮಾನ ದಿತಾ.

ತಿನ್ನಿಚೇಕ ಕಿತೆ ಮಣತಾ ಮ್ಹಣ್ಣು ವಿಚಾರಲಾರಿ, "ಪ್ರೀತಿ ಸರ್ವಾಧಿಕ ರುಚಿ ಆಸತಲಿ, ಕಿತ್ಯಾ ಮಲ್ಯಾರಿ ಮೆಗೆಲಿ ಆಕ್ಚಾ ಭಾರೀ ವಿಧೇಯ ಚೆಲಿ. ಆನ್ನಾನ ಸಾಂಗಲೆ ಉತ್ತರ ಹಾಂ ಹೂಂ ಮಣಾಶಿ ಆಯಕತಲಿ. ತಿಕಾ ಏಕ ಚೆಲ್ಲಾ ಜವಳ ಪ್ರೀತಿ ಜಾತಾ. ಆನ್ನಾಕ ತೊ ಚೆಲೊ ಕಾಂಯಿ ಪಸಂದ ನಾ. ಜಾಲ್ಯಾರಿಯಿ ಜೋರು ವಾರೆ ಪಾವುಸಾ ದೀಸು ಆಮಕಾ ಕೊಣಾಂಕ ಸಾಂಗನಾಶಿ ರಾತ್ರಿ ತೀ ಘರ ಸೋಣು ಧಾವುನು ಗೆಲಿ. ಮಣತಾನಾ ಪ್ರೀತಿ ಸರ್ವಾಧಿಕ ರುಚಿ ಆಸತಲಿ" ಮಣತಾ. ಹೇಂ ಉತ್ರಾಕಯಿ ರಾಯಾಕ ಸಂತೋಷು ಜಾತಾ ಆನಿ ತಿಕಾ ಚಡತೋ ಧನ ಕನಕ ಬಹುಮಾನ ದಿತಾ.

ಆತ ಚಾರಿ ಚೆಲ್ಲಿ ಕಿತೆ ಮಣತಕೀ "ಮ್ಹಣ್ಣು ಪಳಯಿಲ್ಯಾರಿ, ಹಾಂನಿ ಸಾಂಗಲೆ ಸಕಡ ವ್ಹಯಿ, ಜಾಲ್ಯಾರಿ ಪೊಟಾಚೆ ಭೂಕೆ ಪಶಿ ಕಂಚೇಯಿ ರುಚಿ ನಾ. ಎಕಲಾಲೆ ಪೊಟ ಭರಲಾ ಜಾಲ್ಯಾರಿ, ತಾಕಾ ಕಂಚೇಯಿ ಖಾಣ ಜೆವಣ ಎದರಾ ದವರಲಾ ಜಾಲ್ಯಾರಿ ತಾಜೆ ಅಪೇಕ್ಷ ನಾ, ತೇಂಚಿ ಭೂಕ ಆಶಿಲೆ ಮನಶ್ಯಾಂಕ, ತೊ ದುರಬಳೊ, ಹೋಡು ಕೊಣಾಯಿ ಜಾವೊ, ಕಂಚೇಯಿ ಆಹಾರ ಪ್ರೀತಿ ಜಾತಾ. ತೇ ನಿಮಿತ್ತ ಭೂಕ ಸರ್ವಾಧಿಕ ರುಚಿ" ಮಣತಾ. ರಾಯಾಕ ಹಾಂತು ಕೋಣ ಜಿಂಕಲಾ ಮ್ಹಣ್ಣು ಕೊಳುಂಕ ಕಾಂಹಿ ಕಷ್ಟ ಜಾಯಿನಿ. ಹೇ ಉತ್ತರ ಆಯಕುನು ರಾಯಾಕ ಭಾರೀ ಸಂತೋಷ ಜಾತಾ. ಹೇ ತೇಗ ಜನಾಂಕ ದಿಲೆಲೆ ಪೇಕ್ಷಾ ದೋನಿ ವಾಂಟಿನಿ ಧನ ಕನಕ ಬಹುಮಾನ ಚಾರಿ ಚೆಲಿಯೇಕ ದಿವಯಿತಾ. ವಯಿ ನಂವೆ, ಕೊಣಾಂಕ ಭೂಕ ಸಮ ಆಸಕೀ ತೋ ಸಮಚಿ ಜೆವುನು ಖಾವುನು ಆರೋಗ್ಯವಂತ ಜಾತಾ, ಭೂಕ ಸಮ ನಾ ಜಾಲ್ಯಾರಿ ಕಿತೆ ಕೊರಚೆ? ತೇ ನಿಮಿತ್ತ, ಭೂಕ ಪ್ರಪಂಚಾಂತು ಅತೀ ರುಚೀ ವಾಟ ಆಸ.

ಪಿಕ್ಕಲೊ ಪೊಣೊಸು

ಉತ್ತರ ಭಾರತಾಂತು ಉದಂಕ ಮಳೆಲೆ ನಾವಾಂಚೊ ಏಕು ಶ್ರೀಮಂತ ವ್ಯಾಪಾರಿ ಆಶಿಲೊ. ಹಾಣೆ ತಾಗೆಲೆ ಪ್ರಾಯೆರಿ ಸಗಲೇ ಭಾರತ ದೇಶ ಪ್ರಯಾಣ ಕೊರುನು ಹಾಜೆ ಚಂದಾಯಿ ಪಳೆಲೆ. ಹಾಕಾ ಏಕ ಪೊತು ಆಸತಾ. ಹಾಗೆಲೆ ನಾಂವ ಭುವನ ವರ್ಮಾ. ಹಾಕಾ ಬಾಪುಸುಲೆ ಮಣಕೆ ಭಾರತ, ತಾಂತೂಯಿಂ ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತಾಚೆ ಸಮುದ್ರ ಪೊಳೊಕಾ ಮ್ಹೊಣು ಇಚ್ಛೆ ಜಾತಾ. ಬಾಪಸೂಕ ವಿನಮ್ರ ವಿನಂತಿ ಕರತಾ. ಬಾಪುಸುಕಯಿ ಆಸೊ, ಭೊವುನು ಯೆವೊ ಮ್ಹೊಣು ದಿಸುನು ತಾಗೆಲೆ ಮಿತ್ರಾಲೆ ಘರಾಂತು ಭುವನ ವರ್ಮಾಕ ರಾಬಚೆ ಸಕಡ ವ್ಯವಸ್ಥಾ ಕರತಾ. ಭುವನ ವರ್ಮಾ ಸಮುದ್ರಾಚಾ ಗಾಂವಾಕ ಭೊವಂತ ಭೊವಂತ ಬಾಪುಸುಲೆ ಮಿತ್ರಾಲೆ ಘರಾ ಯೇವುನು ಪಾವತಾ.

ದುಸರ ದೀಸ ಸಕಾಣಿ ಉಟಾನು ತಾಗೆಲೆ ಕಾಫಿ ಖಾಣ ಕೊರುನು ಗಾಂವು ಭೊವುಂಚಾಕ ಭಾಯರ್ ಸರಲೊ. ಹಾಂಣೆ ಏಕು ಪಿಕ್ಕಲೊ ಪೊಣೊಸು ಪಳೆಲೊ. ಆಂಬೊ, ಎಪ್ಪಲ್, ಸೊಲ್ಲಾರಿಂಗ, ಮುಸುಂಬಿ, ಜಾಂಬುಳ ಸಕಡ ಪಳಯಿಲಾ. ಜಾಲ್ಯಾರಿ ಪೊಣೊಸು ಖಾಯಿನಿ ಆನಿ ಪಳಯಿನಿ. ಹಾಕಾ ಪೊಣಸಾ ಆಕಾರ ಪರಮೊಳು ಹುಂಕುನು ಭಾರೀ ಆಶಿ ಜಾತ್ತಾ. ಏಕ ಪಂಥಾ ಖಾಂವಯಾ ಮ್ಹೊಣು ದಿಸತಾ. “ಹೇಂ ಕಶಿ ಖಾತಾತಿ” ಮ್ಹೊಣು ವಿಚಾರತಾ. “ಕುಡಕೆ ಕೊರುನು, ಬಿತವಯಲೊ ಘರೊ ಖಾವಚೆ, ಬಿಕ್ಕಂಡ ಉಡೊಚೆ, ಹೇಂ ಖಾವಚೆ ಭಾರೀ ಸುಲಭ” ಮ್ಹೊಣು ಆಂಗಡಿಚೊ ವ್ಯಾಪಾರಿ ಸಾಂಗತಾ. ಎದ್ನೊ ಹೋಡ ಪೊಣಸಾಕ ಬರೇ ದೋನಿ ಆಣೆ ಮೊಲ. ಹೇಂ ಭಾರೀ ಊಣೆ ಮೊಲ ಮ್ಹೊಣು ದಿಸತಾ. ವಗ್ಗಿ ವಗ್ಗಿ ತೊ ಹೋಡು ಪೊಣೊಸು ಹಾತಾಂ ಧೊರುನು ತಾಗೆಲೆ ಕೂಡಾಂ ಯೆತಾ.

ಪರಂಬಳಾನ ನಾಂಕ ಸೊಡು ಜಾಯಿನಾ. ಹಾಕಾ ಪೊಣೊಸು ಕುಡಕೆ ಕೊರಚೆ ಅಮಸೋರು. ಕುಡಕೆ ಕೊರುನು ಖಾತ್ರೆ ಗೆಲೊ. ಭಾರೀ ಗೋಡು ಆನಿ ಪರಂಬಳೀಚಿ, ಪೂರಾ ಖಾವುನು ಜಾತರಿ ಕಳತಾ ಕೇ, ಹಾತಾ ತೊಂಡಾ ಪೂರಾ ಮೇಣ ಜಾಲಾಂ ಮ್ಹೊಣು. ಹೇಂ ಮೇಣ ಕಶಿ ಕಾಡಚೆ ಮ್ಹೊಣು ಹಾತು ಡ್ರೆಸ್ಸಾಕ ಪುಶಿತಾ. ತಾಗೆಲೆ ಡ್ರೆಸ್ಸಾ ಪೂರಾ ಮೇಣ ಜಾತಾ ವಿನ:ಹ ಹಾತಾ ಮೇಣ ವಚನಾ. ಉದಾಕ ಫಾಲನು ಧುವಚಾಕ ಪಳಯಿತಾ. ಮೇಣ ಹಾಲ್ಲನಾ. ಕಸನ ಕರ್ಮ ಆಬಾ, ಮ್ಹೊಣು ಮಾತ್ಯಾಕ ಹಾತು ಧಾಡಾಯಿತಾ. ತೊಂಡ, ನಿಡಳ ಪೂರಾ ಮೇಣ ಜಾಲೆಂ, ತಾಗೆಲೆ ಕುಡಾ ಭಾಯರಿ ಏಕ ಗೋಣಿ ಕಾಪ್ಪುಸು ಪಳಯಿಲೊ. ಕಾಪ್ಪುಸಾನ ಹಾತು ತೊಂಡ ಪುಸುಚಾಕ ಪ್ರಯತ್ನ ಕರತಾ. ಕಿತ್ತೆಂ ಜಾಲೆಂ, ಕಾಪುಸು ಹಾತ್ತಾ ತೊಂಡಾ ಜಾಲೆಂ.

ಘರಾ ಮಾಕಶಿ ನ್ಹಾಣಿಯೆಂತು ಹೂಂನ ಉದ್ದಾಕ ಆಸ ಮ್ಹೊಣು ಗೊತ್ತಾಶಿಲೆ. ಇತಲೆ ಪೂರಾ ಜಾತಾನಾ ದನಪಾರ ಜೆವಣಾ ವೇಳು ಜಾಲೊ. ಘರಾ ಯಜಮಾನು ಜೆವಣಾಂಕ ಆಪಯಿಲಾರಿ ಭುವನ ವರ್ಮಾಂಕ ತೊಂಡ ದಾಕೊಚಾಕ ಲಜ್ಜೆ ಕರತಾ. ಏಕ ರುಕ್ಕಾ ಆಡ ನಿಪ್ಪೊನು ಬಸಲಾ. ಆನಿಕೇಯಿ ಸಾಂಜ ಜಾಲಿ, ರಾತಿ ಜಾಲಿ, ಹೋ ದಿಸನಾ ಮ್ಹೊಣು ಘರಚೆ ಬಾಗಿಲ ಫಾಲನು ನಿಡತಾತಿ. ಆಂಗಣಾಂತು ಕೊಡಕೆ ಆಶಿಲೆ,

ಭುವನ ವರ್ಮಾ ಕೊಡಕೆ ವತಾ, ಥಂಯಿ ಬೊಕಡೇ ಕೊಡಕ್ಕಾಂತ ಬೊಕಡೇ ಭರಶಿ ನಿದತಾ. ತೇ ರಾತಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಚೋರ ಬೊಕ್ಕಡಿ ಖಾಂಪುಕ ಯೆತಾತಿ. ಬೊಕ್ಕಡೆ ಭರಶಿ ಭುವನ ವರ್ಮಾಂಕ ಪೊಳೊನು ಭೂತ ಭೂತ ಮ್ಹೊಣು ಧಾವುನ ವತಾತಿ. ಜಾಲ್ಯಾರಿ ಯೆಕಲೊ ಭೂತ ನಂಯಿ, ಏಕಿ ಹೋಡಿ ಬೊಕಡಿ ಮ್ಹೊಣು ಸಾಂಗುನು ಹಾಕ್ಕಾ ಉಕೊಳುನು ಗಾವಾಂಚ ಭಾಯರಿ ಹೊರತಾತಿ. ಹೇಂ ಬೊಕಡಿ ನ್ಹಂಯಿ, ಮನಿಷು ನ್ಹಂಯಿ, ಭೂತ ತರಿ ಆಸ್ತಲೆ ಮ್ಹೊಣು ಸೋಣು ಧಾಂವತಾತಿ.

ಭುವನ ವರ್ಮ ರಸ್ತೆ ಬಗಲೇನ ಕಿತೆ ಕೊರಚೆ ಮ್ಹೊಣು ಕಳನಾಶಿ ನುತಚಿ ರಾಬಲೊ. ಸಕಾಣೀ ಪುಡೆ ಏಕಿ ದೂದ ಏಕತಲಿ ತೇ ವಾಟಿನ ವತಾಲಿ, ಹಾಕಾ ಪೊಳೊನು ಕಿತೆಂ ಜಾಲಾಂ ಮ್ಹೊಣು ವಿಚಾರತಾ. ಭುವನ ವರ್ಮಾನ್ ತಾಗೆಲಿ ಅವಸ್ಥಾ ಸಾಂಗತಾನ ತೀ ಮನಿಷಿ ಪೋಣು ಪೋನು ಹಾಸತಾ. “ಹೇಂ ಮೇಣ ಉದಕಾನ ಜಾವೊ, ಕಾಪಸಾನ ಜಾವೊ, ಆವಂಗಲ್ಯಾನ ಜಾವೊ ಒಚೆ ನ್ಹಂಯಿ, ಹಾಕಾ ತೇಲ ಮಾತ್ರ ಏಕ ಸಾಧನ. ಪೊಣೊಸು ಕುಡಕೊ ಕರತಾನಾಂಚಿ ತೇಲ ಲಾವುನು ಘೇವುಕಾ” ಮ್ಹೊಣು ತಾಕಾ ಲಾಗ್ಗಿ ಆಶಿಲೆ ತಿಗಲೆ ಘರಾ ಆಪೊನು ಹೊರುನು ಹಳೂಚಿ ಕಾಪ್ಪುಸು ಕಾಣು ತೇಲ ಲಾವುನು ಮೇಣ ಪೂರಾ ಕಾಡತಾ. ಭುವನ ವರ್ಮ ತೊಡೆ ದೀಸ ಭೊವುನು ತಾಗೆಲೆ ಘರಾ ವತಾ.

ತಾಗೆಲೆ ಬಾಪ್ಪುಸು ವಿಚಾರತಾ, “ಕಶ್ಚಿ ಜಾಲೆಂ ತುಗೆಲೆ ಭೊವುಂಡಿ” ಮ್ಹೊಣು. “ತೂಂ ಕಸನೆ ಶಿಕಲೊ” ಮಣತಾನ, “ಹಾಂವೆ ಭರಿ ನಂವೆ ನಂವೆ ವಸ್ತು ಪಳಯಿಲೆ, ನಂವೆ ನಂವೆ ಜಾಗೆ ಪಳಯಿಲೆ, ಜಾಲ್ಯಾರಿ ಹೋಡು ಪಾಟು ಮಳಯಾರಿ ಕೆದನಾಯಿ ಪೊಣೊಸು ಖಾಂವುಕ ನಾ, ಹಾಜೆ ತಿತಲೆ ಅಂಟಾಚೆ ಫಲ ಕಂಚೇಯಿ ನಾ, ಖಾಲ್ಯಾರಿಯಿ ಹಾತಾ ತೇಲ ಲಾವುನು ಘೇವುನು ಖಾವುಕಾ.”

ಸೂರ್ಯಪ್ರಭಾ

ಏಕ ಗಾಂವಾಂತು ರಾಯಾಕ ಏಕ ಚಂದಿ ಧೂವ ಆಸತಾ. ತಿಗೇಲೆ ನಾಂವ ಸೂರ್ಯಪ್ರಭಾ. ತೀ ಲಗ್ನಾಕ ತಯ್ಯಾರಿ ಜಾತಾನಾ ತಿಕಾ ತಿಗೇಲೆ ಬಾಮ್ನುಣು ಜಾತಲೊ, ತಿಗೇಲೆ ಪೇಕ್ಲಾ ಚಡ ಬುದ್ಧಂತು ಆನಿ ವಿದ್ಯಾವಂತು ಆಸುಕಾ ಮೊಣು ಇಚ್ಚೆ ಪಾವತಾ. ದುಡವಾಕ ಅಥವಾ ಚಂದಾಯೇಕ ತೀ ಚಡ ಮಹತ್ವ ದೀನಾ. "ಕೊಣಂಯಿ ಯುವಕು ಆಪಣ್ಯಾಂಕ ನೌವ ಪ್ರಶ್ನೊ ನಿಮಗುಂವೊ. ಆಪಣ್ಯಾಂಕ ಜವಾಬು ಏಕ ಏಕ ಪ್ರಶ್ನೆಕಂಯಿ ದೀವುಂಕ ಯೇನಾನಾತ್ಲಾರಿ ಆಪಣ ತಾಕಾ ಲಗ್ನ ಕೊರುನು ಘೆತಾಂ" ಮಣತಾ. ರಾಯಾಕ ತಾಗೆಲೆ ಚೆಲ್ಲಿ ಕಿತಲೆ ಬುದ್ಧಂತಿ ಮ್ಹೊಣು ಗೊತು ಆಸ. "ತೂಂವ ಸಕಡ ಪ್ರಶ್ನೆಕ ಜವಾಬು ದಿಲ್ಯಾರಿ ಮುಕಾರಿ ಕಿತೆಂ" ಮ್ಹೊಣು ವಿಚಾರತಾ. "ತೇ ಚೆಲ್ಯಾಕ ನಾಕಾ ಮಣತಾ ಆನಿ ದುಸರೆ ಪಂತಾ ನಿಮಗುಂಚೆ ಅವಕಾಶ ನಾ" ಮಣತಾ. ರಾಯಾಕ ಉಪಾಯು ನಾಶಿ, ತಾಗೆಲೆ ರಾಜ್ಯಾಂತು ಡಾಂಗರ ಪೆಟುಂಕ ಆದೇಶ ದಿತಾ. ಮಸತ ಚೆಲೆ ತಾಂಗೆಲೆ ನಸೀಬ ಪರೀಕ್ಷ ಕೊರುಂಕ ಆಯಲೆ, ಜಾಲ್ಯಾರಿ ರಾಜಕುಮಾರಿ ಚಡಚಿ ಬುದ್ಧಂತಿ ಆಸ. ಸರ್ವ ಜನಾಂಲೆ ಪ್ರಶ್ನೆಕ ಘಡಿ ಬಿತ್ತರಿ ಜವಾಬ ದಿತಾ. ರಾಯಾಕ ಕಿತೆಂ ಕೊರಚೆ ಮ್ಹೊಣು ಕಳನಾ. ಭಾರೀ ಚಿಂತ ಜಾತಾ.

ತೇ ರಾಜ್ಯಾಂತು ರಾಯಾಲೆ ಏಕು ಆಪ್ತ ದೋಸ್ತು ಆಶಿಲೊ. ತಾಗೆಲೆ ನಾಂವ ಗಣಪತಿ ಮಹಾರಾಜ. ಹೋ ಏಕ ಪಾಠಶಾಲೆಚೊ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕ ಜಾವುನು ಆಸ. ತಾಗೆಲೆ ಶಿಷ್ಯಾಂತು ಏಕಲೊ ಶಶಿಶೇಖರ ಮಳಲೊ ಅತ್ಯಂತ ಬುದ್ಧಂತು ಆಸ. ತಾಕ ರಾಜಕುಮಾರಿಕ್ ಪ್ರಶ್ನೊ ವಿಚಾರ್ತಾಕ ದಾಡಚಿ ಮ್ಹೊಣು ನಿರ್ಣಯ ಜಾತಾ.

ದುಸರೆ ದೀಸು ರಾಯಾಲೆ ದರ್ಬಾರಾಕ ಹೋ ಚಂದು ಚೆಲೊ ಯೆತಾ. ಪೊಳೊಚಾಕ ಅತ್ಯಂತ ಸುಂದರ ಕಾಯ ಆನಿ ದೊಳ್ಳಾಂತು ಏಕ ಝಳಕ ಆನಿ ಸೀದಾ ಸಾದಾ ವಸ್ತ್ರ ನೆಸುನು ಗೋರೊ ಆನಿ ಧೃಡ ಕಾಯಾಚೊ ಚೆಲೊ ಯೆತಾ. ರಾಜಕುಮರಿ ಸಭೆಂತು ಯೇವುನು ಬಸತಾ. ಹೇ ಚೆಲ್ಯಾನ ಪ್ರಶ್ನೆ ಕೊರುಂಕ ಪ್ರಾರಂಭ ಕೆಲೆ.

ಪಯಲಿ ಪ್ರಶ್ನೊ: ಆಕಾಶಾಂತು ಕಿತಲೆ ನಕ್ಷತ್ರ ಆಸತಿ?

ರಾಜಕುಮಾರಿ: ಏಕ ಬೊಕೊಡಿ ಆಂಗಾಂತು ಕಿತಲೆ ರೋಮ ಅಸಕೀ ತಿತಲೆ.

ದೊನ್ನಿ ಪ್ರಶ್ನೊ: ಹೇ ಭುಂಯಿಚೇರಿ ಚಂದ ಚೆರಡು ಕೋಣ?

ರಾಜಕುಮಾರಿ: ಹರ ಏಕ ಆವುಸುಕ ತಿಗೇಲೆ ಚೆರಡು, ಭುಂಯಿಚೇರಿ ಆಸುಚೆ ಚೆರಡುವಾಂತು ಚಂದ.

ತಿನ್ನಿ ಪ್ರಶ್ನೊ: ಸತ್ಯ ಆನಿ ಅಸತ್ಯ ಹಾಕಾ ವ್ಯತ್ಯಾಸು ಕಸಲೆ?

ರಾಜಕುಮಾರಿ: ಆಮಗೇಲೆ ಕಾನ್ನಾಕ ಆನಿ ದೊಳ್ಳಾಕ ಆಸುಚೊ ವ್ಯತ್ಯಾಸು ಆಸ. ದೋಳೆ ಸದಂ ಸತ್ಯ ಪಳಯಿತಾ, ಕಾನು ಸತ್ಯ ಅಸತ್ಯ ದೊನಿಯಿ ಆಯಕತಾ.

ಚಾರಿ ಪ್ರಶ್ನೊ: ಕಂಚೊ ಮನೀಷ ಹಾತು ಆಸುನುಯಿ ಹಾತು ನಾತಿಲೊ ಮೊಣೊನು ಘೆತಾ?

ರಾಜಕುಮಾರಿ: ಏಕು ಧನಿಕ ವ್ಯಕ್ತಿ, ತಾಗೆಲೆ ಭಂಡಾರಾಂತು ಜಾಯಿ ತಿತಲೆ ಸಂಪತ್ತು ಆಸುನುಯಿ ದುಸರ್ಯಾಂಕ ವಾಂಟಿನಾ, ತಸಲೊ ಹಾತು ನಾತಿಲೊ ಮೊಣೊನು ಘೆತಾ.

ಪಾಂಚಾ ಪ್ರಶ್ನೊ: ದೋಳೆ ಆನಿ ದೃಷ್ಟಿ ಆಸುನುಯಿ ಕುರುಡೊ ಕೋಣ?

ರಾಜಕುಮಾರಿ: ದುಸರೆ ದುರಬಳ ಜನಾಂಲೆ ದು:ಖ ಕಷ್ಟ ಪಳಯಿನಾಶಿ ಹೇ ಜಗಾಂತು ಜೀವನ ಕರತಲೊ ಕುರುಡೊ.

ಶಶಿಶೇಖರ ತಿಕಾ ಏಕ ಚಿತ್ರ ದಾಕಯಿತಾ. ತೇಂ ಚಿತ್ರಾಂತು ಏಕ ರಾವಳಾರ ವಾಯಟ ಅವಸ್ಥೆರಿ ಆಸುಚೆ ದಿಸತಾ. ಹೇಂ ಕಸನೆ? ಮೊಣು ವಿಚಾರತಾ.

ರಾಜಕುಮಾರಿಕ ಚಡ ವೇಳು ಲಾಗನಾಂ. ಸಮಂ ಧೃಡ ತಲಕಟ್ಟು ನಾಂ ಜಾಲೆಲೆ ಘರ ಖಂಡಿತ ಹಾಲುನು ಪಡತಾ ಮಣತಾ.

ಶಶಿಶೇಖರ ಆನಿ ಏಕ ಚಿತ್ರ ದಾಕಯಿತಾ. ಏಕಿ ಮಾಂತಾರಿ ಮನಿಷಿ ರಾಕುಡ ಒಟ್ಟು ಕೊರುನು ಜಡಚೀ ಭೊರೊ ಮಾತ್ಯಾರಿ ಹೊವುಂನು ವತ್ತ ಅರಿ ಆಸ್ಸ.

ರಾಜಕುಮಾರಿ ಹಾಸತಚಿ ಜವಾಬ ದಿತಾ. ಮನಷಾಂಲೆ ಆಶೆಕ ಅಂತ್ಯ ನಾ, ಹೇ ಮಾಂತಾರೆನ ಭರಿ ರಾಕುಡ ಒಟ್ಟು ಕೆಲಾಂ, ಹೊವಂಚಾಕ ಜಾಯಿನಾ, ಜಾಲ್ಯಾರಿ ಸೋಣು ವೊಚ್ಚಾಕ ಮನ ನಾಂ ಮಣತಾ.

ರಾಜಕುಮಾರೀನ ಸಾತ ಪ್ರಶ್ನೆಕ ಬರೋಬರ ಸಮ ಜವಾಬ ದಿಲಾಂ. ಆನಿ ದೋನೀಚಿ ಪ್ರಶ್ನೆ ವರಲಾ. ಶಶಿಶೇಖರ ತಿಕಾ ಏಕ ಪ್ರಶ್ನೊ ಗುಪಸೂನು ನಿಮಗಿತಾ. ರಾಜಕುಮಾರೀ ತುಕ್ಕ ಜವಾಬ ದಿವಚಾ ಜಾಯಿನಾ ನಾತಿಲೆ ಪ್ರಶ್ನೊ ಕಂಚೊ?

ಸೂರ್ಯಪ್ರಭಾನ ಲೆಕನಿ ಹೊ ಅಸಲೊ ಪ್ರಶ್ನೊ ನಿಮಗಿತಲೊ ಮ್ಹಣ್ಣು. ಕಸನೆ ಮ್ಹಣ್ಣು ಸಾಂಗನಾ, ಜಾಲ್ಯಾರಿ ಚೂಕಿ ಜಾತಾ. ಸಾಂಗಲ್ಯಾರಿ ತೇ ತೇಂಚಿ ಪ್ರಶ್ನೊ, ನೌವಾ ಪ್ರಶ್ನೊ ಜಾವುನು ನಿಮಗಿತಾ. ಆತ ಕಸನೆ ಕೊರಚೆ ಮ್ಹಣ್ಣು ಹಾಸತಚಿ ತಿಗಲೆ ಸೋಲು ಒಪವತಾ. ಮಾಗಿರಿ ದೋನಿ ಬುದ್ಧಂತ ಜನ ಲಗ್ನ ಕೊರುನು ಘೆವುನು ದೀರ್ಘ ಸಮಯ ಸಂತೋಷಾನ ಜೀವನ ಕರತಾತಿ.

ಮೆಲ್ಲೆಲೆ ಮನಪಾಲೆ ಪೈಂಟಿಂಗ

ಏಕ ಗಾವಾಂತು ರಘುಪತಿ ಮಳಲೊ ಏಕು ಶ್ರೀಮಂತ ಭೂಮಾಲಿಕು ಆಶಿಲೊ. ತಾಕಾ ಸಹದೇವು ಮ್ಹೊಣು ಏಕು ಪೂತು ಆಶಿಲೊ. ಸಹದೇವಾನ ಸಾನ ಚೆರಡು ಆಸತಾನ ತಾಗೆಲಿ ಆವುಸು ಮರತಾ. ರಘುಪತಿನ ತೇ ಚೆರಡಾಕ ಭಾರೀ ಕಷ್ಟಾನ ಹೋಡ ಕೆಲೆ. ಸಹದೇವು ಧಾ ವರಸ ಜಾತಾನಾ ವಾಯಿಟ ಅಭ್ಯಾಸು ಶಿಕತಾ. ಬುದ್ಧಿ ಪಾಡ ಕೊರುನು ಘೆತಾ.

ಕಾಲಕ್ರಮೇಣ ರಘುಪತಿ ದುಸರೆ ವಾರಡಿಕ ಜಾತಾ. ತಿಗಲೆ ನಾಂವ ಅರುಂಧತಿ ಮ್ಹೊಣು ಆಸತಾ. ತೀ ಭಾರೀ ಚಂದಿ ಆನಿ ಗುಣಾಡ್ಯ ಆಸತಾ. ತಿಕಾ ಏಕ ಚೆಲ್ಲ ಚೆರಡು ಜಾತಾ. ಹೇ ಪೊಳೊನು ಸಹದೇವಾಕ ಸಹನ ಜಾಯಿನಾ. ಬಾಪ್ಪುಸು ಪುತ್ತಾಕ ಚಾಂಗ ವಾಟ್ವೇರಿ ಹಾಡುಂಕ ಭಾರೀ ಪ್ರಯತ್ನ ಕರತಾ, ಜಾಲ್ಯಾರಿ ಕಾಂಯಿ ಉಪಯೋಗ ಜಾಯಿನಾ. ತಶೀಂಚಿ ತೊಡೇ ದಿಸಾನಿ ರಘುಪತಿಕ ಕಾಂಯಿ ನಜ್ಜ ಜಾತಾ. ಚಾಂಗ ಚಾಂಗ ಡಾಕ್ಟರಾಂಕ ದಾಕಯಿಲಯಾರಿ ತೊ ಹುಶಾರ ಜಾಯಿನಾ. ರಘುಪತಿಕ ಕಳತಾ ಕೀ, ಆಪಣ ಆನಿ ಮಸತ ದೀಸ ವಾಂಚನಾ, ಆಪಣ್ಯಾಲಿ ಆಸ್ತಿ ದುಡ್ಡು ವಾಂಟುನು ದವರತಾ.

ತಾಗೆಲೆ ಬಾಯಿಲೆಕ ಆಪೊನು ಸಾಂಗತಾ, “ತುಕ್ಕ ಹೇ ಮರಣ ಪತ್ರ ಪಳಯಿತಾನಾ ಬೇಜಾರು ಜಾವುಚಾ ಪುರೊ, ತುಗಲೆ ಚೆರಡಾಕ ಆಟ್ರ ವರಸ ಪ್ರಾಯು ಜಾತಾನ, ಗಾವಂಚೆ ರಾಯ್ಕಾಲಾಗಿ ವೊಚುನು ಹೇ ಪೈಂಟಿಂಗ್ ದೀ”, ಮ್ಹೊಣು ತಾಗೆಲೇಚಿ ತೊಂಡಾಚೆ ಏಕ ಚಂದ ಪೈಂಟಿಂಗ್ ದಿತಾ. “ಹೇಂ ಮೆಗಲೆ ಮಾಲಗಡೊ ಪೂತು ಸಹದೇವಾಲೆ ವಾಯಿಟ ಬುದ್ಧೇನ ತುಕ್ಕ ಕಷ್ಟ ಜಾವುನ್ ನಜ್ಜ ಮ್ಹೊಣು ಅಶಿ ಕೆಲಾಂ” ಮ್ಹೊಣು ಸಾಂಗುನು ಸಮಾಧಾನ ಕರತಾ. “ರಾಯ್ಕಾಲೊ ಮಂತ್ರಿ, ಕೃಷ್ಣಕಾಂತ ಮ್ಹಳಲೊ ಭಾರೀ ನ್ಯಾಯ ಕೊರುಂಕ ನಾಂವ ಪಾವಿಲೊ ಮನಿಷು” ಮಣತಾ. “ಹೇಂ ಪೈಂಟಿಂಗ ತಾಕಾ ದಾಕಯಿ” ಮ್ಹೊಣು ಸಾಂಗುನು ಹೋಡ ಫರ ಆನಿ ಗಾದ್ದೆ ಪೂರಾ ಸಹದೇವಾಕ ದಿತಾ. ಅರುಂಧತಿಕ ಆನಿ ಜನಾರ್ದನಾಕ ಫರಾ ಮಾಕಶಿ ಆಶಿಲೆ ಕಾಮಾಂಚಾಲೆ ಫರ ಬರವೊನು ದೀವುನು ರಘುಪತಿ ಮರತಾ. ಸಹದೇವಾಕ ಭಾರೀ ಸಂತೋಷ ಜಾತಾ. ಬಾಪ್ಪುಸು ಸರ್ವ ಆಸ್ತಿ ಆಪಣ್ಯಾಂಕ ದೀವುನು ಪೊರನೆ ಫರ ಅರುಂಧತಿ ಆನಿ ಜನಾರ್ದನಾಕ ದಿಲಾ ಮಳಲೊ ಸಂತೋಷ ಪಾವತಾ.

ಜನಾರ್ದನಾಂಕ ಆಟರ ವರಸ ಪ್ರಾಯ ಜಾವ್ಣೊ ತೆದೊಳು ತಾಂಯಿ ರಾಕುನು ಅರುಂಧತಿ ರಾಯಾಲೆ ಮಂತ್ರಿ ಕೃಷ್ಣಕಾಂತಾಕ ಮೇಳುಂಕ ವತಾ. ಜಾಗ್ರತೇನ ಹೇಂ ಪೈಂಟಿಂಗ್ ಘೇವುನು ವತಾ. ಮಂತ್ರಿಕ ತಿಗಲೆ ಬಾಮ್ಹಣಾನ ಸಾಂಗಿಲೆ ತಶಿಂಚಿ ಸಾಂಗತಾ. ಮಂತ್ರಿಕ ಭಾರೀ ಆರ್ಪುರ್ಯ ಜಾತಾ. ಹಿಕ್ಕಾ ಆಪ್ಪಣ ಕಶಿ ಸಹಾಯು ಕೊರಚಾಬಾ ಮ್ಹೊಣು ಚಿಂತಾ. “ಜಾಯತ ತೂಂ ವಾಪಸ ವಸ. ತೇಂ ಪೈಂಟಿಂಗ್ ಹಾಂಗಾ ಸೋಣು ವಸ” ಮಣತಾ.

ಮಂತ್ರಿಕ ಆತ ಕಶಿ ಕೊರಚೆ, ಕಶಿ ಕೊರಚೆ ಮಣತಾನಾ ತೇಂ ಪೈಂಟಿಂಗ್ ವಾಪಾಸ ವಾಪಾಸ ಪೊಳೊಯಾಂಶೆ ದಿಸತಾ. ಗುವುಂಡಾನು ಗುವುಂಡಾನು ಪಳಯಿತಾ.

ಏಕ ಬಗಲೇನ ಚಿಕೆ ಅಂಟು ಘಾಲುನು ಕಾಗದ ಅಂಟಿಲಾ ತಶಿ ದಿಸತಾ. ಮಂತ್ರಿ ಕೂಡಲೆ ತೇ ತಾಂಡಿತಾ. ತಾಜೆ ಬಿತರಿ ಏಕ ಕಾಗದ ಮೆಳತಾ. ಮಂತ್ರಿಲೆ ನಾಂವಾರಿ ತೇಂ ಕಾಗದ ಬರಯಿಲಾ, “ನ್ಯಾಯ ಕೊರುಂಕ ತೂ ಬುದ್ಧಂತು ಮ್ಹೊಣು ಆಪಣ ಆಯಕಲಾಂ. ಆಪಣ್ಯಾಲೆ ಬಾಯಲ ಅರುಂಧತಿಕ ಆನಿ ಜನಾರ್ಥನಾಂಕ ನ್ಯಾಯು ಮೆಳಚೆ ತಶಿ ಕೊರಕಾ. ಆಪಣ್ಯಾಲೆ ಜೀವನಾಂಚೆ ಸರ್ವ ಜೊಳೆಲೆ ಜೋಡಿ ಭಾಂಗರಾ ರೂಪಾರಿ ತೇಂ ಸಾನ ಘರಾಂತು ಪುರಲಾ. ಮಲಗಡ ಚೆಲೊ ಸಹದೇವನ ಹಾಂಕಾ ಉಪದ್ರವ ದೀನಾ ತಶಿ ಸಹಾಯು ಕರಿ” ಮ್ಹೊಣು ಬರಯಿಲಾಂ ಆನಿ ರುಜು ಕೆಲಾ.

ಮಂತ್ರಿ ಕೃಷ್ಣಕಾಂತ ತೇ ವಾಜುನು ತೊಡೆ ವೇಳು ನುತ ರಾಬತಾ. ದೀರ್ಘ ಆಲೋಚನ ಕರತಾ. ತಾಕಾ ಏಕ ಉಪಾಯು ಮನಾ ಯೇವುನು ಹಾಸ ಯೆತಾ. ದುಸರ ದೀಸು ಕೃಷ್ಣಕಾಂತು ಸಹದೇವಾಕ ಆನಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಗಾಂವಾಚೆ ಜನಾಂಕ ಆಪಯಿತಾ. ಅರುಂಧತಿಲೆ ಘರಾ ಎದರಾ ಆಂಗಣಾಕ ಚಾರಿ ಕುರ್ಚಿ ಘಾಲುನು ಸಕಡಾಂಕ ಬಸಯಿತಾ. ಏಕ ಕುರ್ಚೆರಿ ಕೊಣಕಯಿ ಬಯಸು ದೀನಾ. ಸಕಡ ಜನಾಂನಿ ಬಯಸಲೆ ನಂತರ ಖಾಲಿ ಕುರ್ಚೆಕ ಪಳಯಿತಾ, ತಾಜೆ ಬರೋಬರ ಉಲೊಚಾಕ ಪ್ರಾರಂಭ ಕರತಾ, “ತೂಂವೆ ಬರಯಿಲೆ ಪತ್ರಾ ಪ್ರಕಾರ ಆಪಣ ಚಲತಾ. ಹೇ ಗಾಂವಾಚೆ ಮಾನಾಧಿಕ ಜನ ಹಾಂಗಾ ಬಸಲ್ಯಾಂತಿ. ಆಪಣ ತೂಂವೆ ಬರಯಿಲೆ ಪ್ರಕಾರ ಚೋಲುನು ತುಕ್ಕ ಸ್ವರ್ಗಾ ವೊಚೆ ತಶಿ ಅನುಕೂಲ ಕೊರುನು ದಿತಾ”.

ಪರತ ಜನಾಂ ಕಡೆ ಘುವುನು ಸಾಂಗತಾ, “ಕಾಲಿ ರಘುಪತಿಲೆ ಭೂತ ಮಾಕ್ಕ ಎದರಾಕ ದಿಸಿಲೆ. ತೊ ಗೊರೊಯಿ ದೀಗೊಯಿ ಆನಿ ದಿಗಶೇ ನಾಂಕ, ನಿಡಲಾರಿ ಏಕ ಗುರುತು ಆಶಿಲೊ ವ್ಹಯಿಕಿ ನ್ಹಯಿ?” ಮ್ಹೊಣು ವಿಚಾರತಾನಾ ಜನ ಪುರಾ ವ್ಹಯಿ ವ್ಹಯಿ ಮಣಾಲೆ. ಕೃಷ್ಣಕಾಂತಾನ ಬದ ಮಳ್ಳಾರಿ ರಘುಪತಿಕ ಪಳಯಿನಿ ಜಾಲ್ಯಾರಿ ತಾಕಾ ಪಳಯಿಲೆ ತಶಿ ಉಲೊನು ತಾಜೆ ಭೂತ ತಂಯಿ ಆಸ ಮೊಣು ಜನಾಂಕ ಖಾತರಿ ಕೆಲೆಂ. ಕೃಷ್ಣಕಾಂತ ಬೇಜಾರ ಜಾಲೆ ತಶಿ ನಟನ ಕರತಾ. ತಾಗೆಲೆ ಮರಣ ಪತ್ರ ಪ್ರಕಾರ ಬಾಯಲ ಆನಿ ಜನಾರ್ಥನ ಚಲನಿಂತಿ, ಆಪಣ ತಶಿಂಚೆ ಚೊಲೊಚಾಕ ಪ್ರಯತ್ನ ಕರತಾ ಮ್ಹೊಣು ತೇ ಭೂತಾಕ ಭಾಸ ದಿಲ್ಯಾ, ತೊ ಸಹದೇವಾಕ ನಿಮಗಿತಾ, “ಹೇಂ ಹೊಡ ಘರ ಆನಿ ಗಾದ್ಲೆ ಜಾಗೊ ಸರ್ವ ತುಗೆಲೆ ನಾವಾರಿ ಕೆಲಾಂ, ವ್ಹಯಕೀ ನ್ಹಯಿ” ಮಣತಾನ ಸಹದೇವ ವ್ಹಯಿ ವ್ಹಯಿ ಮೊಣು ಮಾತೆ ಹಾಲಯಿತಾ. “ತಾಂಕ ದಿಲೆಲೆ ಸಾನ ಘರ ಆನಿ ಸಾನು ಜಾಗೆರಿ ತುಕ್ಕ ಕಾಯಿಂ ವಾಂಟೊ ನಾ ನಂವೆ” ಮಣತಾನ ಸಹದೇವಾಕ ಖಂಡಿತ ನಾ ಮೊಣಕಾ ಮ್ಹೊಣು ದಿಸಲೆ ಆನಿ ಮಾತೆ ಹಾಲಯಿಲೆ. ಮಾಕ್ಕ ತೇ ಸಾನ ಘರಾಂತು ಕಾಯಿ ನಾಕಾ ಮಣತಾ.

“ತುಗೆಲೆ ಬಾಮಣಾನ ಹೇಂ ಸಾನ ಘರ ಪೂರಾ ಪುಡ್ಲಿ ಕೊರುನು ಸೊಡಕಾ ಮ್ಹೊಣು ಮರಣ ಶಾಸನ ಬರಯಿಲಾ, ತೂಂ ಆನಿ ತುಗೆಲ ಪೂತು ಬಾಯರ ಯೆಯಾ”, ಮ್ಹೊಣು ತಾಂಕಾ ಬಾಯರ ಆಪಯಿತಾ. ಅರುಂಧತಿಕ ರಣ್ಯಚಿ ಯೆತಾ. ಮಂತ್ರಿ ತಾಗೆಲೆ ಜನಾಂಕ ಘರ ಪುಡ್ಲಿ ಕೊರುಂಕ ಆಜ್ಞಾ ದಿತಾ. “ಸಹದೇವಾಕ ಕಾಯಿಂ ತೇ ಘರಾಂತು ವಾಟೊ ನಾ, ತುಕ್ಕ ತುಗೆಲೆ ಪುತಾಕ ಘರಾ ಭಾಯರಿ ಕೊರಚೇಂಚಿ ತುಗೆಲೆ ಬಾಮಣಾಲೆ ಭೂತಾಚೆ ಆಶಿ” ಮಣತಾ. ಮಂತ್ರಿ ವಾಕ್ಯ, ನಾ ಮ್ಹೊಣು ನಾ, ದೊಗ್ಯಯಿ ಭಾಯರ ಯೆತಾತಿ. ಘರ ಪೂರಾ ಪುಡ್ಲಿ ಜಾತಾ. ಪುಡ್ಲಿ ಜಾತ ಜಾತಚೆ

ಏಕ ಏಕ ಭಾಂಗರಾ ಇಟ್ಟಿಗಾ ಭಾಯರ ಯೆತಾ. ಧಾ ಭಾಂಗರಾ ಇಟ್ಟಿಗಾ ಭಾಯರ
ಘೇವುನು ಕಾಮಾಂಚೆ ಆಯಲೆ.

ಅರುಂಧತಿಕ ಪಳಯಿತ ಮಂತ್ರಿ ಸಾಂಗತಾ, “ತುಗೆಲೆ ಬಾಮಣಾನ ತುಕ್ಕ ಹೇಂ
ಪೂರಾ ಮೇಳಕಾ ಮೊಣು ಬರಯಿಲಾ, ಹೇಂ ಪೂರಾಯಿ ತುಕಾಚಿ, ಸರ್ವ ಜನಾಲೆ
ಎದರಾಕ ಸಹದೇವನ ತಾಕಾ ಕಾಯಿ ನಾಕಾ ಮೊಣು ಸಾಂಗಲಾ. ಆನಿ ಹೇಂ
ಪೂರಾ ಭಾಂಗರಾಕ ತೂಂ ಹಕದಾರ ಆಸ”, ಮಣತಾನ ಅರುಂಧತಿಕ ಅತೀವ
ಸಂತೋಷ ಜಾತಾ. ಕೃಷ್ಣಕಾಂತು ಖಾಲಿ ಕುರ್ಚೆಕ ಪೊಳೊವುನು “ರಘುಪತೀಕ ಆತ
ಭಾರೀ ಸಂತೋಷ ಜಾಲೊ, ತೊ ಆತ ಖಂಡಿತ ತಾಗೆಲೆ ಇಚ್ಛಾ ಪೂರ್ತಿ ಜಾವುನು
ಭೂತ ಆಶಿಲೊ ಸ್ವರ್ಗಾ ವೊಚುನು ತಾಗೆಲೆ ಆತ್ಮಾಕ ಶಾಂತಿ ಮೊಳೊ” ಮಣತಾ.

ಕೃಷ್ಣಕಾಂತ ಮಂತ್ರಿ ಮೀಶೆ ತಿರಪಿತಚಿ ತಾಗೆಲೆ ನ್ಯಾಯು ಸಮ ಜಾಲೆ ಮೊಣು
ಸಂತೋಷಾನ ಗಾಂವಾ ವತಾ. ಅರುಂಧತಿ ಆತ ಭಾರೀ ಶ್ರೀಮಂತ ಜಾತಾ.
ಸಹದೇವಾಕ ಕಾಯಿಂ ಕೊರುಂಕ ಜಾಯಿನಾ. ಹೇಂ ಪೂರಾಕ ಮೆಲೆಲ್ಯಾಲೆ ಏಕ
ವೈಟಿಂಗ ಕಾರಣ ಜಾತಾ.

ಧವೋ ಕಾಯಳೊ

ಉಮಾ ಸುಂದರಿ ಮಳ್ಳೆಲಿ ಏಕಿ ಬಾಯಲಮನಿಶಿ ಆಶಿಲಿ. ತೀ ಪೆರೆಂ ಪೆರೆಂ ಉಲಯಿತರಿ ಅಸತಲಿ. ಆಜಿ ಬಗಲೆ ಫರಚಾನಿ ಕಿತೆಂ ಕೆಲಾಂ, ಕಿತೆಂ ಖೆಲಾಂ ತೇ ಗಾಂವಚೆ ರಾಕಡಾ ಕಾಮ ಕೊರಚೆ ಆಚಾರಿನ ತಾಗೆಲೆ ಮಾಂಯಿಕ ಕಸನೆ ಉಲಯಿಲಾ ಅಶಿಂ ಸಕಡಾಲಿ ಖಬರ ಉಲೊಚೆ ಮಳ್ಳಾರಿ ತಿಕಾ ಭಾರೀ ಖುಷಿ ಜಾತಾಲಿ. ತಿಗಲೊ ಬಾಮುಣು ಶಿವಸುಂದರು. ತಾಕಾ ತಾಗೆಲೆ ಬಾಯಲೆಲೆ ಗುಣ ಕಾಂಯಿ ಜಾಯಿನಾ ಆಶಿಲೆ. ತೊ ಏಕ ಪ್ರಶಾಂತ ಸ್ವಭಾವಾಚೊ ಧಂಡ ಮನಿಷು. ತಾಣೆ ಕಿತಲೆಕೀ ವೇಳಾ ಬಾಯಲ, ಉಮಾಸುಂದರಿಕ ತಶಿ ಉಲೊಚ ನಜ ಮ್ಹೊಣು ಸಾಂಗಲೆ. ಜಾಲ್ಯಾರಿ ತೀ ತಾಣೆ ಸಾಂಗಿಲೆ ಆಯಕನಾ ಜಾಲಿ.

ಏಕ ದೀಸು ಶಿವಸುಂದರೊ ತಾಂಗಲೆ ಆಂಗಣಾಂತು ನುತಚಿ ಬಶಿಲೊ. ತಾಕಾ ತಾಂಗಲೆ ಫರಾಚೆ ಬಗಲೆ ಮಾಡಾರಿ ಏಕು ಕಾಳೊ ಕಾಯಳೊ ಬಶಿಲೆ ದಿಸತಾ. ಧವೇ ಮಾಡಾರಿ ಕಾಳೊ ಕಾಯಳೊ ಚಂದ ದಿಸತಾ. ಪಳೆಗೊ ಮ್ಹೊಣು ಬಾಯಲೆಕ ಸಾಂಗತಾ. “ಹೇಂ ಕೊಣಾಂಕ ಸಾಂಗುನಾಕಾ” ಮ್ಹೊಣುಯಿ ಮಣತಾ. ಉಮಾ ಸುಂದರಿ ಮಾತೆ ಉಕೊಳುನು ತೇ ಸಹಜ ಸಾಧಾರಣ ಕಾಯಳೆಕ ಪಳಯಿತಾ. ಆಪಣ್ಯಾಲೆ ಬಾಮುಣಾನ ಹೇ ಕಾಳೆ ಕಾಯಳ್ಳಾಕ ಪಳಯಿಲೆಲೆ “ಕೊಣಾಂಕ ಸಾಂಗುನಾಕಾ” ಮ್ಹೊಣು ಇತ್ಯಾ ಸಾಂಗಲೆ? ಹೇಂ ಆತ್ತ ಮೆಗಲೆ ಪೊಟಾಂತು ರಾಬನಾಂ ಮೂ ಮ್ಹೊಣು ಲೆಕತಾ.

ಉಮಾಸುಂದರಿಕ ಹೀ ಸುದ್ದಿ ಪೊಟಾಂತು ವರನಾ. ವಗ್ಗಿ ಲಾಗಿ ಫರಾ ವೊಚುನು ತಾಂಕಾ ನಿಮಗಿತಾ, “ತುಮ್ಮಿ ಆಮಗಲೆ ಫರಾ ಮಾಡಾರಿ ಬಶಿಲೆ ಹೊಡ ಕಾಳೆ ಕಾಯಳ್ಳಾಕ ಪಳಯಿಲೆವೆ?” ಮ್ಹೊಣು ವಿಚಾರತಾ. “ಧವೆ ಮಾಡಾರಿ ಕಾಳೆ ಕಾಯಳೊ ಬಶಿಲೆ ಕಸನಕೀ ಗುಟ್ಟು ಮ್ಹೊಣು ಮೆಗಲೆ ಬಾಮುಣಾನ ಕೊಣಾಂಕ ಸಾಂಗುನಾಕಾ ಮಳಾಂ. ಜಾಲ್ಯಾರಿ ಹಾಂವ ತುಕ್ಕ ಸಾಂಗತಾ, ತೂಂ ಕೊಣಾಂಕ ಸಾಂಗುನಾಕಾ, ಹೇಂ ಆಪಣ್ಯಾಲೆ ಪೊಟ್ಟಂ ಧರನಾ, ತಾಕಾ ತುಕ್ಕ ಸಾಂಗತಾ” ಮಳಾಲಿ.

ಬಗಲೆ ಫರಚೆ ಸತ್ಯಭಾಮಾಂಕ ಸಾಂಗತಾನಾ ತೀ ಜೆವಣಾಂಕ ಬಶಿಲಿ. ಜೆವಣ ಸೋಣು ತೀ ವಿಮಲಾವತಿ ಮಳೆಲೆ ತಿಗಲೆ ಬಗಲೆ ಫರಚೇಕ ಸಾಂಗತಾ. ವಿಮಲಾವತಿ ಜೇವುನು ಹಾತು ಧುತರಿ ಆಶಿಲಿ. ಸತ್ಯಭಾಮನ ಹಳೊಚಿ ಸಾಂಗಿಲೆ, “ತೂಂ ಖಬರ ಆಯಕಲ್ಯಾವೆ? ಏಕ ಹೋಡು ಕಾಯಳೊ ಉಮಾಸುಂದರಿಲೆ ಫರಚೆ ಮಾಡಾರಿ ಬಶಿಲೊ ಕಂಯಿ. ತೊ ಹೋಡ ಮಳ್ಳಾರಿ ಏಕ ಮಡ್ಯಾ ಕಾಯಳ್ಳಾ ಇತಲೊ ಹೋಡ ಆಶಿಲೊ ಕಂಯಿ. ತಾನಿ ಧಾಂವಡಾಯಿಲ್ಯಾರಿ ವರೇನ ತೋ ಧಾವನಿ ಕಂಯಿ, ತಾಂಗಲೆ ಫರಾಂತು ಕಾಂಯಿ ಪುಣಿ ಗಾಂಟಿ ಆಸುಕ ಪುರೊ, ತೇಂ ಕೊಳುನು ಕಾಯಳೊ ಆಯಿಲೊ ಕೀ” ಮ್ಹೊಣು ಸಾಂಗುನು ತಿಗಲೆ ಫರಾ ವತಾ. ವತಾನಾ ಸಾಂಗತಾ, “ಹೇಂ ಕೊಣಾಂಕ ಸಾಂಗುನಾಕಾ.”

ವಿಮಲಾವತಿಕ ಭಾರೀ ಜಾಳ ಜಾತಾ. ಅಶಿ ಆಶ್ಚರ್ಯಕರ ಘಟನಾ ಜಾವುಚೆ

ಜಾಗ್ಯಾರಿ ಗಾಂಟಿ ಖಂಡಿತ ಆಸತಾ ಮ್ಹಣು ತಿಗಲೆ ಮಲಗಡೆನಿ ಸಾಂಗಿಲೆ ಆಸ. ಅಶಿ ಹೋಡು ಕಾಯಳೊ ಯೇವುನು ಬಸಲಾ ಮಳ್ಳಾರಿ ಖಂಡಿತ ಉಮಾಸುಂದರೀಲೆ ಘರಾಂತು ಗಾಂಟಿ ಪುರಲೆಲಿ ಆಸತಲಿ. ಆಪಣ್ಯಾಂಕ ಪೊರನೆ ದೋನಿ ಕಾಂಕಣ ಮಾತ್ರ, ಉಮಾಸುಂದರೀಕ ಹೊಡಿ ಏಕಿ ಗಾಂಟಿ ಮೆಳತಾ! ಅಶಿ ಲೆಕುನು ತಿಗಲೆ ಬಾಮುಣು ಕಮಲೇಶಾಕ ಹೀ ಸುದ್ದಿ ಸಾಂಗತಾ.

ಕಮಲೇಶ ಕಾಣಿ ಬರಯಿತಲೊ ಕಸನೇಯಿ ಚಾಂಗ ವಿಚಾರ ಮೆಳ್ಳಾರಿ ಬೊರೊಂಯಾ ಮ್ಹಣು ಲೆಕತರಿ ಅಶಿಲೊ. “ಬೊರೊಚೆ ರಾಬಯಿ, ಕಸಕಸನೆ ಕಾಣಿಯೊ ಲೆಕ್ಕುನು ಬರೊನಾಕಾ. ತೇ ಉಮಾಸುಂದರಿ ತಾಯಿ ಪಳೆ, ತಾಂನಿ ಹಾತಾಚೆ ಏಕ ಬೋಟ ತಾಯಿ ಉಕಳನಾಶಿ ಘೋಣಿ ಭರಿ ಭಾಂಗರ, ವಜ್ರ ಪೂರಾ ತಾಂಕಾ ಮೆಳತರಿ ಆಸ” ಮಣತಾ.

ಕಮಲೇಶಾಕಯಿ ಭಾರೀ ಅಶ್ವರ್ಯ ಜಾತಾ. ಹೇಂ ಕಶಿ? ತಿತಲೆ ವಗಿ ಹಾಂನಿ ಇತಲೆ ದುಡ್ವಾಳ ಕಶಿ ಜಾಲೆಂ? ಬಾಯಲೆಕ ಪರತ ವಿಚಾರತಾ. “ಹೇಂ ಗಾಂಟಿ ವಿಷಯು ತುಕ್ಕ ಕಶಿ ಗೊತ್ತು” ಮಣತಾ. “ತೇಂ ಮಳ್ಳಾರಿ ಉಮಸುಂದರೀಲೆ ಘರಾ ಮಾಡಾರಿ ಏಕು ಧವೊ ಕಾಯಳೊ ಬಶಿಲೊ ಕಂಯಿ, ಧವೆ ಕಾಯಳ್ಳಾನ ಬಶಿಲೆ ಘರಾಂತು ಗಾಂಟಿ ಖಂಡಿತ ಆಸ ಮ್ಹಣು ಸಾಂಗತಾತಿ” ಮಣತಾ.

ಕಮಲೇಶಾಕ ಶಿವಸುಂದರು ಮಳ್ಳಾರಿ ಪುಡೆಲಾಗುನು ಪ್ರೀತಿ ನಾ, ತೋ ಸೀದಾ ಗಾಂವಚೆ ಪಂಚಾಯತ ಕಾಟ್ಲಿ ವೊಚುನು ತಂಯಿ ಪಟೇಲಾಕ ನಿಪ್ಪೊನು ಆಶಿಲೆ ಗಾಂಟ್ಯೆ ವಿಚಾರ ಸಾಂಗತಾ.

ಖಂಚೇಯಿ ರಾಜ್ಯಾಂತು ಕೊಣಲೆಯಿ ಘರಾಂತು ನೆಲ ಭಿತತಿ, ಪುರಲೆಲಿ ಗಾಂಟಿ ಮೆಳ್ಳಾರಿ ತೀ ಗಾಂಟಿ ರಾಯಾಕ ಪಾವತಾ. ರಾಯಾಲೆ ಜನ ಶಿವಸುಂದರುಲೆ ಘರಾ ಯೇವುನು ತಾಗೆಲೆ ಪೊರನೆ ಘರ ಪೂರಾ ಭೆತುನು ವಣತಿ ಪೂರಾ ಪಾಡೊನು ಸೊದ್ದಿತಾತಿ. ಕಾಂಯಿ ಮೇಳನಾ. ಶಿವಸುಂದರು ಜನಾಂಕ ಕಿತಲೆಂ ತಡಸುಚಾಕ ಪಳಯಲಾರಿ ಆಯಕನಾಶಿ ಘರ ಪುಡ್ಲಿ ಕರತಾತಿ. ತೆದನಾ ಜನ ಕಮಲೇಶಾಕ ಧೊರುನು ವಿಚಾರತಾತಿ. ತುಕ್ಕ ಕಶಿ ಗಾಂಟಿ ಆಸ್ಸಮೋಣು ಕಳೆ ಮಣತಾನಾ ತೊ ತಾಗೆಲೆ ಬಾಯಲ ವಿಮಲಾವತಿಕ ಬೊಟ ದಾಕಯಿತಾ. ವಿಮಲಾವತಿ ಸತ್ಯಭಾಮಾಂಕ ದಾಕಯಿತಾ, ಸತ್ಯಭಾಮಾ ಉಮಾಸುಂದರೀಕ ದಾಕಯಿತಾ. ಉಮಸುಂದರೀಕ ರಾಯಾಲೆ ಕೋರ್ಟಾಕ ಹಾಜರ ಕರತಾತಿ. ಆಪಣ ಇತಲೆ ಸಾನ ವಿಷಯು ಇತಲೆ ಹೋಡ ಕೊರುನು ಸಾಂಗಿಲೆ ವ್ಹಯಿ ಮ್ಹಣು ಚೂಕಿ ಜಾಲಿ ಮಣತಾ.

ತಾಜೆ ಉಪರಾಂತ ಉಮಸುಂದರೀನ ಉಲಯಿಲ್ಯಾರಿ ಕೊಣಂಯಿ ವ್ಹಯಿ ಮ್ಹಣು ನಮಗನಾಂತಿ. ಶಿವಸುಂದರು ಮನಾಂತು ಸಂತೋಷ ಪಾವತಾ. “ಪೊರನೆ ಘರ ಪುಡ್ಲಿ ಕೊರುಂಕ ಉಮಸುಂದರೀಲೆ ಹೋಡ ತೊಂಡ ವಾಪರಲೆ” ಮ್ಹಣು ಲೆಕತಾ. ನಂತರ ನವಂ ಘರ, ಆನಿ ತೋಟ ಕೊರುನು ದೊಗಯಿಂ ತಾಂಚಿತಲಾ ಸಂತೋಷಾನ ಜೀವನ ಕೆಲೆಂ.

ಘೋಡ್ಯಾ ಬಾಲ್

ನಿರಂಜನ ಭಾರೀ ಬುದವಂತ ಮನಿಷ್ಠ. ಏಕ ದೀಪು ತೊ ರಸ್ತೆರಿ ತಾಜಿತಲಾಕ ವತಾನ, ಜಯದೇವ ಮ್ಹಳಲೊ ತಾಗೆಲೊ ಸಾನಪಣಾ ದೋಸ್ತು ಭೆಟತಾ. ತೊ ಭಾರೀ ಬೇಜಾರಾನಿ ಆಶಿಲೊ. ಹಾತಾಂತು ಏಕ ಘೋಡ್ಯಾ ಬಾಲ ಧೊರುನು ತೊಂಡ ಸಾನ ಕೊರುನು ಯೆತರಿ ಆಶಿಲೊ. ನಿರಂಜನ ಜಯದೇವಾಕ “ಕಿತೆಂ ಜಾಲೆಂ ಮ್ಹೊಣು” ವಿಚಾರತಾ. ತೆದನಾ ಜಯದೇವು “ಮೆಗೆಲೆ ಘೋಡೊ ರಾನ್ನಾ ಗೆಲೊಲೊ, ಥಂಯಿ ಪೋಣು ಮೆಲೊ. ಹಾಂವ ಖಬರ ಆಯಕುನು ಥಂಯಿ ಗೆಲ್ಯಾರಿ ಕಸನ ಪಳಯಿತಲೊ, ಘೋಡೊ ಪೂರಾ ಕೊಲ್ಯಾನ ಖಾವುನು ಗೆಲ್ಲ್ಯಾ, ಆನಿ ಬರೇ ಬಾಲ ಮಾತ್ರ ವರಲಾಂ” ಮ್ಹೊಣು ಸಾಂಗತಾ. ನಿರಂಜನಾಕ ಜಯದೇವಾಲೊ ಕಷ್ಟ ಆಯಕೂನು ಭಾರೀ ಬೇಜಾರ್ ಜಾತಾ. ಹಾಕಾ ಕಾಂಹಿ ಪುಣಿ ಉಪಾಯು ಕೊರುಯಾ ಮ್ಹೊಣು “ತೇಂ ಘೋಡ್ಯಾ ಬಾಲ ಹಾಂಗ ದೀ” ಮಣತಾ.

ಜಯದೇವಾಕ “ಬರೇ ಬಾಲ ಹೊರುನು ಸಗಲೊ ಘೋಡೊ ಕಶಿ ಹಾಡತ ಹೋ” ಮ್ಹೊಣು ಕಳನಾ ಜಾಲೆಂ. ನಿರಂಜನ ಭಾರೀ ಬುದವಂತ ಮನಿಷ್ಠ. ಕಸನೇತರಿ ಕರತಲೊ, ಪೊಳೊಯಾ ಮ್ಹೊಣು ಗಾದ್ದೆಕ ಕಾಮಾಂಕ ವತಾ.

ನಿರಂಜನ ಶೀದಾ ರಾನಾ ವಾಟೆರಿ ಚಮಕತ. ತಾಕಾ ಏಕ ಸೊಸ್ಯಾಚೆ ಬೀಳ ದಿಸತಾ. ತೇಂ ಬಿಳಾಂತು ಘೋಡ್ಯಾ ಬಾಲ ದವರೊನು ಬಾಲಾಚೆ ತುದಿ ಹಾತಾಂ ಧೊರುನು ನುತ ಬಸತಾ. ತಶಿಂ ಥೊಡೆ ವೆಳಾನಿ ದುಸರ ಗಾಂವಚೊ ಏಕ ವ್ಯಾಪಾರಿ ತೇ ವಾಟೆನ ಯೆತಾ. ತೊ ಹೇ ನಿರಂಜನಾಕ ಪೊಳೊನು ಅರೇ! ಇತೆ ಕರತ ಆಸರೇ ಮ್ಹೊಣು ವಿಚಾರತಾ.

ನಿರಂಜನು “ಮೆಗೆಲೆ ಮೆಜಿಕಾ ಘೋಡೊ ಘೇವುನು ಹಾಂವ ಹೇ ವಾಟೆರಿ ಯೆತೆರಿ ಆಶಿಲೊ. ಹೇಂ ಬೀಳ ಪಳಯಿಲೆ ತಕ್ಷಣ ಮೆಗೆಲೊ ಘೋಡೊ ಹಾಂತು ಬಿತರಿ ಗೆಲ್ಲ್ಯಾ. ಇತ್ಯಾ ಮಳಯಾರಿ ತಾಕಾ ದುಡ್ಡು ಭಾಂಗರ ರಾಶಿ ಆಶಿಲೆ ಕಳತಾ. ಹಾಂಗಾ ಆಸ ಮ್ಹೊಣುತೊ ಬಿತರಿ ರಿಗಲಾ. ತೊ ಪೂರಾ ಬಿತರಿ ವಚನಾ ತಶಿ ತಾಜೆ ಬಾಲ ದೊರುನು ಬಸಲಾಂ. ಆನಿ ಥೊಡೆ ವೆಳಾನಿ ಆಪಣ ಭಾರೀ ಧನಿಕ ಜಾತಾ” ಮಣತಾ.

ತೇ ವ್ಯಾಪಾರಿ ಬದ ಮ್ಹೊಣು ಲೆಕತಾ. ನಿರಂಜನು “ಮೆಗೆಲಾಗಿ ಸಂಪತ್ತು ಗಾಲುಂಕ ಚೀಲ ನಾ, ತುಗೆಲಾಗಿ ಆಸಲ್ಯಾರಿ ಏಕ ಚೀಲ ದಿತವೆ?” ಮಣತಾ.

“ಆಪಣ್ಯಾಲೆ ಆಶಿಲೆ ಚೀಲ ಒಟ್ಟೊ ಜಾಲಾ, ಹೇಂ ತುಕ್ಕ ಕಾಮಾಂ ಯೇನಾ, ಏಕ ದುಸರೆ ಚೀಲ ಗಾವಾಂ ಚೊಲುನು ಹಾಣಾ ಇತ್ಯಾ, ಮೆಗೆಲೊ ಘೋಡೊ ಘೇವುನು ವಸ, ಆನಿ ವಗ್ಗಿ ಚೀಲ ಘೇವುನು ಯೆ” ಮ್ಹೊಣು ವ್ಯಾಪಾರಿ ಸಾಂಗತಾ. ನಿರಂಜನಾಕ ಹೇಂಚಿ ಜಾಯಿ ಜಾಲೆಲೆ. ತಕ್ಷಣ ತೊ ಘೋಡ್ಯಾರಿ ಬಯಸೂನು ವತಾ. ಏಕ ಘಂಟೊ ಜಾಲೊ, ದೋನಿ ಜಾಲೆ, ನಿರಂಜನು ಪರತೂನು ಯೇನಿ. ಹೇ ವ್ಯಾಪಾರಿಕ ಅನುಮಾನು ಯೇವುನು ಹಳೊಚಿ ಬೀಳಾ ಲಾಗಿ ವತಾ, ಘೋಡ್ಯಾ ಬಾಲ ಧರತಾ. ಬಾಲ ಮಾತ್ರ ಭಾಯರ ಆಯಲೆಂ. ಬೀಳಾಂತು ನಿಲಕೂನು ಪಳಯಲ್ಯಾರಿ ಕಸನೇಯಿ ನಾ, ಏಕು ಸೋಸೊ ವರೇನ ನಾಂ. ಆಪಣ ಫಸಲೊ ಮ್ಹೊಣು ಲೆಕುನು ವ್ಯಾಪಾರಿ

ಪರತ ವತಾ. ನಿರಂಜನ ವಾಯಟ ಜನಾಂಕ ಬುದ್ಧಿ ಶಿಕೋಚಾಕ ಎಕಕ ವೇಳಾರಿ ಎಕಕ ನಮೂನೊ ಚಲತಲೊ.

ದಯಾನಂದ ಮ್ಹಳಲೊ ಏಕು ದೂದ ವಿಕತಲೊ ಆಶಿಲೊ. ತೋ ದುದ್ದಾಕ ಉದಾಕ ಫಾಲುನು ಜನಾಂಕ ಮೋಸ ಕರತ ಆಶಿಲೊ. ಏಕ ದೀಸು ಏಕ ಹೋಡ ಬುಡುಕಳ್ಳಾಂತು ದೂದ ಫಾಲುನು ವಿಕೂಂಕ ಬಾಯರ ಸರಲೊ. ತಾಕಾ ಎದರಾಕ ನಿರಂಜನ ಮೆಳೊ. ದಯಾನಂದು ನಿರಂಜನಾಕ ಪೊಳೊನು ಅಶಿ ಮಣತಾ, "ತೂಂ ಭಾರೀ ಚಾಲಾಕ ಆಸ. ಮಾಕ್ಕ ಬಿನಿ ಆಜಿ ಫಸೋಚಾಕ ಪ್ರಯತ್ನ ಕೊರನಾಕಾ".

ನಿರಂಜನ ಹಾಸತ ಸಾಂಗತಾ, "ಹಾಂವೆ ಇತ್ಯಾ ತುಕ್ಕ ಫಸೋಕಾ, ತೇಂ ವಯಿ, ಆಜಿ ಆಕಾಶಾಂತು ಇತಲೆ ಮೋಡ ಭರಲಾಂಕೀ ಕಂಚೇಯಿ ವೇಳಾರಿ ಪಾವುಸು ಯೆವಚ ಪುರೊ, ತೂಂವೆ ಪಾವಸಾ ತಿಂಬಚೆ ಮಾಕ್ಕ ಕಾಯಿ ಖುಷಿ ನಾ."

"ಓ, ವಯವೆ? ಮಾಕ್ಕ ದೂರ ವೊಚೊಕಾಮೂ, ಪಾವುಸು ಯೆತಲವೆ?" ಮ್ಹಣತರಿ ಮಾತ್ಯಾರಿ ಬುಡಕುಳೊ ಆಸ ಮ್ಹಳಲೆ ವಿಚಾರ ವಿಸೊರುನು ಸಟ್ವಾ ವಯರಿ ಪಳಯಿತಾ. ಬುಡಕುಳೊ ಸಕಲ ಪೋಣು ದೂದ ರಸ್ತೆರಿ ಹೊಳಚಾ ಲಾಗಲೆ. ತೇ ದೀಸು ಉದಾಕ ಭರಶಿಲೆಲೆ ದೂದ ತಾಕಾ ವಿಕುಂಕ ಜಾಯಿನಿ. ತಾಜೆ ಉಪರಾಂತ ದೂದ ಉದಾಕ ಗಾಲ್ನಾಶಿ ಏಕುನು ತಾಣೆ ಚಂದಾಯೇನ ಜೀವನ ಕೆಲೆಂ.

ಮ್ಯಾರಗ ನಾಲ್ಕು

ಚಂದ್ರಕಾಂತ ನಾವಾಂಚೊ ಏಕಲೊ ಭಾರೀ ಜಿಪುಣ ಮನಿಷು ಆಶಿಲೊ. ತಾಕಾ ದುಡ್ಡು ಖರಚೊಚೆ ಮಲ್ಯಾರಿ ಜಾಯಿನಾ. ಕಂಚೇ ವಿಷಯಾಂತು ಹಿಮಟೊ ಮಲ್ಯಾರಿ ಹಿಮಟೊ. ತಾಗೆಲೆ ಬಾಯಲೆಕ ಹೇ ಗುಣ ಕಾಂಯಿ ಪಸಂದ ನಾ ಆಶಿಲೆ. ಏಕ ದೀಸು ಚಂದ್ರಕಾಂತು ಏಕ ಲಗ್ನಾಕ ವತಾ. ತಂಯಿ ತಾಕಾ ಜಾಂಗ ಜೆವಣ ಮೆಳತಾ. ತಾಜೆ ಭರಶಿ ಏಕಿ ನಾರಲಾ ಖಡಿ ವಾಡತಾತಿ. ಚಂದ್ರಕಾಂತು ತೇ ನಾರಲಾ ಖಡಿ ಖಾವುನು “ಹಾಜೆ ತಿತಲೆ ಚಾಂಗಿ ಖಡಿ ಆಪಣ ಜೀವನಾಂತು ಖಾಯನಿ, ಮಾಕ್ಚ ಆನಿ ಏಕ ಖಡಿ ಜಾವುಕಾ” ಮೋಣು ಲೆಕತಾ.

ಘರಾ ವೊಚುನು ಬಾಯಲೆಕ “ನಾರಲಾ ಖಡಿ ಕರಿಗೊ” ಮಣತಾ. “ದಿವುಚೆ ದುಡ್ಡು ದಾಳಿ ಆನಿ ತಾಂದುಲು ಹಾಡುಂಕ ವರೇನ ಪಾವನಾ, ಆನಿ ನಾರಲು ಕಂಚೊ ಹಾಡಚೆ, ಏಕ ನಾರಲು ಹಾಣು ದೀಯಾ. ನಂತರ ಆಪಣ ಖಡಿ ಕರತಾ” ಮಣತಾ. ಚಂದ್ರಕಾಂತು ನಾರಲು ಗೆವುಚಾಕ ಬಾಯರ ಸರತಾ. ರಸ್ತೆ ಬದೀನ ಏಕು ಮನೀಷು ನಾರಲಾ ರಾಶಿ ಗಾಲನು ಬಸಲಾ. ತಾಕಾ ಚಂದ್ರಕಾಂತಾಲೆ ಹಿಮಟಪಣ ಗೊತ್ತು ಆಶಿಲೆ. ನಾರಲಾಕ “ಕಿತಲೆ ಮೊಲ” ಮ್ಹೊಣು ಚಂದ್ರಕಾಂತು ನಿಮಗಿತಾ. ಮನೀಷು “ಪಾಂಚೆ ರುಪಯಿ” ಮಣತಾ. ಪಾಂಚ ರುಪಯಿ ಮ್ಹೊಣು ಆಯಿಕಲೆ ತಕ್ಷಣ ಹಾಕಾ ಮಾತೆ ಗುವಂಲೆ ವ್ಹರಿ ಜಾತಾ. “ಏಕ ನಾರಲಾಕ ಪಾಂಚೆ ರುಪಯಿವೆ?!” ಮ್ಹಣತಾನಾ ಆಂಗಡಿಚೊ ತಾಕಾ ಸಾಂಗತಾ, “ಶೀದಾ ಮುಕಾರಿ ವಸ, ಧಾ ಮೈಲಿ ಮುಕಾರಿ ವತಾನಾ ಏಕ ನಾರಲಾ ತೋಟ ಮೆಳತಾ, ಥಂಯಿ ಏಕ ನಾರಲಾಕ ತೀನಿ ರುಪಯಿ ಮೊಲ ಆಸ.”

ಚಂದ್ರಕಾಂತಾಕ ಹೊ ವಿಚಾರು ಬರೊ ದಿಸತಾ. “ಥೊಡೆ ಚಮಕಲ್ಯಾರಿ ಕಿತೆ ಜಾಲೆಂ, ಸಗಲೇ ದೋನಿ ರುಪಯಿ ವರತ ನ್ಹಂಯಿವೆ?” ಮ್ಹೊಣು ದಿಸತಾ ಆನಿ ಚಮಚೂಕ ಪ್ರಾರಂಭ ಕರತಾ. ಏಕ ಘಂಟೊ ಚಮಕಲೆ ನಂತರ ತಾಕಾ ತೋಟ ಮೆಳತಾ. ಏಕ ನಾರಲಾಕ ತೀನಿ ರುಪಯಿ ದಿವಚೆ ತಿತಲೆ ಹೋಡು ನಾರಲು ನ್ಹಂಯಿ. ತೋಟಾಚೆ ಮನಷ್ಯಾಕ ವಿಚಾರತಾ, “ಹೊ ನಾರಲು ಸಾನ ಆಸ, ಹಾಕಾ ತೀನಿ ರುಪಯಿ ಚಡ ಜಾಲಿ, ಏಕ ರುಪಯೇಕ ದೀನಾ ಇತ್ಯಾಕ” ಮಣತಾ.

ತೋ ಮನಿಷು ಗುವುನು ವರೇನ ಪಳಯಿನಾಶಿ ಹಾಕಾ ಸಾಂಗತಾ, “ಧಾ ಮೈಲಿ ಮುಕಾರಿ ಗೆಲ್ಯಾರಿ ರುಪಯೇಕ ಏಕ ನಾರಲು ಮೆಳತಾ, ಥಂಯಿ ವಸ” ಮಣತಾ. ಆರೆ ಆನಿ ದೋನಿ ರುಪಯಿ ವರಲಿ ನಂಯಿವೆ? ಮ್ಹೊಣು ಚಮಕುಚಾಕ ಪ್ರಾರಂಭ ಕರತಾ. ಚಮಕೂನ ಚಮಕೂನ ಥಂಯಿ ಪಾವನು ಪಳಯಿತಾನಾ, ತೊ ನಾರಲು ಬರೀ ಸಾನ ಆಸ. “ಏಕ ನಾರಲು ಆಟ ಆಣೆಕ ದೀನ ಇತೆ?” ಮಳಾಲೊ.

ತೋಟಾಚೊ ಮನಷ್ಯಾಕ ಕೋಪು ಯೇವುನು “ಆನಿ ಏಕ ಧಾ ಮೈಲಿ ಮುಕಾರಿ ಗೆಲ್ಯಾರಿ ತುಕ್ಚ ಸಮುದ್ರಾ ಬದಿ ಮೆಳತಾ, ಥಂಯಿ ರುಕಾರಿ ಚೋಣು ಧರಮಾಂಕ ನಾರಲು ಕಾಡಿಯೇತ” ಮಳಾಲೊ. ಚಂದ್ರಕಾಂತಾಕ ಅತೀ ಆನಂದ ಜಾತಾ. ಧರಮಾಂಕ ನಾರಲು ಮೆಳತ ಜಾಲ್ಯಾರಿ ಆನಿ ಏಕ ಧಾ ಮೈಲಿ ಚಮಕೂಚಾ ಕಿತೆಂ?

ಅಶಿ ಮನಾಂ ಚಿಂತುನು ಚೋಲುಂಕ ಪ್ರಾರಂಭ ಕರತಾ. ಚೋಲನ ಚೋಲನ ಆಕೆರಿಕ ಸಮುದ್ರ ದಾಂಡೊ ಮೆಳತಾ. ಥಂಯಿ ನಾರಲಾ ರುಕ ಆಸತಿ. ಆನಂದ ಜಾತಾ. ಸಾಲಾನಿ ರೂಕ ವ್ಹಾರೆಕ ಧೋಲತಾತಿ. ಕೋಣಯಿಂ ನಾರಲು ಕಾಡಿಯೇತ.

ಚಂದ್ರಕಾಂತ ರುಕಾರಿ ಚೋಡುಂಕ ಪ್ರಾರಂಭ ಕರತಾ. ಹೋಡ ರುಕಾರಿ ಚಾಂಗ ನಾರಲು ಆಶಿಲೆ ಚೋವುನು ತಾಚೆರಿ ಚೋಣು ರುಕಾ ತುದಿಯೇರಿ ಪಾವಲೊ. ಆನಿ ಕಿತೆಂ ನಾರಲು ಕಾಳ್ಕೋಚಿ ಮಣತಾನಾ ಏಕ ಚೋರು ವ್ಹಾರೆ ಯೆತಾ. ಸಗಲೊ ರೂಕು ಹಾಲುಂಕ ಪ್ರಾರಂಭ ಜಾತಾ. ಚೋಲುನು ಥಕಲೆಲೆ ಪಾಯ ನಿಸರತಾ. ಹಾತಾಂತು ನಾರಲಾ ಗೊಂಚೊ ಧರತಾ ಪಾಯ ನಿಸರಲಾ. ರುಕಾರಿ ಲಾಂಬತಾ. ತೇ ವೇಳಾರಿ ಏಕು ಮನಿಷು ಹಸ್ತೆರಿ ಬಯಸೂನು ತೇ ವಾಟೆರಿ ಆಯಲೊ. ಚಂದ್ರಕಾಂತು ತೇ ಮನಷ್ಯಾಕ, “ಚಿಕೇ ತೂಂ ಹಸ್ತೆರಿ ಚೋಣು ಮೆಗೆಲೆ ಪಾಯ ಧರಿ, ಆಪಣ ಸಕಲ ದೆಂವತಾ” ಮಣತಾ. ತೊ ಮನಿಷು ಆಮಸರಾರಿ ವತಾ. “ಜಾಲ್ಯಾರಿ ಆಪಣ್ಯಾಂಕ ಶಂಬರಿ ರುಪಯಿ ದಿಲ್ಯಾರಿ ತುಕ್ಕ ವಾಂಚಯಿತಾ” ಮಣತಾ. ನಾರ್ಲಾಕ ಪಾಂಚ ರುಪಯಿ ದಿವಚಾಕ ಮ್ಹಾರಗ ಮಣತಾಲೊ ಆತ ಜೀವ ವಾಂಚೊಚೆ ಖಿತಿರ ಜಾಯಿತ ಮಣತಾ. ಹಸ್ತೆಚೆರಿ ಆಯಿಲೊ ಮನಿಷು ಹಳೂ ಯೇವುನು ತಾಜೆ ಪಾಯ ಧರತಾ, ತಿತಲೆ ಜಾತಾನಾ ಹಸ್ತಿ ಮುಕಾರಿ ವತರಿ ರಾಬಲಿ. ಹೊ ಮನಿಷು ಚಂದ್ರಕಾಂತಾಲೆ ಪಾಯಾಕ ಧೊರನು ಲಾಂಬಚಾಕ ಲಾಗಲೊ. ಆಡ್ಲ ಏಕಲೆ ಬದಲಾಕ ದೋಗ ಜನಾಲೆ ಜಡಾವಣ ಚಂದ್ರಕಾಂತಾಲೆ ಹಾತಾಕ ಪಳೆ.

ತಿತಲೆ ಜಾತಾನ ತೇ ವಾಟೆರಿ ಏಕ ಘೊಡೊ ಆಯಲೊ. ತಾಜೆ ವಯರಿ ಏಕು ಮನಿಷು ಆಸ. ಹಾಂನಿ ದೊಗ ಜನ ತೇ ಮನಷ್ಯಾಕ ಲಾಲ್ಲಿ ಘಾಲುಂಕ ಲಾಗಲೆ. “ಚಿಕೆ ಘೊಡ್ಯಾ ವಯರಿ ರಾಬುನು ಆಮಕಾ ದೊಗಾಂಕ ವಾಂಚಯಿ ಮ್ಹೊಣು.” “ವಾಂಚೊಕಾ ಜಾಲ್ಯಾರಿ ಆಪಣ್ಯಾಂಕ ಏಕ ಹಜಾರ ರುಪಯಿ ದೀವಕಾ, ನಾ ಜಾಲ್ಯಾರಿ ಹಾಂವ ವತಾ” ಮ್ಹೊಣು ವೊಚು ಲಾಗಲೊ. ಹಾಂನಿ ದೊಗಾನಿ ಸಕಲ ಪೊಡಚೆ ಪಶಿ ರುಪಯಿ ದಿವಚೆ ಚಾಂಗ ಮ್ಹೊಣು ಲೆಕುನು ಮನ ನಾತಿಲೆ ಮನಾನ ಚಂದ್ರಕಾಂತು “ಜಾಯಿತ” ಮಣತಾ. ಕಿತ್ಯಾಕ ಮಳ್ಳಾರಿ ವಿಂಗಡ ವಾಟ ನಾ. ಘೊಡ್ಯಾರಿ ಬಶಿಲೊ ತಾಜೆ ವಯರಿ ರಾಬುನು ಹಾಂಚೆ ಪಾಯು ತಾಂಡಿತಾನಾ ಘೊಡೊ ಭೀವುನು ಧಾಂವಲೊ.

ಚಂದ್ರಕಾಂತಾಕ ಹಾತಾ ಬಲ ಕುಂದುವುನು ಗೆಲೆ. ಪೂರಾ ಜನ ಧಡಾರನೇ ಸಕಲ ರಾಶಿ ಜಾವುನು ಪಳೆ. ಆನಿ ತಾಂಚೆ ವಯರಿ ನಾರಲಾ ಗೊಂಚೊಯಿ ಪಳೊ. ಸಕಡ ಜನ ಹಾಡ, ಹಾತ, ಪಾಯ ಮೋಣು ಪಳೆ, ತಾಂಗಲೆ ವಕದಾ ಖರ್ಚು ಏಕ ಹಜಾರ ರುಪಯಿ ಚಂದ್ರಕಾಂತಾನ ದಿವಚೆ ಪಳೆ. ತೆದನಾಂಚಿ ಪಾಂಚೆ ರುಪಯಿ ದೀವುನು ಏಕ ನಾರಲು ನುತಚೆ ಘೆತಿಲೆ ಜಾಲ್ಯಾರಿ ಹೇಂ ಪೂರಾ ಘಡನಾ ಆಶಿಲೆ. ನಾರಲು ಮ್ಹಾರಗ ಜಾಲೊ.

ಚತುರ ರಾಯು

ಸಮುದ್ರ ತೀರಾರಿ ಮನ್ಮಥಪುರ ಮ್ಹೊಣು ನಾವಾಂಚೊ ಏಕು ಗಾಂವು ಆಶಿಲೊ. ತೇ ಗಾಂವಾಂತು ವೀರವರ ಮೋಣಚೆ ನಾವಾಂಚೊ ಏಕು ಯುವಕು ಆಶಿಲೊ. ತೋ ಚೆಲೊ ಧೈರ್ಯವಾನು ಆನಿ ಬುದ್ಧಿವಂತು. ಕಿತೆಂ ತರಿ ಸಾಹಸಾಚೆ ಕಾರ್ಯ ಕೊರಕಾ ಮ್ಹೊಣು ತಾಕಾ ಮನಾಂತು ಜಾತಾ. ತಾಕಾ ಆಟ್ರ ವರಸ ಪ್ರಾಯ ಜಾತಾನಾ ಏಕ ಬೋಟಿ ವಯರಿ ಕಾಮ ಮೆಳತಾ. ತಾಕಾ ಹೇ ವಿಷಯ ಅತೀವ ಸಂತೋಷ ಜಾತಾ. ಕಿತ್ಯಾ ಮಳಯಾರಿ ದುಸರ ದುಸರ ಗಾಂವು ಪೊಳೊಚಾಕ ಜಾತ ನಂವೆ ಮ್ಹೊಣು ಲೆಕತಾ.

ತೊ ಯುವಕು ಅನೇಕ ಗಾಂವು ಭೊಂವತಾ. ಅನೇಕ ತರಾಚೆ ಅನುಭವು ಜಾಣು ಕೊರುನು ಘೆತಾ. ಅಶಿಂಚಿ ಏಕ ದೀಸು ಭಯಂಕರ ವ್ಹಾರೆ ಪಾವುಸು ಯೆತಾ. ಬೋಟಿರಿ ಆಶಿಲೆ ಸರ್ವ ಜನ ವ್ಹಾರೆಕ ಹೆತಾಂ ತೆತಾಂ ಪೋಣು ಉದಕಾಂ ಬುಡತಾತಿ. ಹೇ ವೀರವರ ಯುವಕಾಕ ಏಕು ರಾಕುಡಾ ಕುಡಕೊ ಮೆಳತಾ. ತಾಕಾ ಧೊರನು ತೊ ಜೀವು ವಾಂಚೊನು ಘುವುಚೆ ಪ್ರಯತ್ನ ಕರತಾ. ರುಕಾ ಕುಡಕೆಕ ಧರಲಲೊ ಹಾತು ತಶಿಂಚಿ ಆಸತಾನಾ ತಾಕಾ ಬೋದು ಚುಕುನು ವತಾ. ತಾಕಾ ಬೋದು ಯೆತಾನಾ ಸೂರ್ಯ ಕಿರಣ ಆಂಗಾರಿ ಪೋಣು ಜಳತರಿ ಆಸ. ತೊ ಕಂಯಿಕೇ ಏಕ ದ್ವೀಪಾರಿ ಪೆಳ್ಳಾ.

ಆಪಣ ಜೀವಂತ ಆಸ ಮ್ಹೊಣು ಸಂತೋಷು ಪಾವತಾ. “ಕೋಣಯಿ ಜನ ಮೆಳತಕೇ? ಕಂಚೊಯಿ ಗಾಂವು ದಿಸತಕೇ?” ಮ್ಹೊಣು ಸೊದುಂಕ ಶುರು ಕರತಾ. ಚಮಕೂನ ಚಮಕೂನ ಸುಮಾರ ದೂರ ವತಾನಾ ಏಕ ಗಾಂವುಸೊ ದಿಸತಾ. ತೇ ವಾಟೇರಿ ಚೊಲುಂಕ ಪ್ರಾರಂಭ ಕರತಾ. ವೀರವರಾನ ಗಾವಾಂಕ ಪಾವುತಾನಾ ತಾಕಾ ಅಜಬ ಜಾತಾ. ಏಕ ಜನಾಂಗಲೆ ಸಮೂಹ ಯೇವುನು ತಾಕಾ ಜೈ ಜೈ ಕಾರ ಗಾಲತಾತಿ. ಎಕಲೊ ಯೇವುನು ತಾಕಾ ಪುಲಾಂ ಹಾರ ಗಾಲತಾ. ಜನ ತಾಕಾ ಚಾಂಗ ನಮೂನ್ಯಾನಿ ಸ್ವಾಗತ ಕರತಾತಿ. ಕಿತೆಂ ಚಲಾಂ ಮ್ಹೊಣು ತಾಕಾ ಕಳನಾ ಜಾಲೆಂ. ಏಕ ಹಸ್ತಿ ಎದರಾಕಾ ಆಯಿಲಿ. ತಾಕಾ ಹಸ್ತೆಚೆರಿ ಬೊಸೊನು ರಾಯಾಲೆ ರಾವಳರಾಕ ಆಪೊನು ವ್ಹರತಾತಿ. ಥಂಯಿ ಏಕ ಮನಿಷು ಬೇಜಾರಾನ ನುತ ಬಸಲಾ. ವೀರವರು ತೇ ಮನಷಾಕ ವಿಚಾರತಾ, “ಅಪರಿಚಿತ ಜಾಲೆಲೆ ಆಪಣ್ಯಾಂಕ ಅಶಿ ಸ್ವಾಗತ ಕೊರಚಾಕ ಇತೆಂ ಕಾರಣ? ಅಪಣ್ಯಾಂಕ ಕಿತೆಂ ಕರತಾತಿ?”

ತೊ ಪ್ರಾಯ ಜಾಲಲೊ ವ್ಯಕ್ತಿ ಆನಿಕೇ ಬೇಚಾರ ಪಾವತಾ. “ಹೇಂ ದ್ವೀಪ ವಿಚಿತ್ರ ಆಸ. ಹಾಂಗಾಚೆ ಲೋಕ ಬುದ್ಧಂತ ಆಸತಿ. ಹಾಂಗಲೆ ವಿಚಿತ್ರ ರಿವಾಜ ಆಸತಿ. ಹೇ ಜನಾಂಲೆ ಬಿತರಚೊ ಮನೀಷು ರಾಯು ಜಾಲ್ಯಾರಿ ತೋ ಪಕ್ಷಪಾತು ಕರತಲೊ, ತೇ ನಿಮಿತ ಏಕ ಅಪರಿಚಿತ ಮನುಷ್ಯಾನ ಹೇ ದ್ವೀಪಾಕತರಿ ಆಯಲ್ಯಾರಿ, ಬೋಟಿ ಕುಡಕಿ ಜಾವುನು ಜಾವುನು ಬುಡ್ಡಿಲೆ ತಸಲೊ, ಹೊಳುನು ಆಯಿಲೊ ತುಜಸಲೊ ಮನುಷು ಮೆಳ್ಳರಿ ಹೇ ದ್ವೀಪಾಕ ತಾಕಾ ರಾಯು ಕರತಾತಿ. ತೂಂ ಅಮಗಲೆ ನ್ಹವೊ ರಾಯು” ಮಣತಾ.

“ಹೇ ದ್ವೀಪಾಚಿ ಪುಳ್ಳೊ ರಾಯು ಕೋಣ? ತೊ ಕಂಯಿ ಆಸ?” ಮ್ಹೊಣು ವೀರವರು ವಿಚಾರತಾ. “ತುಂವೆ ಹಾಂಗಾ ಯೆವುಚೆ ತಾಂಯಿ ಆಪಣ ಹಾಂಗಾಚೊ ರಾಯು ಆಶಿಲೊ. ಆತ ತೂಕಾ ರಾಜ್ಯಭಾರ ಚೊಲೊಚೆ ವಿಧಾನ ಶಿಕೊನು ಹಾಂವೆ ದೂರ ದಿಶ್ಚೆ, ಏಕ ದ್ವೀಪಾಕ ಎಕಲೊ ವೊಚುನು ರಾಬಕಾ. ಸಕಡ ಕಾಮ ಮೆಜಿತಲಾಕ ಕೊರುಕಾ” ಮಣತಾನಾ ವೀರವರು ದೂರ ಅಶಿಲೆ ದ್ವೀಪ ಪಳಯಿತಾ. ತೇ ದ್ವೀಪ ಭಯಂಕರ ಕ್ರೂರ ಪ್ರಾಣಿ ಆನಿ ಘನ ರಾನ ಭೊರನು, ಭಿತರಿ ವೊಚಾಕ ಭಯ ಜಾತಾ ತಶಿ ಆಸ ತೇ ದ್ವೀಪ. ತೆದನಾ ತಾಕಾ ಕಳತಾ, ಪಯಲೇಚೆ ರಾಯು ಇತ್ಯಾಕ ಬೇಜಾರತಾ ಮ್ಹೊಣು.

ವೀರವರಾಕ ಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕ ಜಾತಾ. ಭಾರೀ ಗೌಜೇನ ತಾಕಾ ಜನ ರಾಯಾ ಪಾಟು ಬಾಂದಿತಾಶಿ. ರಾಯಾಲೆ ಕಾಮ ತೋ ವಗ್ಗಿಸರ ಶಿಕೊನು ಕಾಡತಾ. ಜನಾಂಕ ಚಾಂಗ ರೀತಿಚೆ ನ್ಯಾಯು ದಿತಾ. ಜಾಲ್ಯಾರಿ ತಾಕಾ ಮನಾಂ ಭಿತರಿ ಏಕ ಭಯ ವರತಾ. ಕೆದನಾ ಆನಿ ಏಕ ಬೋಟಿ ಭೆತುನು ವತಾ ಆನಿ ಆಪಣ್ಯಾಂಕ ರಾಯಾ ಪಾಟು ಚುಕುನು ದೂರ ದಿಶ್ಚೆ ದ್ವೀಪಾಕ ಪೆಟಯಿತಾಕೀ ಮ್ಹಳೆಲೆ ವಿಷಯು ತಾಕಾ ಮನಾಂತು ದೂಕಿ ಆಸತಾ.

ತಶಿ ಆಸತಾನಾ, ತಾಕಾ ಮನಾಂತು ಏಕ ವಿಚಾರ ಯೆತಾ. “ಆಪಣ ರಾಯು ಆಸತಾಂಯಿ, ರಾಯಾಲೊ ಸರ್ವ ಅಧಿಕಾರು ಹಾತಾಂತು ಆಸ ನಂವೆ? ತಾಜೆ ಚಾಂಗ ಉಪಯೋಗ ಕಿತ್ಯಾಕ ಕೊರುಂಕ ನಜ” ಅಶ್ಚಿ ಲೆಕತಚಿ ತಾಗೆಲೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಕಾಮಾಂ ಜನಾಂಕ ತೇ ದ್ವೀಪಾ ವೊಚುನು ಸ್ವಲ್ಪ ರಾನ ಖಾಂಡುನು ಚಾಂಗ ರಸ್ತೆ ಕರಾ, ಆನಿ ಚಾಂಗ ಚಾಂಗ ಘರ ಬಾಂದಿಯಾ, ತೇ ರಾಬುಂಕ ಯೋಗ್ಯ ಆಸು ತಶಿ ಬಾಂದಿಯಾ ಮ್ಹೊಣು ಆಜ್ಞ ದಿತಾ.

ಸ್ವಲ್ಪ ಸಮಾಂತು ತೇ ದ್ವೀಪಾರಿ ಚಾಂಗ ರಸ್ತೆ ಜಾಲೆ. ಆಂಗಡಿ ಜಾಲ್ಯೊ. ಚಂದ ಚಂದ ಸಾನ ಸಾನ ಘರ ಜಾಲಿಂ. ಜನ ಥಂಯಿ ವಾಸ ಕೊರುಂಕ ಪ್ರಾರಂಭ ಜಾಲೊ. ರಾನಾ ವೊಚುನು ಮ್ಹೊವು ಒಟ್ಟು ಕೊರುನು ಫಲ ವಸ್ತು ಹಾಡುಂಕ ಲಾಗಲೆ. ತಶಿ ಥೊಡೆ ವರಸ ಬಿತರಿ ತೊ ಗಾಂವು ಸಾನ ಚಂದ ಗಾಂವು ಜಾಲೊ. ಕೋಣಕಯಿ ಥಂಯಿ ವೊಚಾಕ ಭಯ ಜಾಯಿನಾ ಜಾಲೆ.

ಆಠ್ಹ ವೀರವರಾಕ ಕಾಂಯಿ ಭಯನಾಶಿ ಮನಾಂತುಲೆ ಶಂಕಾ ಪೂರಾ ಗೆಲೆ. ದುಸರ ಬೋಟಿ ಬುಡ್ಡುನು ಆನಿಯೇಕ ಮನಿಷು ಕೆದನಾ ಯೆತಕೀ ಮಳೆಲೆ ವಿಚಾರು ತಾಕಾ ಯೇನಾ ಜಾಲೆ. ವರಸ ವತಚಿ ಜನಾಂಕ ವೀರವರಾ ರಾಯಾಲೆ ವಯರಿ ಮೋಗು ಚಡ ಜಾಲೊ. ಆನಿ ದುಸರ ಕೋಣಯಿ ಬೋಟಿ ಬುಡ್ಡುನು ಯೆವುಚೆ ನಾಕಾಶಿಲೆ. ಹೊ ರಾಯು ಬರೋ ಆಸ ಮ್ಹೊಣು ಮನಾಂ ಜಾವುಕ ಲಾಗಲೆ. ಏಕು ದೀಸು ರಾಯು ಜನಾಂಕ ಸಾಂಗತಾ, “ತುಮ್ಮಿ ಭಾಯರಿಚಾನ ಆಯಿಲೆ ಮನಶ್ಯಾಕ ರಾಯು ಕೊರಚೆ ಚಾಂಗಚಿ. ಜಾಲ್ಯಾರಿ ಕೆದನಾಂಯಿ ಹೊ ವಿಚಾರು ಚಾಂಗ ನ್ಹಂಯಿ. ಆಯಿಲೊ ಮನಿಷು ಉಷ್ಣೊ ಜಾಲ್ಯಾರಿ ಹೇ ರಾಜ್ಯಾಚಿ ವಿಚಾರ ತಾಕಾ ಕಾಂಯಿ ಗೊತುನಾ ಜಾಲ್ಯಾರಿ ತುಮ್ಮಿ ತಾಕಾ ರಾಯು ಕೆಲ್ಯಾರಿ ಕಿತೆಂ ಜಾಯಿತ? ತೇ ಆಯಿಲೆ ಮನಷಾ ಬದಲ ಕಾಂಯಿ ಜಾಣವಿ ನಾಶಿ ತಾಕಾ ತುಂಮ್ಮಿ ರಾಯ್ಯಾ ಪಾಟು ದಿವಚೆ ಸಮ ನ್ಹಂಯಿ. ತಾಜೆ ಪೇಕ್ಲಾ ಹೇ ರಾಜ್ಯಾಚಿ ಬುದ್ಧಂತ ಚಾರಿ ಪಾಂಚ ಜನಾನಿ ಒಟ್ಟು

ಜಾವುನು ಹೇಂ ದ್ವೀಪಾಕ ಚಾಂಗ ಕೊರುಂಕ ಇತ್ಯಾ ನಜ್ಜ, ಏಕ ವೇಳ ಕೊಣಯಿ ವಾಯಿಟ ಮ್ಹೊಣು ದಿಸಲ್ಯಾರಿ ತಾಕಾ ಕಾಣು ದುಸರೆ ಮನಷ್ಯಾಕ ಇತ್ಯಾ ತುಂಮ್ಹಿ ದವೊರು ನಜ್ಜ” ಮಣತಾನಾ ರಾಯ್ಕಾಲೆ ಹೊ ವಿಚಾರು ಜನಾಂಕ ಬಹು ಚಾಂಗ ದಿಸತಾ.

ಸ್ವಲ್ಪ ದಿಸಾನಿ ನವೀ ಕಾರ್ಯಕಾರಿ ಮಂಡಳಿ ತಯ್ಯಾರ ಜಾಲಿ. ರಾಯ್ಕಾನ ತಾಜೆ ರಾಜ್ಯಭಾರ ಮಂಡಳಿಕ ಸೋಣ ದೀವುನು ಎದರಾಕ ದಿಸಚೆ ದ್ವೀಪಾಕ ಶಾಂತ ರೀತಿರಿ ಪ್ರಯಾಣ ಕೆಲೆಂ, ಆನಿ ತಾಜೆ ಅಂತಿಮ ದೀಸ ತಾಯಿ ಚಂದಾಯೇನ ತೇ ದ್ವೀಪಾಂತು ರಾಬಲೊ.

ಧೂವಾ ತೆಂಬೊ

ಏಕ ಶ್ರೀಮಂತ ಭೂಮಾಲೀಕಾಲೊ ಪೂತು ರಾಮನಾಥು ಮ್ಹೊಣು ಆಶಿಲೊ. ಬಾಪುಸು ತಾಕಾ ಜಾಯಿತಲೆ ಗಾದ್ಲೆ, ಭೂಂಯಿ ಕೊರುನು ದವೊರನು ಮೆಲ್ಲೊ. ರಾಮನಾಥು ಏಕ ದೀಸು ವರೇನ ತೇ ಗಾದ್ಲೆ ಲಾಗಿ ಜಾವೊ ತೇ ಭುಂಯಿಚೆ ಲಾಗಿ ಜಾವೊ ಪಳಯಿನಾ. ತಾಕಾ ಏಕ ವಿಚಿತ್ರ ವಿಚಾರ ಆಸ. ತಾಣೆ ಆಪಳಲೆ ಸರ್ವ ಭಾಂಗರ ಜಾವುಕಾ, ತೀ ವಿದ್ಯಾ ಆಪಣ ಶಿಕುಕಾ ಮಳ್ಳೆಲೆ ಆಕಾಂಕ್ಲು ಆಸತಾ. ಹೀ ವಿದ್ಯೆ ಶಿಕಚೆ ಖಿತಿರ ಕಿತಲೆಕೀ ಜನ ಜವಳ ವತಾ. ಸಕಡ ತಾಕಾ ಪಸಯಿತಾತಿ. ಜಾಲ್ಯಾರಿಯಿ ಹಟ ಸೋಣಾಶಿ ಪ್ರಯತ್ನ ಕರೀತ ಆಸತಾ. ತಾಗೆಲಿ ಬಾಯಲ ಮಧುಮತಿ. ತಿಕಾ ಹಾಗೆಲೆ ಬುಧಿಯೇಕ ಭಾರೀ ಬೇಜಾರ ಜಾತಾ. ಆಪಣ್ಯಾಲೊ ಬಾಮುಣು ಕಿತಲೆ ಪೈಸೊ ಹೇ ವಿದ್ಯೆ ಶಿಕುಕಾ ಮ್ಹೊಣು ಖರ್ಚಿತ ಆಸ ಮ್ಹಳಲೊ ಬೇಜಾರು ಜಾತಾ. ವಗ್ಗಿಸರ ಸಕಡ ದುಡ್ಡು ಖರ್ಚು ಜಾತಾ ಆನಿ ಆಮಿ ದಿವಾಳಿ ಜಾತಾತಿ ಮ್ಹಳಲೊ ವಿಚಾರು ಯೆತಾ.

ಮಹೀಪತಿ ಮ್ಹಳಲೊ ಏಕು ಮಹಾತ್ಮ ತಾಂಗೆಲೆ ಗಾಂವಾ ಯೆತಾ. ರಾಮನಾಥು ತಾಗೆಲೆ ಶಿಷ್ಯ ಜಾತಾ. ಇತ್ಯಾ ಮಳ್ಳಾರಿ ಆಪಳಲೊ ವಸ್ತು ಭಾಂಗರ ಜಾವುಚೆ ವಿದ್ಯೆ ತಾಗೆಲ್ಯಾ ಆಸತಲಕೀ ಮ್ಹಳಲೆ ಏಕಿ ಆಶಾ. ಆನಿ ಏಕ ದೀಸು ವಿಚಾರನೂ ಸೊಡತಾ. ಮಹೀಪತಿ ಹೀ ವಿದ್ಯಾ ಆಪಣ್ಯಾಕ ಜಾಣ ಮಣತಾನ ರಾಮನಾಥಾಕ ಅಶ್ವರ್ಯ ಆನಿ ಸಂತೋಷ ಜಾತಾ. ಹಿಮಾಲಯಾಂತು ಪ್ರಯಾಣ ಕರತಾನ ಹೀ ವಿದ್ಯಾ ಆಸಾ ಮ್ಹೊಣು ಆಯಕಲಾಂ. ಜಲ್ಯಾರಿ ಹೇಂ ಭಾರಿ ಕಷ್ಟ ಆಸ ಮಣತಾ. ಆಪಣ್ಯಾಂಕ ಸಾಂಗ ಹೀ ವಿದ್ಯಾ, ಮ್ಹೊಣು ಮಹೀಪತಿಕ ಪಾಟಿ ಲಾಗತಾ.

ಮಹೀಪತಿ ಮ್ಹಳಲೊ ಋಶಿ ಹಾಕಾ ಚಂದ ಕೊರುನು ಸಾಂಗತಾ, “ತುಗೆಲೇಚಿ ಹಾತಾನ ತುಮಗೆಲೆ ಜಾಗ್ಯಾರಿ ಕೇಳಿ ಝಾಡ ಓಯಿ. ಆನಿ ತುಗೆಲೇಚಿ ಹಾತಾನ ಸದಂ ಉದಾಕ ಗಾಲಿ. ಶಿಯಾಂ ದಿಸಾಂತು ತೇ ಕೇಳಿಪಾನಾರಿ ದೊವ್ವಾ ಉದ್ದಾ ಬಯಸತಾ. ಸಕಾಣಿ ಉಟಾನು ತೇ ಕೇಳಿಪಾನಾರಿ ಆಶಿಲೆ ದೊವ್ವಾ ತೆಂಬೊ ಏಕ ಬಾಟಳಿಂತು ಘಾಲಿ. ಅಶಿಂಚಿ ಹೇಂ ಉದ್ದಾಕ ಒಟ್ಟು ಜಾವುನು ಪಾಂಚ ಲೀಟರ್ ಜಾಲೆ ತಕ್ಷಣ ತೂಂ ಆಪಣ್ಯಾಲಾಗಿ ಯೋ, ತುಕ್ಕ ಆಪ್ಲೆಲೆ ಭಾಂಗರ ಜಾವುಚೆ ವಿದ್ಯಾ ಆಪಣ ಶಿಕೈತಾ” ಮಣತಾ.

ರಾಮನಾಥಾಕ ಆತ್ಮ ಮನಾಂ ದಿಸತಾ. ಶೀಯಂ ಬರೇ ಸ್ವಲ್ಪ ದೀಸು. ಕಿತಲೆ ಉದ್ದಾಕ ಒಟ್ಟು ಜಾಯಿತ, ಪಾಂಚ ಲೀಟರ್ ಉದ್ದಾಕ ಒಟ್ಟು ಕೊರುಂಕ ಸುಮಾರ ವರಸ ಜಾತಲೆ.

ತೆದನಾ ಋಷಿ ಸಾಂಗತಾ, “ತೂಂ ಕಿತಲೆ ಜಾಯಿ ತಿತಲೆ ಕೇಳಿ ಓಯಿ, ಜಾಲ್ಯಾರಿ ತುಗೆಲೆ ಹಾತ್ತಾನ ಓವುಕಾ ಆನಿ ಉದ್ದಾಕ ಘಾಲುನು ಝಾಡ ಪೊಳೊಕಾ, ತೆದನಾ ಮಾತ್ರ ತೂಂವೆ ಒಟ್ಟು ಕೆಲೆಲೆ ದೊವ್ವಾ ತೆಂಬೆಕ ತೂಂವೆ ಆಪಳಲೆ ಭಾಂಗರ ಜಾವುಚೆ ಶಕ್ತಿ ಯೆತಾ” ಮಣತಾ.

ರಾಮನಾಥು ಘರಾ ವತಾ ಆನಿ ಬಾಯಲೇಕ, “ಆಪಣ ಕೇಳಿ ತೋಟ ಕೊರ್ನ್ ದೊವ್ವಾ ಉದ್ದಾಕ ಒಟ್ಟು ಕರತಾ” ಮಣತಾ. ಕಿತಲೇಕೀ ಸಮಯ ಬಂಜರ ಪಳೆಲೆ ಫಡಿಲ ಭೂಂಯಿ ಸಮ ಕೊರುನು ಸಾಲ್ವಾನ ಕೇಳಿ ಕುರಲೆ ಒಯಿತಾ, ಆನಿ ಸದಂ ಉದ್ದಾಕ ದಿತ್ತಾ. ಭಾರೀ ಜಾಗ್ರತೇನ ಶಿಯಾಂ ದಿಸಾಕ ಪಳೆಲೆ ದೊವ್ವಾ ಉದ್ದಾಕ ಬಾಟಳೆಂತು ಭೊರುನು ದವರತಾ. ತೆದನಾ ಕೇಳಿ ಕುರಲೆ ಹೋಡ ಜಾವುನು ಗಡಾಯ ದಿತಾ. ಮಧುಮತಿ ತೇ ಕೇಂಳೆ ಗಡಾಯ ಬಜಾರಾ ಹೊರುನು ವಿಕೂಂಕ ಪ್ರಾರಂಬ ಕರತಾ. ಹಾಣೆ ಉದ್ದಾಕ ಸಂಗ್ರಹ ಕೆಲ್ಯಾರಿ ತೀಣೆ ಕೇಂಳೆ ವಿಕಲೆ. ಅಶಿಂ ಆಸತಾನಾ ಹೋಡ ಕೇಂಳೆ ತೋಟ ಜಾಲೆಂ. ಪಾಂಚ ಸ ವರಸ ಜಾತಾನ ಹಾಗೆಲೆ ಪಾಂಚ ಲೀಟರ್ ಉದ್ದಾಕ ಒಟ್ಟು ಜಾತಾ.

ಭಾರಿ ಜಾಗ್ರತೇರಿ ತೇಂ ಉದ್ದಾಕ ಮಹಾತ್ಮಾಲೆ ಎದರಾ ದವರೊನು ಆಡ ಪಡತಾ, ಆನಿ “ಆಪಣ್ಯಾಂಕ ಆಪ್ತಳೆಲೆ ಭಾಂಗರ ಜಾವುಚಿ ವಿದ್ಯಾ ಶಿಕಯಿ” ಮಣತಾ. ಮಹಾತ್ಮ ಮಂದಸ್ಕಿತ ಜಾವುನು ಹಾಸತಾ, “ತೇಂ ಉದ್ದಾಕ ಏಕ ತಾಂಬೆ ಆಯದನಾಂ ವಯರಿ ಶಿಂಪಿ ಆನಿ ಕಿತೆಂ ಜಾತ ಪಳೆ” ಮಣತಾ. ರಾಮನಾಥು ಭಾರಿ ಆಶೇನ ಉದ್ದಾಕ ಶಿಂಪುನು ರಾಕುನು ಬಯಸುನು ಪೊಳೊವುಂಕ ಲಾಗಲೊ. ಕಿತಲೆ ವೇಳು ಜಾಲ್ಯಾರಿಯಿ ಕಾಹಿಂ ಜಾಯಿನಿ. ರಾಮನಾಥಾಕ ಭಾರಿ ನಿರಾಶ ಜಾತಾ. ಆಪಣ್ಯಾಲೆ ಅತ್ಯಮೂಲ್ಯ ಸ ವರಸ ಪುಕಟ ಗೆಲೆಂ ಮ್ಹೊಣು ಚುರಚುರತಾ. “ಆಪಣ್ಯಾಂಕ ಮೋಸ ಜಾಲೊ” ಮಣತಾ. ಮಹೀಪತಿ ಮಾತ್ರ ಹಾಸತಾ ಆನಿ ಮಧುಮತಿಕ ಭಾಯರಿ ಯೋ ಮ್ಹೊಣು ಆಪಯಿತಾ.

ಮಧುಮತಿ ಏಕ ಹೋಡ ಪೇಟಿ ಘೇವುನು ಭಾಯರಿ ಯೆತಾ. ತೀಣೆ ತೀ ಪೇಟಿ ಉಗಡಲ ತಕ್ಷಣ ಝಗಝಗೀ ಭಾಂಗರಾ ನಾಣ್ಯ ದಿಸತಾ. ರಾಮನಾಥಾಕ ಅತೀ ಸಂತೋಷ ಜಾತಾ.

ಮಹೀಪತಿ ರಾಮನಾಥಾಕ ಪೊಳೊನು ಸಾಂಗತಾ, “ಆಪಳಲೆ ಭಾಂಗರ ಕೊರಚೆ ಕಸಲೀ ವಿದ್ಯಾ ನಾ, ತುಕ್ಕ ಭ್ರಾಂತಿ, ಗಾದ್ಯಾಂತು ಹಾಡ್ಡ ಬಾಗವುನು ಕಾಮ ಕೆಲೆಲ್ಯಾಚೆ ಫಲ ಹೇಂ. ತೂಂವೆ ರೂಢಾಚೆ ದೊವ್ವಾ ಉದ್ದಾಕ ಮಾತ್ರ ಒಟ್ಟು ಕೆಲೆ. ಜಾಲ್ಯಾರಿ ತುಗೆಲೆ ಬಾಯಲೆನ ಕೇಳೆಂ ವಿಕೂನು ಭಾಂಗರ ಒಟ್ಟು ಕೆಲೆಂ. ತೆದನ ಮಾತ್ರ ಭಾಂಗರ ಒಟ್ಟು ಜಾಲೆಂ, ವಿನಹ: ಆಪಳಲೆ ಭಾಂಗರ ಜಾವುಚೆ ವಿದ್ಯಾ ನಾ. ಹೇಂ ಹಾಂವೆ ಸುರುವೇರಿ ಸಾಂಗಿಲೆ, ಜಾಲ್ಯಾರಿ ತೂಂ ಇತಲೆ ಕಾಮ ಖಂಡಿತ ಕರನಾ ಆಶಿಲೊ.”

ರಾಮನಾಥಾಕ ಆತ್ತ ಭಾಂಗರ ಕಶಿ ಒಟ್ಟು ಕೊರಚೆ ಮ್ಹಳಲೆ ವಿದ್ಯಾ ಆಪಣ್ಯಾಶಿ ಕಳೆಂ. ತೇ ದಿಸಾ ನಂತರ ತೋ ಆನಿಕಯಿ ಶ್ರದ್ಧೆನ ಕೇಳಿ ಪೊಳೊನು ಘೇವುಚಾ ಲಾಗಲೊ ಆನಿ ಶ್ರೀಮಂತ ಜಾಲೊ.

ದೋನಿ ಚೋರ

ಏಕ ಗಾಂವಾಂತು ಏಕು ರಾಯು ಆಶಿಲೊ. ತಾಗೆಲೆ ನಾಂವ ದೇವಪ್ರಸನ್ನ. ತೇ ರಾಯಾಕ ಏಕ ಮಂತ್ರಿ ಆಶಿಲೊ. ತೊ ಭಾರಿ ಬುದ್ಧಂತು ಆನಿ ಕಿತಲೆ ಯೋಗ್ಯ ಮ್ಹಳ್ಯಾರಿ, ತೇ ರಾಜ್ಯಾಚೆ ಶೆಜಾರಿ ರಾಯ್ಯಾಕ ಹಾಂಗೆಲೆ ವಯರಿ ಜಾಳ ಯೆತಶಿಲೆ. ಹೇ ರಾಜ್ಯಾಲಾಗಿ ಯುದ್ಧ ಕೊರುನು ತಾಂಕಾ ಸೊಲುಸುಚಾಕ ಸ್ವಪ್ನಾತಾಯಿ ಜಾಯಿನಾ ಜಾಲೆಂ. ತೇ ಮಂತ್ರಿಲೆ ಶುಭ ನಾಂವ ಸಾರಂಗಾ.

ಮಂತ್ರಿ ಸಾರಂಗಾಕ, ಜ್ಞಾನಿ ಲೋಕ, ಕವಿಜನ, ಬುದವಂತ ಲೋಕ ಮ್ಹಳ್ಯಾರಿ ಭಾರಿ ಆದರ ಆನಿ ಮೋಗು. ಮಂತ್ರಿನ ಅಸಲೆ ಮಹಾನ್ ಜನಾಂಕ ತಾಗೆಲೆ ಭವನಾಂತು ಆಶ್ರಯು ದೀವುನು ತಾಂಕ ತಾಂಗೆಲೆ ವಿದ್ಯೆಕ ಭಾರಿ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ದಿಲೊ. ಅಶಿಂ ಆಸತಾನ ಏಕು ದಿವಸು ಮಂತ್ರಿಲೆ ಘರಾ ಎದರ ದೋನಿ ದಾರಲೆಮನಿಷ ಯೇವುನು ರಾಬತಾತಿ. “ಆಂಮಿ ಗಾಂವ ಭರಿ ಭೊವುನು ಆಯಲಿಂತಿ. ಮಂತ್ರಿ ಮಹೋದಯು ತೊಂ ಭಾರಿ ದಯಾಳು ಮ್ಹಣ್ಣು ಆಂಮಿ ಆಯಕಲೆ. ಕಲಾಕಾರಾಂಕ ಭಾರಿ ಸಮ್ಮಾನು ತೊಂ ದಿತಾ ಮ್ಹಣ್ಣುಯಿ ಆಯಕಲೆ. ಆಮಕಾ ದೊಗಾಂಕ ಆಶ್ರಯ ಮೆಳತಲವೆ?” ಮ್ಹಣ್ಣು ನಿಮಿಗಿತಾತಿ.

“ತುಮಗೆಲಾಗಿ ಕಸಲೆ ವಿಶೇಷ ವಿದ್ಯೆ ಆಸ ಸಾಂಗಾ ಪೊಳೊಯಾ?” ಮಂತ್ರಿನ ನಿಮಿಗಲೆ “ಹಾಂವ ಸುಣ್ಯಾನ ಭೊಂಕಲೆ ಮಣಕೆ ಭೊಂಕತಾ” ಮ್ಹಣ್ಣು ಏಕಲ್ಯಾನ ಸಾಂಗಲ್ಯಾರಿ ಆನಿಯೆಕಲೊ “ಹಾಂವ ಕುಂಕಡ ರಳ್ಳಾ ಮಣಕೆ ರಡತಾ, ಕಿತಲೆತಾಯಿ ಮ್ಹಳ್ಯಾರಿ ಕುಂಕಡಾಕ ವರೇನ ಕಳನಾ, ಹಾಂವ ಕುಂಕಡಚಿ ಮ್ಹಣ್ಣು ಲೆಕತಾ” ಮಣತಾ. ಮಂತ್ರಿ ಸಾರಂಗ ವಿಚಾರತಾ, “ಇತಲೆ ದೀಸು ಇತಲೆ ಚಾಂಗ ವಿದ್ಯೆ ಆಶಿಲೆ ತುಂಮ್ಮಿ ಕಸನ ಕಾಮ ಕೊರನು ಆಶಿಲೆ?”

ಹೇಂ ಪ್ರಶ್ನೆ ಆಯಕಲೆ ಕೂಡಲೆ ದೊಗಾಂಕ ಭಾರಿ ಲಜ್ಜೆ ಕರತಾ. ಕಿತ್ಯಾ ಮ್ಹಳ್ಯಾರಿ, ತಾನಿಂ ದೊಗ ಚೋರ. ಚೋರಿ ಕೊರುನು ಆಶಿಲೆಂ. ಮಂತ್ರಿಕ ಕಶಿ ಸಾಂಗಚೆ, ಆಂಮಿ ಚೋರ ಮ್ಹಣ್ಣು, ಜಾಲ್ಯಾರಿ ದೊಗಯಿ ಧೈರ್ಯ ಕೊರುನು ಸತ್ಯ ಸಂಗತಿ ಸಾಂಗತಾತಿ. “ಆಮಗೆಲೆ ಹೇ ವಿದ್ಯೆನ ಆಂಮಿ ಗಾವಂಚೆ ಜನಾಂಕ ಮೋಸ ಕೊರುನು ತಾಂಗೆಲೆ ಘರಕಡೆ ಚೋರಿ ಕರತಲೆ. ಜಾಲ್ಯಾರಿ ಆತ್ತ ಆಮಕಾ ಚಾಂಗ ರೀತಿರಿ ಜೀವನ ಕೊರಕಾ, ಆನಿ ಜನಾಂಕ ಮೋಸು ಕೊರುಂಕ ನಜ್ಜ ಮ್ಹಳೆಲೆ ಜ್ಞಾನ ಆಯಲಾ. ಆಮಕಾ ತುಗೆಲಾಗಿ ಆಶ್ರಯ ದೀವುನು ಸತ್ಯವಂತ ಜೀವನ ಕೊರುಂಕ ಅವಕಾಶು ಕೊರುನು ದೀವುಕಾ” ಅಶಿ ವಿನಮ್ರ ವಿನಂತಿ ಕರತಾತಿ. ಮಂತ್ರಿ ಸಾರಂಗು ತಾಂಕ ಜೀವನ ಸುಧಾರಣೆ ಕೊರುನು ಘವಚಾಕ ಏಕ ಅವಕಾಶ ದಿತಾ. ಮಂತ್ರಿಲೆ ಘರಾ ಅಶಿಲೆ ವಿಂಗಡ ಜನ ಭಾರಿ ವಿರೋಧ ಕರತಾತಿ. ಚೋರ ಸಮ ಜಾತಾವೆ? ಹಾಂಗ ರಾಬಲಾರಿ ತಾಂನಿ ಕೊರಚೆ ತೇಂಚಿ ಮ್ಹಣ್ಣು ಸಕಡ ತಾಂನಿ ತೇ ಘರಾ ರಾಬುಂಕ ನಾ ಅಶೆ ತಾಂಗೆಲೆ ವಿರೋಧ ಪ್ರಕಟ ಕರತಾತಿ.

ಮಂತ್ರಿ ಸಾರಂಗಾಕ ತೇ ದೊಗ ದಾರಲೆ ಸತ್ಯ ಸಾಂಗತಾತಿ, ತಾಂಕಾ ಏಕ ಅವಕಾಶು ದೀವುನು ಪೊಳೊಯಾ ಆಶಿ ಮನಾಂತು ಆಯಿಲೆ. ತಾಂಕಾ ಆದರ್ ಸಮ್ಮಾನು ದೀವುನು ಘರಾಂ ರಾಬುಂಕ ವ್ಯವಸ್ಥಾ ಕೊರುನು ದಿತಾ.

ಮಂತ್ರಿ ಸಾರಂಗಾಲೆ ಶೆಜಾರಿ ರಾಜ್ಯಾಂತು ಏಕ ವಯೋವೃದ್ಧ ವಾಯಿಟ ರಾಯು ಆಶಿಲೊ. ತಾಕಾ ಕೆದನಾಂಯಿ ದೇವ ಪ್ರಸನ್ನ ರಾಯಾಲೆ ರಾಜ್ಯಾ ವಯರಿ ದೋಳೆ. ಮಸ್ತ ವೆಳಾ ತಾಣೆ ಹಾಂಗಲೆ ರಾಜ್ಯಾ ವಯರಿ ಯುದ್ಧ ಕೊರುಂಕ ಆಯಿಲೊ. ಜಾಲ್ಯಾರಿ ಮಂತ್ರಿ ಸಾರಂಗಾಲೆ ಬುದ್ಧಂತಕಾಯೇನ ಪ್ರತಿ ವೇಳಾ ಸೊಲವಲೊ, ಮಾತ್ರ ನಂಯಿ ಮಸ್ತ ಕಷ್ಟ ನಷ್ಟ ಪಾವಲೊ. ತೇ ರಾಯಾಲೆ ನಾಂವ ಹೇಮಬಿಂದು. ಹೇಮಬಿಂದುಕ ಮಂತ್ರಿ ಸಾರಂಗಾಕ ಕಶೀಂ ಪುಣಿ ಆಪಣ್ಯಾಲೆ ರಾಜ್ಯಾಚೊ ಮಂತ್ರಿ ಕೊರಕಾ, ತದನಂತರ ದೇವಪ್ರಸನ್ನಾಲೆ ರಾಜ್ಯ ಯುದ್ಧಾಂತು ಸೊಲುಸುನು ಆಪಣ್ಯಾಲೆ ಕೊರುನು ಘೇವಕಾ ಮ್ಹಳೆಲೆ ಏಕ ಪ್ರಬಲ ವಿಚಾರು ಮನಾಂತು ಯೆತಾ. ದೇವಪ್ರಸನ್ನ ರಾಯಾಕ ಹೇಮಬಿಂದು ಏಕ ಕಾಗದ ಬರಯಿತಾ. ಮೆಗಲೆ ರಾಜ್ಯಾಚೆ ಮಂತ್ರಿ ಮಂಡಳಾಕ ತುಮಗಲೆ ಮಂತ್ರಿ ಸಾರಂಗಾಕ ಆಪೊನು ತರಬೇತ ದೀವಕಾ ಮ್ಹೊಣು ಇಚ್ಛಾ ಆಸಾ, ಸಾರಂಗಾಕ ಗೌರವ ಕೊರಕಾ ಮ್ಹಳೆಲೆ ಪ್ರಬಲ ವಿಚರ ಆಸಾ. ತೂಂವೆ ದಯ ದವರೊನು ಥೊಡೆ ದಿವಸು ತಾಕಾ ಆಮಗಲೆ ರಾಜ್ಯಾಕ ಪೆಟೊನು ದಿವಕಾ ಅಶಿ ವಿನಂತಿ ಕರತಾ.

ಶೆಜಾರಿ ರಾಯಾಲೆ ರಾಯಸು ವಾಜುನು ಮಂತ್ರಿ ಸಾರಂಗಾಕ ಅನುಮಾನು ಯೆತಾ. ಹಾಂತು ಕಸನಿಕೇ ಮೋಸು ಆಸಾ, ಶೆಜಾರಿ ರಾಜ್ಯಾ ಲಾಗಿ ಕೆದನಾಂ ಚಾಂಗ ಸಂಬಂಧು ಆಸುಕಾ, ರಾಯು ಮಂತ್ರಿಕ ಸಮ್ಮಾನು ಇತ್ಯಾ ಕರತಾ? ಚಾಂಗ ಉದ್ದೇಶಾನ ಆಸುಕ ಪುರೊ, ಜಾಲ್ಯಾರಿಯಿ ಮಂತ್ರಿಕ ಶೆಜಾರಿ ರಾಜ್ಯಾಕ ಒಚ್ಚೇ ಸಮ ಮ್ಹೊಣು ದಿಸತಾ. ತಾಗಲೆ ಆಶ್ರಯಾರಿ ಆಸುಚೆ ಬುದೊಂತ ಜನ ಆನಿ ಕಲಾಕಾರಾಂಕ ಸಾಂಗಾತ ಘೇವುನು ವತಾ. ತಾಂತು ನವ್ಯಾನ ಸೆರವಲಲೆ ದೋಗ ಜನಯಿ ವತಾತಿ. ರಾಯು ದೇವಪ್ರಸನ್ನ ಮಂತ್ರಿ ಸಾರಂಗಾಕ, “ಜಾಗ್ರತಿ, ಕಸನೇಯಿ ಚಿಕೇಚಿ ಅನುಮಾನು ಶಿ ದಿಸಲ್ಯಾರಿ ತಕ್ಷಣ ವಾಪಾಸ ಯೋ, ನಾ ಜಾಲ್ಯಾರಿ ತಾಂಗಲೆ ಕಸನೆ ಆಲೋಚನ ಮ್ಹೊಣು ಪಳೆ” ಮ್ಹೊಣು ಸಾಂಗತಾ. ರಾಯಾನ ಆದೇಶ ದಿಲಯಾರಿ ಆನಿ ಕಸನೆ ಕೊರಚೆ, ವಿಂಗಡ ಉಪಾಯ ನಾಂ ಜಾತಾ. ಮಂತ್ರಿ ಸಾರಂಗಾಕ ಶೆಜಾರಿ ರಾಜ್ಯಾಕ ವಚನಾಂಶಿ ಉಪಾಯು ನಾ ಜಾತಾ. ಆನಿ ಕಿತೆ ಕೊರಚೆ ಮೊಣು ತಾಣೆ ಆಶ್ರಯ ದಿಲೆಲೆ ಬುದವಂತ ಜನಾಂಕ ಆನಿ ಹೇ ದೋನಿ ಚೊರಾಂಕ ಸಾಂಗಾತಿ ಘೇವುನು ಭಾಯರ ಸರತಾ.

ಅತ್ಯಂತ ಆದರಾಧಿತ್ಯಾನ ರಾಯು ಹೇಮಬಿಂದು ಸಾರಂಗಾಕ ಆನಿ ತಾಗಲೆ ಸಂಗವಡಿಚಾಂಕ ಸ್ವಾಗತ ಕರತಾ. ಗೌರವಪೂರ್ಣ ಯೇವಕಾರ ಕರತಾ. ಮಂತ್ರಿ ಸಾರಂಗ ಯೆತಾನಾ ಚಾಂಗ ಚಾಂಗ ಉಡಿಗಿರೆ ಆನಿ ಅಮೂಲ್ಯ ವಸ್ತು ರಾಯಾಕ ದಿವಚಾಕ ಹಾಣು ಆಸತಾ. ತಾಂತು ಏಕು ಚಂದು ಆನಿ ಮೌಲ್ಯವಾನ ಶಾಲು ಅಶಿಲೊ. ರಾಯು ಹೇಮಬಿಂದು ಸಾರಂಗಾಕ ಸಂತೋಷ ವ್ಯಕ್ತ ಕೊರುನು ಉಲೊಚಾ ಶುರು ಕರತಾ. ದೇವಪ್ರಸನ್ನ ರಾಯಾಲೆ ಸರ್ವ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಆನಿ ಬಲ ಸಾಮರ್ಥ್ಯಾಕ ತೂಂಚಿ ಪಾಟಿಬಲ ಆಸ. ತುಗಲೆ ನಿಮಿತ್ತ ರಾಯು ಪ್ರಬಲ ಜಾಲಾ. ತೂಂ ಮಸ್ತ ವರಸ

ತಾಗೆಲೆ ಸೇವೆ ಕೆಲಾ. ಅಥಂ ತೂ ಆಮಗೆಲೆ ರಾಜ್ಯಾಕ ಇತ್ಯಾಕ ಸೇವೆ ಕೊರುನಜ್ಜ, ಹಾಂವ ತುಕ್ಕ ಹೋಡಿ ಮಂತ್ರಿ ಪದವಿ ದಿತಾ, ತುಕ್ಕ ಶ್ರೀಮಂತ ಕರತಾ ಮಣತಾ. ತುಕ್ಕ ಆಪ್ತ ಮಂತ್ರಿ ಕರತಾ ಮಣತಾ.

ಮಂತ್ರಿ ಸಾರಂಗು ಹೊ ರಾಯು ಅಶಿಂ ಸಾಂಗತಲೊ ಮ್ಹೊಣು ಲೆಕುನು ಆಶಿಲೊ. “ಆಮಗೆಲೆ ವಂಶಪಾರಂಪರ್ಯ ಜಾವುನು ಪಿಜ್ಜೊ, ಆಜ್ಜೊ, ಆನು, ಆಶಿ ಸರ್ವ ರಾಯಾಲೆ ಸೇವೆ ಕೊರುನು ಆಯಿಲೆ. ಅಥಂ ಹಾಂವೆ ತೇ ರಾಯಾಕ ಕಶಿ ಸೋಣು ಯೆವಚೆ, ಮೆಜ್ಜಾನ ಜಾಯಿನಾ. ಹಾಂವ ತುಮಗೆಲ್ಯಾ ಯೇನಾ” ಅಶಿ ಮಣತಾ. ಸಾರಂಗಾಲೆ ತೊಂಡಾಚಾನ ಹೇ ಉತ್ರ ಆಯಕಲೆ ಕೂಡಲೆ ಹೇಮಬಿಂದು ರಾಯು ಕೋಪಾನ ಕಿಡಿ ಕಿಡಿ ಜಾತಾ, ಆನಿ ಸೈನಿಕಾಂಕ ಆಜ್ಜ ದಿತಾ, “ಸಾರಂಗಾಕ ಬಂಧಿ ಕೊರುನು ಜೈಲಾ ಗಾಲಾ, ತಾಕ ಸೋಣುಕಾತಿ, ಭಾಯರ ಯೇನಾತಶಿ ರಾಕವಲೆ ಕರಾ, ತೊ ಆಮಕಾ ಜಾಯಿ.”

ಮಂತ್ರಿಲೆ ಸಾಂಗಾತಿ ಆಯಿಲೆ ಇತರ ಜನ ಬಗಲೆ ಕೂಡಾಂತು ಹೇಂ ಆಯಕತಾತಿ. ಸಕಡಾಂಕ ಭಂಯ ಜಾತಾ. ಅಥ ಅಂಮಿ ಸಾರಂಗಾಕ ಕಶಿ ಸೊಡವಾಚೆ, ಕಸನೆ ಕೊರಚೆ ಮ್ಹೊಣು ಎಕಮೇಕಾಕ ಪೊಳೊನು ವಾಟ ಕಸನೆ ಮ್ಹೊಣು ಚರ್ಚೆ ಕೊರುಂಕ ಲಾಗಲೆ. ಮಂತ್ರಿ ಸಾರಂಗಾಲೆ ಪಂಗಡಾಕ ನವೀನ ಭರತಿ ಜಾಲೆಲೆ ಚೋರ ಹೇಂ ಆಯಕತಾತಿ. ಎಕಲೊ ಸಾಂಗತಾ ಏಕು ಉಪಾಯು. ಅನಿಯೆಕಲೊ ಅನಿಯೇಕ ಉಪಾಯು. ಭಾರಿ ಚರ್ಚೆ ಜಾತಾ. ಕಡೇರಿ ಎಕಲೊ ಏಕ ಅಮೂಲ್ಯ ಉಪಾಯ ಸಾಂಗತಾ. “ರಾಣಿ ಸನ್ಮೋಹಿನಿ ರಾಯಾಲೆ ಮೊಗಾ ಬಾಯಲ, ತೀ ಅತೀ ಸುಂದರ ಅನಿ ಬುದ್ಧಂತ ಆಸ. ತಿಕಾ ಸುಂದರ್ ವಸ್ತು ಮಳ್ಳಾರೀ ಭಾರಿ ಮೋಗು. ತಾಂತುಯಿ ಸುಂದರ ದುರ್ಲಭ ಕಲಾಭರಿತ ಶಾಲು ಮಳಯಾರಿ ಅತ್ಯಂತ ಮೋಗು. ಆಂಮಿ ಏಕು ಶಾಲು ಕಶೀಂತರಿ ದಿಲಯಾರಿ ತಿಕಾ ಸಂತೋಷ ಜಾತಾ. ಆಂಮಿ ಯೆತಾನಾ ಎಕ್ಲೊ ಶಾಲು ಹಾಳೊಲೊ, ತೊ ಶಾಲು ಸಾರಂಗಾನ ರಾಯಾಕ ದೀವುನು ಜಾಲೊ. ತೊ ಶಾಲು ಕಶೀಂ ಪುಣಿ ರಾಯಾಲಾಗಿಚಾನ ವಾಪಾಸ ಹಾಳೆಯಾರಿ ಮಹಾರಾಣೀಕ ತೋಚಿ ದೀವುನು ಸಾರಂಗಾಕ ಜೈಲಾಚಾನ ಸೋಡವಾನು ಗೇವಯೇತ.”

ದೋಗ ಚೋರ ಹೇಂ ಪೂರಾ ಆಯಕುನು ನುತಚಿ ಭಾಯರ ವತಾತಿ. ರಾಯಾಲೆ ಅಮೂಲ್ಯ ಉಡಗಿರೆ ಆನಿ ವಸ್ತು ಭಂಡಾರ ಸೊದ್ಪುನು ಗೆಲೆಂ. ಥಂಯಿ ಎಕಲೊ ಪಹರೆದಾರು ತೇಂ ಕುಡಾಕ ರಾಕವಲೆ ಕರತ ಆಸ. ತಾಕಾ ಪಳಯಲ್ಯಾರಿ ದುಸರ್ಯಾಂಕ ಭಂಯ ಜಾವಕಾ, ತಶಿ ಆಸ ತೊ. ದೀಗು ರೂಂದು ಆನಿ ಭಯಂಕರ ಶಕ್ತಿವಾನ ಆಸ. ಹಾಂಕಾ ಪೊಳೊನು ದೋಳೆ ಗುರು ಗುರಾನು ಸೊಡತಾ. ಹೇ ದೋಗ ಚೋರ ವಗ್ಗಿ ವಗ್ಗಿ ಏಕ ರುಕಾ ಮಾಕಶಿ ನಿಪೊನು ರಾಬಲೆ. ತಾಂತುಲೊ ಎಕಲೊ ಸುಣ್ಯಾನ ಭೊಂಕಲ್ಯಾ ಮಣಕೆ ಚಂದ ಕೊರುನು ಭೊಂಕಲೊ. “ಅಶಿ ರಾಯಾಲೆ ರಾವಳರಾಂತು ಸೂಣೆ ಖಂಯಿ ಆಯಿಲೆ, ಕಶಿ ಆಯಿಲೆ. ಅಥಂ ತರಿ ರಾಯಾನ ಪಳಯಲ್ಯಾರಿ ನಾ ಸುಣ್ಯಾ ಭೋಂಕಿ ಆಯಕಲೆ ಜಾಲಾಯಾರಿ ಮಾಕ್ಕ ಸೋವೆ ಪಡತಲೆ ಮಾತ್ರ ನಂಯಿ, ಮೆಗೆಲೆ ಕಾಮಂಯಿ ವತಲೆ, ತೇ ಸುಣ್ಯಾಕ ದೂರ ಧಾವಂಡಾನು ಯೆತಾ” ಅಶಿ ಮ್ಹೊಣು ತೊ ಪಹರೆದಾರು ಸುಣ್ಯಾಂಕ ಸೊದುನು ಗೆಲೊ. ತಕ್ಷಣ ಏಕು ಚೋರು ಖಜಾನೆ ಭಿತರಿ ಧಾವುನು ಒಚುನು ತೊ ಶಾಲು

ಘೇವುನು ಯೆತಾ. ವರಲೆಲೆ ಜನ ಪೂರಾ ಕಸನೆ ಕೊರಚೆ, ಕಶಿ ಕೊರಚೆ ಮ್ಹಣು ಆನಿಕೇಯಿ ಉಲಯಿತ ಆಸತಿ. ವಯೋ ವೃದ್ಧ ಜ್ಞಾನಿ ಮಾಂತಾರಲಾಗಿ ತೋ ಶಾಲು ದೀವುನು, ಹೇ ದೊಗ ಚೋರ “ಘೇಯ್ಯಾ, ಶಾಲು ಹೊರುನು ಮಹಾರಾಣೀಕ ದಿಯ್ಯಾ” ಮಣತಾನಾ, ಸಕಡ ಹಾಂಗಲೆ ಸಂಗಾತಿಂಕ ಆಶ್ಚರ್ಯ ಜಾತಾ. ಸಂತೋಷಾನ ಸಕಡ ಶಾಲು ಪಳಯತಾತಿ, ರಾಯಾಕ ದಿಲಲೊ ಸುಂದರ ಶಾಲು.

ವಯೋವೃದ್ಧ ಮನಿಷು ತೊ ಶಾಲು ಹೊರುನು ರಾಣಿಯೇಕ ಉಪಹಾರ ದಿತಾ. ರಾಣಿಯೇಕ ತೊ ಶಾಲು ಪೊಳೊನು ಭಾರಿ ಸಂತೋಷ ಜಾತಾ. “ಇತಲೆ ಚಂದು ಶಾಲು ಹಾಂವೆ ಕೆದನಾ ಪಳಯಿನಿ, ಭಾರಿ ಚಂದ ಆಸ. ಹಾಕಾ ಕಿತಲೆ ದುಡ್ಡು ಜಾಯಿ? ಶಾಲಾಚೆ ಉಲ್ಲನ್ ಭಾರಿ ಮೊವಾಳ ಆಸ, ಕಲಾಕಾರಿ ಸುಂದರ ಆಸ, ತುಕ್ಕ ಕಿತಲೆ ದುಡ್ಡು ಜಾಯಿ” ಮಣತಾನ, “ಮಾಕ್ಕ ದುಡ್ಡು ನಾಕಾ, ಆಮಗೆಲೆ ಮಂತ್ರಿ ಸಾರಂಗಾಕ ಜೈಲಾಚಾನಿ ಭಾಯರಿ ಸೊಡುಂಕ ರಾಯಲಾಗಿ ವಿನಂತಿ ಕರಿ,” ಮ್ಹಣು ವಿನಮ್ರ ಜಾವುನು ನಿಮಗಿತಾ. ರಾಣಿ ಹಾಗಲೆ ಉತ್ರಾಕ ಒಪ್ಪುನು ಗೆತಾ.

ರಾತ್ರಿ ರಾಯು ಜೆವಣಾ ಯೆತಾನ ಚಾಂಗ ಚಾಂಗ ರಾಂದಪ ಕೊರುನು ದವರಲಾ. ಜೆವಣಾ ಘಂ ಘಂಮೊ ಹುಂಕುನು ರಾಯಾಕ ಮನ ಪ್ರಪುಲ್ಲಿತ ಜಾತಾ, ಚಾಂಗ ಕೊರುನು ರಾಯು ಜೆವತಾ, ಮನ ಪ್ರಸನ್ನ ಜಾತಾ, ಪೊಟ ಭರಿ ಜೆವಿಲ ಪೆಟಾಕ ರಾಯಾಕ ನೀದ ಯೆವಚಾ ಲಾಗತಾ. ತಶೀಂ ಮಾಂಚಾರಿ ವರಗತ. ಮೊಗಾನ ರಾಣಿಲೆ ತೊಂಡ ಪಳಯಿತಾ. ರಾಣಿ ತೊಂಡ ಸಾನು ಕೊರುನು ಆಸ. ಚಿಕೇಚಿ ಬೇಜಾರಾರಿ ಆಸಲ್ಯಾವರಿ ದಿಸತಾ. ರಾಯು ತಿಕಾ ಲಾಗಿ ಆಪೊನು “ತೂಗೆಲೆ ತೊಂಡ ಇತ್ಯಾ ಬಾವಲಾಂ, ತುಕ್ಕ ಕಸಲಿ ಆಶ ಆಸ. ತೂಕಾ ಕಿತೆಂ ಜಾಯಿ” ಮ್ಹಣು ಸಮಾಧಾನ ಚಿತ್ತಾ ನಿಮಗಿತಾ. ಹೋಚಿ ಏಕ ಸುಸಂದರ್ಭ ಮ್ಹಣು ರಾಣಿ ಮೊಡಿಯೇನ ಉಲೊಚಾ ಲಾಗಲಿ. “ಮಾಕ ಕಾಂಯಿ ನಾಕಾ, ಜಾಲಿಯಾರಿ ಸಾರಂಗ ಮ್ಹಳಲೆ ಬಗಲೆ ರಾಜ್ಯಾಚಿ ಮಂತ್ರಿಕ ಜೈಲಾ ಘಾಲ್ಲಾ ಮ್ಹಣು ಆಯಕಲಿ, ತೋ ಏಕ ಸತ್ಯವಾನ್, ಬುದವಂತ, ಗುಣವಂತ ಮನಿಷು. ತಾಕಾ ಆಂಮಿ ಆಶಿ ಸಮ್ಮನ ಕೊರಚವೆ? ದಯ ದವರೊನು ಮೆಗೆಲೆ ಖಿತಿರ ತಾಕಾ ಭಾಯರ ಸೋಣು ಬಂಧಮುಕ್ತ ಕರಾ. ತುಂಮಿ ಚಾಂಗ ಮನಿಷ” ಅಶಿ ಸಾಂಗು ಲಾಗಲಿ. ರಾಯು ನಿದಾ ದೋಳೆಂ ಆಶಿಲೊ. ಹೀ ಕಸನ ಮಣತಾ ಮ್ಹಣು ಸಮ ಆಯಕನಾಂಶಿ “ಜಾಯತ ಜಾಯತ್, ತಾಕಾ ಸೋಡಾ, ತಾಕಾ ಸೋಡಾ” ಮಣತಾ. ರಾಯಾಲೆ ಪಹರೆದಾರು ಸಾರಂಗಾಕ ಗೌರವಾದರಾನ ಜೈಲಾಚಾನ ಭಾಯರ ಸೊಡತಾ. ಮಂತ್ರಿ ಸಾರಂಗಲೆ ದೋಸ್ತಾಂಕ ಭಾರಿ ಸಂತೋಷ ಜಾತಾ. ಸಾರಂಗಾಕ ಪೊಳೊನು ಸಕಡಾಂಕ ಗೆಲಲೊ ಜೀವು ವಾಪಾಸ ಆಯಲಿತಿತಲೊ ಸಂತೋಷ ಜಾತಾ. ತಾಂತು ಎಕಲೊ, “ಆಂಮಿ ಅಥ ವಗ್ಗಿ ವಗ್ಗಿ ಭಾಯರ ಪೊಡಕಾ, ರಾಯಾಕ ದಿಲಲೊ ಶಾಲಾಚಿ ರಾಣೀಕ ದಿಲಾ ಮ್ಹಣು ರಾಯಾಕ ಕೊಳಚಿ ಪುಡೆ ಆಂಮಿ ಗಾಂವಾಚಾನ ಭಾಯರಿ ಪೊಡಕಾ, ನಾಂ ಜಾಲಯಾರಿ ಆಂಮಿ ಶಿರಕತಾತಿ” ಮಣತಾ. ಸಕಡಾಂಕ ಹೇಂ ವಯಿ ದಿಸತಾ. ಆನಿ ತಾಂಗ ತಾಂಗಲೆ ಸಾಮಾನು ಬಾಂದುನು ಘಡಿಬಿತರಿ ರಾಯಾಲೆ ರಾವಳಾರ ಸೋಣು ಭಾಯರಿ ಯೆತಾತಿ. ಗಾಂವು ಸೋಣು ವೊಚಾ ಮ್ಹಣು ಪಳಯಲ್ಯಾರಿ ಕೋಟಿ ಬಾಗಿಲ ಬಂದ ಕೆಲಾಂ. ಸೈನಿಕ ಬಾಗಿಲಾಚಿ ಪಹರೆ ಕರತಾತಿ. ಕೊಣಯಿ ಹೆತಾ ತೆತಾಂ

ವಚನಾಶಿ ರಾಕವಲಿ ಆಸತಿ. ಎಕಲೊ ತಾಂಗಲೆ ವೊಚುನು ವಿನಂಬ್ರ ವಿನಂತಿ ಕರತಾ, “ಚಿಕೆ ಬಾಗಿಲ ಕಾಡಾ, ಆಮಕಾ ಅಗತ್ಯ ಕಾಮ ಆಸ. ಆಮಕಾ ಆಥ ವೊಚಾಕ ಆಸ” ಮಣತಾ. “ಸೂರ್ಯೋದಯ ಜಾಲೆ ಶಿವಾಯಿ ಆಮಕಾ ಬಾಗಿಲ ಕಾಡಚಾಕ ರಾಯಾಲೆ ಆಜ್ಞೆ ನಾ, ಕುಂಕಡಾನ ರಳ್ಳೆ ಶಿವಾಯಿ ಮಾಹಾದ್ವಾರ ಕಾಡಚೆ ನಾ” ಅಶಿ ಮಣತಾತಿ.

ಸಾರಂಗ ಆನಿ ಮಿತ್ರವೃಂದ ಪೂರಾ ಸುಮಾರು ವೇಳು ರಾಕುನು ಬಯಸತಾತಿ. ತಾಂಕಾ ಭಂಯ ಜಾವುಚಾ ಶೂರು ಚಾತಾ. ಕಂಯಿ ರಾಯಾಕ “ಆಂಮಿ ಚುಕೊನು ಗತಿಲೆ ಕಳತಕೀ ಮ್ಹೊಣು”. ದೋನಿ ಚೋರ ಆಸ್ಸನವೆಂ. ತಾಂನಿ ಏಕ ಉಪಾಯ ಕರತಾತಿ. ಎಕಲೊ ಪಹರೆದಾರಾಲೆ ಬಾಗಲಾ ಲಾಗಿ ಆಶಿಲೆ ರುಕಾರಿ ಚಡತಾ, ಆನಿ ಕುಂಕಡಾನ ರಳ್ಳಾ ಮಣಕೆ ರಡತಾ. ಪಹರೆದಾರು “ಹೊ! ಫಾಲೆ ಜಾಲೆಂ, ಕುಂಕಡ ರಡತಮೂ” ಮ್ಹೊಣು ಮಹಾದ್ವಾರ ಉದಾರ ಕರತಾ. ಸಾರಂಗಾಲೆ ಸಂಗವಡಿ ಆನಿ ತೊ ವಗ್ಗಿ ವಗ್ಗಿ ತಂಚಾನ ನಿಸರತಾತಿ. ಫಾಂಲೆಂ ಜಾವುಕಾ ಜಾಲಯಾರಿ ತಾಂಗಲೆ ರಾಜ್ಯಾಕ ಪಾವುತಾತಿ. ಸುರಕ್ಷಿತ ಜಾವುನು ವಾಪಾಸ ಯೆತಾತಿ. ದೊಗ ಚೋರಾಲೆ ನಿಮಿತ ಕಾಂಯಿ ತಾಪತ್ರಯ ನಾಂಶಿ ವಾಪಾಸ ಯೆತಾತಿ.

ತೆತಾಂ ಹೇಮಬಿಂದು ರಾಯು ಸಕಾಣಿ ಉಟಾಯಿತಾ. ತಾಗಲೆ ರಾಣಿ ಏಕು ಚಂದು ಶಾಲು ಪಾಂಗುರುನು ಘೇವುನು ಹೆತಾಂ ತೆತಾಂ ಭೊವಂತ ಆಸ. ರಾಯಾಕ ಭಾರಿ ಚಂದ ದಿಸಲೆ. ರಾಣಿಯೇಕ ಪಳಯಿತಾನಾ “ಶಾಲು ಚಂದಸ್ಸ ವಯಿ, ಹಾಂವೆ ಹಾಜೆ ಪೂಡೆ ಹೋ ಶಾಲು ಕಯಿಂಕಿ ಪಳಯಿಲಾಮೂ?” ಮ್ಹೊಣು ದಿಸತಾ. ರಾಣಿಯೇಕ ಲಾಗಿ ಆಪೊನು ವಿಚಾರತಾ, “ಹೊ ಶಾಲು ಕಂಚೊ?” ಮ್ಹೊಣು.

“ಪುಳ್ಳೆ ದಿವಸು, ಏಕ ಮಾಂತಾರೇನ ಹೊ ಶಾಲು ಮಾಕ್ಕ ಹಾಣು ಉಡಗಿರೆ ದಿಲೊ. ತಾಜೆ ಮೊಲ ಕಿತಲೆ ಮ್ಹೊಣು ನಿಮಗಿಲ್ಯಾರಿ ಮಾಕ್ಕ ದುಡ್ಡು ನಾಕಾ, ದಯ ದವರೊನು ಮಂತ್ರಿ ಸಾರಂಗಾಕ ಜೈಲತುಕುನು ಮೊಕಳಿ ಕರಿ ಮ್ಹೊಣು ಲಾಗಲೊ. ನಂತರ್ ತುಮ್ಮಿ ಸಾರಂಗಾಕ ಮೊಕಳಿ ಕೆಲನವೆಂ” ಮಣತಾನಾ ರಾಯು ತಾಕಾಯಿ ಕಾಲಿ ಏಕು ಶಾಲು ದಿಲಾ. “ತೋ ಶಾಲು ಹಾಡಾತಿ” ಮ್ಹೊಣು ತಾಗಲೆ ಸೈನಿಕಾಂಕ ಆಜ್ಞೆ ದಿತಾ. ಸೈನಿಕ ಉಗ್ರಾಣ ಪೂರಾಯಿ ಸೊದಿತಾತಿ, ಶಾಲು ನಾ. ರಾಯಾಕ ವಾಪಾಸು ಯೇವುನು “ತಂಯಿ ಕಾಲಚೊ ಶಾಲು ನಾಂ” ಮಣತಾತಿ. ಸಂದರ್ಭ ಆನಿ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಕಸನೆ ಜಾಲಾಂ ಹೇಂ ಮ್ಹೊಣು ರಾಯಾಕ ಮನಾಂ ಗೆಲೆ. “ಹೋ ಕಾಲಚೋಚಿ ಶಾಲು, ಮಾಕ್ಕ ದಿಲಲೊ ಶಾಲು ರಾಣಿಕ ದಿಲಾ. ಕಿತಲೆ ಬುದವಂತಕಾಯೇನ ಹೇಂ ಕಾಮ ಕೆಲಾ ಹಾಂನಿ, ಮಂತ್ರಿ ಸಾರಂಗ ಆನಿ ತಾಗಲೆ ದೋಸ್ತ ನಿಜ ಜಾವುನು ಸಶಕ್ತ ಆಸತಿ. ಇತಲೆ ಬುದವಂತ ಶೆಜಾರಿ ರಾಜ್ಯಾಚಿ ಆಸತಾನ ತಾಂಗಲಾಗಿ ವೈರತ್ಯ ಕೊರಚೆ ಬದಲಾ ತಾಂಗಲಾಗಿ ದೋಸತಿ ಕೊರಚೆ ಯೋಗ್ಯ” ಮ್ಹೊಣು ರಾಯು ಹೇಮಬಿಂದು ಲೆಕತಾ. ನಂತರ ಕೆದನಾಂಯಿ ಶೆಜಾರಿ ರಾಜ್ಯಾ ವಯರಿ ತಾಣೆ ಯುದ್ಧ ಕರನಾಶಿ ದೋಸತಿ ಕೊರುನು ಚಂದಾಯೇನ ಆಶಿಲೊ.

ಆಪ್ತ ಮಿತ್ರ

ಕೇಶವ ಮಳಲೆ ನಾವಾಂಚೊ ಏಕು ಮಡವಾಳಾಂಚೊ ಆಶಿಲೊ. ತೋ ಎಕಲೋ ಆಶಿಲೊ. ತಾಗೆಲೊ ಆಪ್ತಮಿತ್ರ ಮಳಯಾರಿ ತಾಗೆಲೆ ಗಾಡ್ಡವ. ಆನಿ ಕೊಣಯಿಂ ತಾಕಾ ಮಿತ್ರ ನಾಶಿಲೆ. ಕೇಶವ ಕೆದನ ಕೆದನಾಯಿ ಗಾಡವಾಲಾಗಿ ಉಲೊಚೆ, ತಾಗೆಲಾಗಿ ಆಪಣ್ಯಾಲೆ ಸು:ಖ, ಕಷ್ಟ ಸಾಂಗಚೆ ಕರತಲೊ. ತಾಗೆಲೆ ಸರ್ವ ಸಂಗತಿ ಮನಸೋಣು ಗಾಡವಾಲಾಗಿ ಸಾಂಗಚೆ ಕರತಲೊ.

ಏಕು ದೀಸು ಮಸ್ತ ಆಂವಗಲೆ ಉಂಬೋಳು ಆಶಿಲೆ. ಕೇಶವು ತಾಗೆಲೆ ಗಾಡವಾ ಸಾಂಗತ ಆಂವಗಲೆ ಉಂಬೋಳುನು ಘರಾ ವತಾನಾ ಭಾರೀ ದಣವತಾ. ಪುರೊ ಜಾತಾ. ತೊ ತಾಗೆಲೆ ಗಾಡವಾಕ ಏಕ ರುಕಾ ಬಾಂದುನು ಥಂಯಿ ರುಕಾ ಮುಳಾಂ ಬಸತಾ. ಲಾಗಿಚಿ ಏಕ ಶಾಳ ಆಸ. ತಂಯಿ ಮಸ್ತ ಚೆರಡುವಂ ಆಸತಿ. ತೇಂ ಪೂರಾ ಪಳಯಿತ ಬಸಲೊ. ಶಾಳೆಚೆ ಕಂಡಿಯೆ ಬಾಗಲಂ ಕಾಣು ಆಶಿಂಲಿಂ. ತಾಕಾ ಚೆರಡುಂವಾನಿ ಉಲೊಚೆ ಗಲಾಟೊ ಕೊರಚೆ ಸರ್ವ ಆಯಕತಾಶಿಲೆ. ತೆದನಾ ಏಕ ಮಾಸ್ತು ಯೆತಾ. ತೋ ಹೊಡಾನ ಚೆರಡುಂವಾಂಕ ಭಿಷ್ಟಾಚಾ ಲಾಗಲೊ, “ಹೇ ಗಾಡವಾನೊ, ಹಾಂವ ತುಮಕಾ ವಿದ್ಯೆ ಬುದ್ಧಿ ಶಿಕೊನು ಚಾಂಗ ಮನಷ ಕೊರಕಾ ಮೊಣು ಪ್ರಯತ್ನ ಕರತಾ, ಜಾಲಯಾರಿ ತುಂಮಿ ಕಾಯಿಂ ಶಿಕನಾಂತಿ ನವೆಂ?”

ಹೇ ಉತರಂ ಕೇಶವಾಲೆ ಕಾನಾಂಕ ಪಳೆ ಕೂಡಲೆ ಕಾನ ನೀಟ ಜಾತಾ. “ಕಿ ತೇಂ ಗಾಡವಾಂಕ ಮನಿಷ ಕೊರಚೆ ಮಾಸ್ತರ ಹಾಂಗಾ ಎಕಲೊ ಆಸವೆ?, ದೇವಾ ತೂಂವೆ ಮೆಗೆಲೆ ಪ್ರಾರ್ಥನ ಆಯಕಲೊವೆ?” ಮೊಣು ಶಾಳ ಸೋಡತಾಂಯಿ ರಾಕುನು ಬಸತಾ. ತಾಳೆ ನಾ ಜಾತಾ. ಜಾಲಯಾರಿ ಮಾಸ್ತರಾಕ ಪೊಳೊಕಾ ನವೆಂ. ಆಕಯರಿಕ ಶಾಳ ಸೊಳ್ಳೆ. ಚೆರುಡುಂವ ಸಕಡ ಘರಾ ಗೆಲೆ. ಮಾಸ್ತರು ಆನಿಕೇಯಿ ಕ್ಲಾಸಾಂತು ಬಯಸೊನು ಕಾಗದ ಪುಸ್ತಕ ಪಳಯಿತರಿ ಆಶಿಲೊ. ಹಳ್ಳೊಚಿ ಕೇಶವು ಥಂಯಿ ವತಾ. ಮಾಸತರಾಕ ಕೇಶವಾಲೊ ಚಾಂಗ ಗುರತಾಶಿಲೊ. ಹಾಕಾ ಪಳಯಿಲೆ ಕೂಡಲೆ, “ಇತ್ಯಾ ಆಯಲಾ ಇತೆ ಜಾಯಿ?” ಮಣತಾ.

“ಮಾಸತರಾ ತೂಂವೆ ಚೆರಡುಂವಲಾಗಿ ಉಲಯಿಲೆ ಹಾಂವ ಆಯಕಲೊಂ. ಮೆಗೆಲಾಗಿ ಏಕ ಗಾಡ್ಡವ ಆಸ. ಮಾಕ್ಚ ಆನಿ ಕೊಣಯಿ ದೋಸ್ತ ನಾಂತಿ. ತೂಂವೆ ಹೇ ಗಾಡವಾಕ ಮನಿಷ ಕೊರುನು ದಿಲಯಾರಿ ಮಾಕ್ಚ ಭಾರಿ ಉಪಕಾರ ಜಾತಲೊ. ಆಂಮಿ ದೊಗಯಿಂ ಸು:ಖಾನ ಆಸ್ತಾತಿ” ಮಣತಾ.

ಕೇಶವಾಲೆ ಪೆದಪಣ ಪೊಳೊನು ಮಾಸತರಾಕ ಹಾಸು ಯೆತಾ. ಹಾಕಾ ಫಸೊಯಾಂ ಮೊಣು ಲೆಕತಾ, ಆನಿ ಚಿಕೆ ಆಲೋಚನ ಕೆಲೆಲೆ ಮಣಕೆ ನಾಟಕ ಕರತಾ, “ಜಾಯಿತ, ಹಾಕಾ ಸ್ವ ಮಯಿನೆ ಲಾಗತಾ, ಆನಿ ಏಕ ಹಜಾರ ರುಪಯಿ ಲಾಗತಾ, ಜಾಯಿತವೆ?, ತುಗೆಲೆ ಗಾಡವಾಕ ಮೆಗೆಲಾಗಿ ಸೊಡಕಾ, ಗಾಡವಾಕ ಮನಿಷ ಕೊರಚೆ ಚಿಕ್ಕೆ ಮಾರಗ ಜಾತಾ.” ಅಶಿ ಮಣತಾ.

ಪಿಸರೂಡ ಮಡವಾಳಾಂಚೊ ಹೇಂ ಬದಚಿ ಮೊಣು ಲೆಕುನು ಘರಾಕ ಧಾವನು ವೊಚ್ಚುನು ಏಕ ಹಜಾರ ರುಪಯಿ ಹಾಣು ಮಾಸತರಾಕ ದಿತಾ, ಆನಿ ತಾಗೆಲೆ ಗಾಡವಾಕಯಿ ತಾಗೆಲಾಗಿ ಸೋಣು ಯೆತಾ. ಸ್ವ ಮಯಿನೆ ಜಾವು ತಾಂಯಿ ಆರಾಂ ರಾಕತರಿ ಬಸತಾ.

ಸ್ವ ಮಯಿನೆ ಜಾಲೆ ಸತಾಕ ಕೇಶವು ಮಾಸತರಾಲೆ ಫರಾ ಎದರಾ ಒಚುನು ರಾಬತಾ. ತೇಂ ಮಾಸತರಾನ ಹಾಗೆಲೆ ಗಾಡವಾಕರಾನ ಸಮಚಿ ಕಾಮ ಕೊರೊನು ಗೆತಲಾಂ, ಆನಿ ತಾಕಾ ತಾಜೆ ಚಾಂಗ ಉಪಯೋಗ ಕಳ್ಳಾ, ತಾಕಾ ಸಾಂಗತಾ, “ಓ, ತೂಂವೆ? ತುಗೆಲೆ ಗಾಡವ ಭಾರಿ ಬುದಂತ ಆಸ, ತಾಣೆ ಕಿತಲೆ ಬುದಂತಕಾಯಿ ದಾಕಯಿಲ ಮಳಯಾರಿ ತೇ ಫರ ಸೋಣು ಧಾವಲೆಂ, ಮಾಕ ಕಳೆಲೆ ನಾ.” ಅಶಿ ತೇಂ ಗಾಡವ ದಿವಚಾ ಖುಷಿ ನಾಶಿ ಪಟ್ಟಿ ಸಾಂಗತಾ. “ಮೆಗೆಲೆ ಗಾಡವ ಖಂಯಿ ಗೆಲೆ,” ಮೋಣು ಕೇಶವು ಬೇಜಾರಾನ ನಿಮಗಿತಾ.

“ತೇಂ ಆತ್ತ ಲಾಗಿ ಗಾಂವಚಾ ಮುಖ್ಯಸ್ತ ಜಾಲಾ,” ಮಣತಚಿ ಧಡಾರನಿ ತಾಗೆಲೆ ಫರಾ ಬಾಗಿಲ ಬಂದ ಕರತಾ.

ಕೇಶವು “ಆತ್ತ ಕಸನೆ ಕೊರಚೆ” ಮಣತರಿ ಲಾಗಿ ಗಾವಾಂ ಗೆಲೊ. ತೇ ಗಾವಾಂತು ಸಕಡ ಗಾಂವಚೆ ಮಾಲಗಡೆ ಮನಷ ಏಕ ರುಕಾ ಮುಳಾಂತು ಬಯಸೂನು ತಾಂಗೆಲೆ ನಾಜೂಕ ಸಮಸ್ಯಾ, ವಿಚಾರು ಚರ್ಚೆ ಕರತರಿ ಆಸಲಿಂತಿ.

ಕೇಶವು ಸೀದಾ ವೊಚುನು ಮುಖ್ಯಸ್ತಲಾ ಹಾತು ಧೋರುನು ನಿಮಗಿತಾ, “ತುಕ ಕಿತಲೆ ಧೈರ್ಯ, ಮೆಗೆಲೆ ಗಾಡವ ತೂಂ, ತುಕ್ಕ ಮನೀಷ ಕೊರಚಾಕ ಹಾಂವೆ ಏಕ ಹಜಾರ ರುಪಯಿ ಖರಚಿಲಾ, ಉಟ್ಟಾ ಫರಾ ವೊಚಾಂ, ಯೋ ಮೆಗೆಲೆ ಸಾಂಗತಿ” ಮೋಣು ಹಾತ ಧೋರುನು ತಾಂಡಿತಾ.

ತೇ ಮುಖ್ಯಸ್ತಾಕ ಹಳೂಚಿ ಕೊಳುಂಕ ಲಾಗಲೆ ಕೀ, “ಹೇ ಕೇಶವಾಕ ಕೊಣಕೀ ಮಸಕಿರಿ ಕೆಲ್ಯಾ, ತೇ ಖಿತಿರ ತೋ ಅಶಿ ಉಲಯಿತಾ”, ನಂತರ ತಾಕ್ಕಾ ಸಾಂಗತಾ, “ಹಾಂವ ತುಗೆಲೆ ಗಾಡವ ನಂಯಿ, ತುಗೆಲೆ ಗಾಡವ ಖಂಯಿ ಗೆಲೆ ಮೋಣು ಮಾಕ್ಚ ಗೊತುನಾ, ತೂಂ ಏಕ ಕಾಮ ಕರಿ, ಹಾಂಗಾ ಲಾಗಿ ರಾನಾಂತು ಏಕ ಸನ್ಯಾಸಿ ಆಸ, ತಾಕಾ ಗೊತಸತಲೆ, ಒಚುನು ನಿಮಗಿ” ಮಣತಾ.

ಕೇಶವ ಬೇಜಾರಾನ ತೇ ಸನ್ಯಾಸಿಕ ಸೊದುನು ರಾನಾಂ ಗೆಲೊ. ಸೊದುನು ಸೊದುನು ಕಡೆರಿ ಏಕ ರುಕ್ಮಾ ಮುಳಾಂ ತೊ ಸನ್ಯಾಸಿ ಹಾಕ್ಚಾ ಮೆಳತಾ. ಕೇಶವ ಲೆಕತ ಕೀ ತಾಗೆಲೆ ಗಾಡವ ಸನ್ಯಾಸಿ ಜಾಲಾ ಮೋಣು. ಸೀದಾ ಒಚುನು ಸನ್ಯಾಸಿಲೆ ಖಾಡ ಧೋರುನು ತಾಂಡಿತಾ. ಧ್ಯಾನಾಂ ಬಶಿಲೆ ಸನ್ಯಾಸಿಕ, “ಪುರೊ ತುಗೆಲೆ ಧ್ಯಾನ, ಒಚಾ ಆಥ ಫರಾ, ಮಾಕ್ಚ ಪುರೊ ಜಾಲೆ, ತುಕ್ಕ ಸೊದುನು ಸೊದುನು, ಕಿತಲೆ ಭೊವಂಚೆ ಹಾಂವೆ, ಯೋ ಯೋ”, ಮೋಣು ತಾಂಡುಚಾ ಲಾಗಲೊ.

ಸನ್ಯಾಸಿ ಉಟಾನು ರಾಬಲೊ. ಕೇಶವಾಕ ಸಮಾಧಾನಾಚೆ ಉತರ ಸಾಂಗತಾ. ಕಸನೆ ಜಾಲಂ ಮೋಣು ಕೇಶವು ತಾಕಾ ಸವಿಸ್ತಾರ ಸಾಂಗರ. ಆಯಕೂನು ಸನ್ಯಾಸಿಕ ಹಾಸುನು ಹಾಸುನು ಪೊರೊ ಜಾತಾ. ಕೇಶವಾಕ ಲಾಗಿ ಬೊಸೊನು ಚಂದಾಯೇನ ಸಾಂಗತಾ, “ತೇ ಮಾಸತರಾನ ತುಕ್ಕ ಮಸಕಿರಿ ಕೆಲಾ. ತುಕ್ಕಾ ಪಿಸ್ತೊ ಕೆಲಾ. ತೇಂ ಗಾಡವ ತೇ ಮಾಸತರಾಲಗೀಚಿ ಆಸ, ಒಚುನು ತೇಂ ಗಾಡವ ವಾಪಾಸ ಹಾಡಿ, ಆನಿ ತುಗೆಲೆ ಸು:ಖ ಕಷ್ಟ ಆಯಕುಚೆ ತಸಲೆ ಚಾಂಗ ಮನಷಾಂಕ ತುಗೆಲೆ ದೋಸ್ತ ಕೊರುನು ಘೇ ಆನಿ ಹೇಂ ಉಡಗಾಸು ಆಸೊಂ ಕೀ ಗಾಡವ ಕೆದನಾಯಿ ಮನೀಷು ಜಾಯಿನಾ”

ಕೇಶವು ಮಾಸತರಾಲಾಗಿ ಅಶಿಲೆ ತಾಗೆಲೆ ಗಾಡವ ವಾಪಾಸ ಹಾಡತಾ, ಆನಿ ಚಾಂಗ ದೋಸ್ತ ಕೊರನು ಘೇವುನು ತಾಗೆಲೆ ಜೀವನ ಚಂದಾಯೇನ ಕರತಾ.

ಗೋಪಾಲಾಲೆ ಸದ್ಭಾಗ್ಯ

ಗೋಪಾಲ ಏಕ ಗುಣವಂತ ಚೆಲ್ಲೊ. ಜಾಲ್ಯಾರಿ ಬರೀ ದಡ್ಡು. ತಾಗೆಲೆ ಆನು ಚಾಂಗ ವಿದ್ಯಾವಂತ ಮನೀಷು. ಕೆದನಾಂಯಿ ಗೋಪಾಲಾಕ ಚಾಂಗ ಕೊರುನು “ಶೀಕ ಶೀಕ” ಮಣತರಿ ಆಸತಾ. “ಚಾಂಗ ಕೊರನು ಶಿಕನಾ ಜಾಲಯಾರಿ ತೂಂ ಬಾಂಯಚೆ ಉದಕಾಂ ಆಸುಚೆ ಬೆಬ್ಬೊಸೋಚಿ ವರತಾ” ಮಣತಾ.

ವಾಪಾಸ ಗೋಪಾಲು ಭಾರೀ ಪ್ರಯತ್ನ ಪೂರ್ವಕ ಶಿಕಚಾಕ ಲಾಗತಾ. ಜಾಲಯಾರಿ ತೇ ಪ್ರಯತ್ನ ಕಾಂಯಿ ಉಪಯೋಗ ಜಾಯಿನಾ. ಸುಮಾರ ವರಸಾ ಉಪರಾಂತು ಗೋಪಾಲಾಲೊ ಆನು ಮರತಾ. ತೆದೊಳ ಬಿತರಿ ಗೋಪಾಲಾಕ ಲಗ್ನ ಜಾವುನು ಸಂಸಾರ ಪೊಸುಚೆ ಜವಾಬ್ದಾರಿ ತಾಜೆರಿ ಯೆತಾ. ತೊ ಇತಲೊ ಮೂರ್ಖ ಆಶಿಲಿ ಕೀ ತಾಕಾ ಕೊಣಂಯಿ ಕಾಮ ದೀನಿ. ಏಕ ದೀಸು ಅಶಿ ಆಯಲೊ ಕೀ ಘರಾಂ ಕಾಂಯಿ ಖಾವುಚಾಕ ನಾ. ತೆದನಾ ತಾಗೆಲಿ ಬಾಯಿಲ ತಾಗೆಲೆ ಸಾಂಗತ “ಆಮಗೆಲೆ ಗಾಂವಚೊ ರಾಯು ಭಾರೀ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರೇಮಿ. ತಾಗೆಲೆ ವಿಷಯ ಚಂದ ಕೊರುನು ಏಕ ಲೇಖನ ಬರಯಿ ಆನಿ ತಾಕಾ ದಾಕಯಿ, ತೋ ಸಂತೋಷ ಪಾವುನು ಕಸನೆ ಪುಣಿ ಬಹುಮಾನ್ ದಿತಲೊ. ತಾಜೆನ ಆಮಗೆಲೆ ಜೆವಣ ಪುಣಿ ಜಾಯತ”.

ಗೋಪಾಲಾಕ ವಿಂಗಡ ವಾಟ ನಾ. “ಜಾಯಿತ” ಮೊಣು ನ್ಹಾವುನು ರಾಯಾಕ ಭೇಟುಯಾಂ ಮೊಣು ಭಾಯರ್ ಸರತಾ. ತಳೆಂತು ನ್ಹಾವುನು, ಬಯಸುನ ಬೊರೊಚೆ ಮೊಣು ವತ್ತಾನಾ ತಳೆಂತು ಏಕ ಡುಕ್ಕರ ಚಿಕಲಾಂ ಲೊಳನು, ವಯರಿ ಲಾಗಿ ಆಶಿಲೆ ರುಕಾಕ ಚೋರು ಆಂಗ, ಫಾಟಿ ಫಾಸುನು ಗೆತರಿ ಆಸ್ಸ. ಇತಲೆ ಜೋರು ಫಾಶಿತ ಕೀ ತಾಜೆ ಚಾಮ ನಿಕೊಳನು ಯೆವ ತಶಿ ಫಾಶಿತರಿ ಆಸ. ಗೋಪಾಲು ಭೀವುನು ತಾಕಾ ಸಾಂಗತಾ, “ಇತಲೆ ಜೋರು ಫಾಸುನಾಕಾ, ತೇಂ ತುಕ್ಕ ಚಾಂಗ ನಂಯಿ, ತಾಂತು ತುಗೆಲೆ ಜೀವಾಕ ಅಪಾಯ ಆಸ”. ನಂತರ ಗೋಪಾಲಾಕ ಕಸನೆ ಬೊರೊಚೆ ಮೊಣು ಕಳನಾ. ಹೇಂಚಿ ಉತರಂ ಏಕ ತಾಡ ಪತ್ರರಿ ಬೊರೊನು ರಾಯಾಕ ಮೇಳುಂಕ ವತಾ.

ಇತಲೆ ಜಾತಾನಾ ಸಾಂಜ ಜಾತಾ. ರಾವಳಾರಾಚೆ ದ್ವಾರ ಪೂರಾ ಬಂದ ಕರತರಿ ಆಸತಿ. ದ್ವಾರ ರಕ್ಷಕ ತಾಕಾ ಬಿತರಿ ಸೋಡುಂಕ ಆಯಕನಾಂತಿ. “ದಯ ಕೊರನು ದಯ ಕೊರನು ಮಾಕ್ಕ ಬಿತರಿ ಸೊಡಾ, ಏಕ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯ ದಸ್ತಾವೇಜ ರಾಯಾಕ ಪಾವೊಚಾಕ ಆಸ.” ಮಣತಾನ ತಾಂತುಲ ಏಕಲೊ ದ್ವಾರ ರಕ್ಷಕಾಕ ಹಾಜೆರಿ ಪಾಪ ದಿಸತಾ ಆನಿ ತಾಣೆ ಬರಯಿಲೆ ತಾಡಪತ್ರ ಗೆತಾ. ಸಕಾಣೀ ಪುಡೆ ರಾಯಾನ ಉಟಯಿಲೆ ಕೂಡಲೆ ಹೇಂ ಪೊಳೊಚೆ ತಸಲ ಜಾಗೇರಿ ದವರತಾ.

ಗೋಪಾಲ ದ್ವಾರ ರಕ್ಷಕಾಕ ಬರಯಿಲೆ ದೀವುನು, ಏಕ ಲಾಗಿಚೆ ಭತ್ತಾ ವೊಚುನು ರಾಬತಾ. ರಾಯಾಲೆ ಅಂಗ ರಕ್ಷಕು ತೇಂ ತಾಡಪತ್ರ ರಾಯಾಲೆ ಟೇಬಲಾರಿ ದವರತಾ.

ಹೆರದೀಸು ಸಕಾಣಿಂಚಿ ರಾಯಾಕ ಕಾಪ್ಪಣಿ ಆನಿ ಖಾಡ ಕಾಡುಂಕ ಏಕ ಕಾಪ್ಪಣಿಚೊ ಯೆತಾ. ತೋ ತಾಗೆಲೆ ಹಾತಾಂತುಲೆ ಬಾಳ ಏಕ ಪಾಥರಾಕ ಗಾಸುನ್

ಗಾಸುನ್ ಧಾರ ಕರತ ಆಸ. ರಾಯು ಕಾಪ್ಪಣಿ ಕಾಣು ಗೆವಚಾಕ ರಾಕತ ಬಸಲಾ, ಹಾಗೆಲೆ ಧಾರ ಕೊರುನೂ ಜಾಯಿನಾ. ರಾಯು ಟೇಬಲಾರಿ ಆಶಿಲೆ ತಾಡಪತ್ತ ಪಳಯಿತಾ ಆನಿ ಹೋಡಾನ ವಾಜುಂಕ ಸುರು ಕರತಾ, “ಇತಲೆ ಜೋರು ಘಾಸುನಾಕಾ, ತೇಂ ತುಕ್ಕ ಚಾಂಗ ನಂಯಿ, ತೂಗೆಲೆ ಜೀವು ಕಷ್ಟಾರಿ ಗಾಲತಲೊ”.

ಕಾಪ್ಪಣಿಂಚೊ ಆನಿಕ್ಚೆ ಬಾಳ ಪಾಥರಾಕ ಘಾಶಿತರಿ ಆಶಿಲೊ. ತೇ ದೀಸು ತಾಕಾ ರಾಯಾಕ ಜಿವಶಿ ಮಾರಚೆ ಆಲೋಚನ ಆಶಿಲಿ. ಏಕ ವಾಯಟ ಮಂತ್ರಿನ ಕಾಪ್ಪಣಿಂಚಾಕ ಶಿಕೊನು ದೀವನು ತಾಜೆಕರಾನ ರಾಯಾಕ ಜಿವಶಿ ಮಾರಚೆ ಯೋಜನ ಕೆಲಿಲಿ. ರಾಯಾನ ಹೇಂ ಹೋಡಾನ ವಾಜಿಲೆ ತಕ್ಷಣ ಕಾಪ್ಪಣಿಂಚಾಕ ಭಂಯ ಕರತಾ. ರಾಯಾಕ ಕೂಡಲೆ ಆಡ ಪಡತಾ ಆನಿ ಆಪಣ್ಯಾಂಕ ಕ್ಷಮ ಕರಿ, ಏಕ ವಾಯಟ ಮಂತ್ರಿನ ಮಾಕ್ಶ ಶಿಕೊನು ದೀವುನು ಹಾಂವೆ ತುಕ್ಕ ಜಿವಶಿ ಮಾರುಂಕ ತಯಾರ್ ಜಾಲೊಂ, ನಾಂ ಜಾಲಯಾರಿ ಹಾಂವ ಅಶಿ ಕರನಾ ಆಶಿಲೊ ಮೊಣು ರೊಡು ಲಾಗತಾ.

ರಾಯಾನ ತಕ್ಷಣ ತೇ ಮಂತ್ರಿಕ ಬಂದಿ ಕೊರುನು ಜೈಲಾ ಗಾಲತಾ. ನಂತರ ತಾಕಾ ಉಡಗಾಸ ಜಾತಾ ಹೇಂ ಕೋಣೆ ಬರೊನು ದವರಲೆಲೆ. ಹೇ ಸಂದೇಶಾಚೆ ಕಾರಣ ಆಜಿ ಆಪಣ್ಯಾಲೊ ಜೀವ ವರಲಾ. ಆಪಣ ವಾಂಚಲಾ. “ಕೋಣರೆ ಥಂಯಿ ಹೇ ಬರಯಿಲೆಲ್ಯಾಕ ಸೊದುನು ಹಾಡಾ” ಮೊಣು ಆಜ್ಞಾ ಕರತಾ. ಭತ್ರಾಂತು ನಿದ್ವೊನು ಆಶಿಲೆ ಗೋಪಾಲಾಕ ಸೊದ್ವುನು ಕಾಣು ರಾಯಾಲೆ ಎದರಾಕ ಹಾಣು ರಾಬಯಿತಾತಿ. ರಾಯಾಕ ತಾಕಾ ಪೊಳೊನು ಸಂತೋಷ ಜಾತಾ. “ಹಾಗೆಲೆ ಭವಿಷ್ಯವಾಣಿನ್ ಮಾಕ್ಶ ವಾಂಚಯಿಲಾ”, ಅಶಿ ಮಣತರಿ ತಾಕಾ ಧನ, ಕನಕ, ವಸ್ತು, ದೀವುನು ಸಮ್ಮಾನ ಕರತಾ ಆನಿ ತಾಗೆಲೆ ಆಸ್ತಾನಾಂಚೊ ಪ್ರಮುಖ ಜೋತಿಷ್ಠಿ ಮೊಣು ನೇಮಕ ಕರತಾ.

ತಶೀಂ ಥೊಡೆ ದಿಸಾನಿ ಮಹಾರಾಣಿಲೆ ಪ್ರೀತೀಚೆ ನೆಕಲೆಸ್ ನಾಂ ಜಾತಾ. ಸಗಲೆ ರಾವಳಾರ ಸೊದಿತಾತಿ, ರಾಯಾಕ ತಾಂಯಿ ಭಾಂಗರ ನಾ ಜಾಲೆಲೆ ವಿಷಯ ಬೇಜಾರ ಜಾತಾ. ತೇಂ ಭಾಂಗರಾ ಆಭರಣ ತರಿ ಮೆಳನಿ, ರಾವಳಾರಾಂ ಭಾರೀ ಗಲಾಟೊ ಜಾತಾ. ರಾಣಿಲೆ ಮೊಗಾಚೆ ಭಾಂಗರ ತೇಂ. ರಾಯು ಗೋಪಾಲಾಕ ಆಪೊನು ಸಾಂಗತಾ. “ತೂಂವೆ ಮೆಗೆಲೆ ಜೀವು ವಾಂಚಯಿಲಾ, ಆತ ರಾಣಿಲೆ ಭಾಂಗರ ಖಂಯಿ ಗೆಲೆಂ? ಖಂಯಿ ಆಸ? ಏಕ ಭವಿಷ್ಯ ಸಾಂಗ” ಅಶಿ ಆಜ್ಞೆ ದಿತಾ. “ತುಗೆಲೆ ದೈವೀ ಶಕ್ತಿ ದಾಕಯಿ” ಅಶಿ ಮಣತಾನ ಗೋಪಾಲಾಕ ಕಸನೆ ಕೊರಚೆ ಮೊಣು ಕಳನಾ. ಜಾಲಯಾರಿ ಧೈರ್ಯ ಕೊರುನು “ಆಪಣ್ಯಾಂಕ ಸಕಡ ಎದರಾಕ ಆಸತಾನ ಜಾಲೆಲೆ ಭವಿಷ್ಯ ಜಾವೊ ಎವಚೆ ಭವಿಷ್ಯ ಸಾಂಗುಕ ಕಳನಾ, ಆಪಣ ಎಕಲೋ ಆಸತಾನ ಕಳತಾ. ಆಪಣ ಏಕಾಂತ ಬಯಸೊನು ಭವಿಷ್ಯ ಪಳಯಿತಾ”, ಮೊಣು ತಾಗೆಲೆ ಕೂಡಾಂ ವತಾ. ಥಂಯಿ ಹಾಕಾ ಹಾತಪಾಯ ಕಡಕಡತಾ. ಕಸನೆ ಕೊರಚೆ ಮೊಣು ಕಳನಾ. ಕೂಡಾಚೆ ಬಾಗಿಲ ಫಾಲನು ತಾಗೆಲೆ ಬಾಯಲೆಕ ಶ್ರಾವಿತಚೆ ಹೋಡಾನ ಉಲೊಚಾಕ ಲಾಗಲೊ, “ಹೇ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ತೂಂಚಿ ಕಾರಣ, ತುಗೆಲೆ ಇಲ್ಲೇನಿಮಿತ ತುಗೆಲೆ ಬಾಮ್ಣು ಕಷ್ಟಾರಿ ಸಿರಕಲಾ, ತುಕ್ಕಾ ವೈಧವ್ಯ ವಗೀ ಯೆತಲೆ, ಏಕ ಪಂಥಾ ತುಗೆಲೆ ಬಾಮ್ಣು ಕಶಿಕೇ ಪಾರ ಜಾಲೊ, ಹೇ ಪಂಥಾ ತಾಕಾ ವಾಂಚಿನಾ, ಖಂಡಿತ ಸಿರಕತಾ” ಅಶಿ ಉಲಯಿತ ಆಸ್ಥಾನ ತೇ ಕೂಡಾಚೆ ವಣತಿ ತೆತಾಂ ದಾಸಿ ಎಕಲಿ ಆಯಕತರಿ ಆಶಿಲಿ. ತೀ ಗಡ ಗಡ ಕಡ ಕಡತ ರಾಬಲ್ಯಾ. ಮುಳೆ ವೇಳಾ ತೀಣೆ ರಾಣಿಲೆ

ಕುಡಕಾಂ ಜೋಡು ಕಾಂಪಿಲೆ, ಹೇ ಪಂಥಾ ತಿಗಲೆ ಬಾಮ್ಕುಣಾನ ಆನಿ ತೀಣೆ ಒಟೂಚಿ ಮೇಳನು ನೆಕಲೆಸ್ ಖಾಂಪಿಲೆ, ತೆದನಾ ಸಿರಕೂನ ಪಣೀಂತಿ. ತಾಂಕಾ ಆಶಿ ಚಡ ಚಡ ಜಾವುನು ಹೇ ವೇಳಾ ನೆಕಲೆಸ್ ಖಾಂಪಿಲೆ. ತಿಗಲೆ ಬಾಮ್ಕುಣು ರಾವಳಾರಾಂತು ರಕ್ಷಕಾ ಕಾಮ ಕರತಲೊ. ತಶಿ ಜಾವುನು ಖಾಂಪುಕ ಸುಲಭ ಜಾಲೆ. ಗೋಪಾಲಾಲೆ ಉತರಂ ತಿಕಾಚಿ ಸಾಂಗಲೆ ಮೋಣು ಲೆಕುನು, ಕೂಡಾ ಬಾಗಿಲ ಧಾಡಾಯಿತಾ. ಗೋಪಲಾನ ಬಾಗಿಲ ಕಾಳೆ ತಕ್ಷಣ ತಾಗಲೆ ಪಾಯಾರಿ ಮೋಣು ರೋಡು ಶುರು ಕರತಾ. ಮಾಕ್ಯ ಕ್ಷಮ ಕರಿ, ಹಾಂವೆ ಆಶೇನ ಆಶಿ ವಾಯಟ ಕಾಮ ಕೆಲಾಂ, ಮಾಕ್ಯ ಕ್ಷಮ ಕರಿ, ಕ್ಷಮಾದಾನ ದೀ, ಹಾಂವೆ ಕಾನಾಂಚೆ ಆನಿ ನೆಕಲೆಸ ಏಕ ಜಾಗ್ಯಾರಿ ದವರಲಾಂ. ತುಕ್ಯಾ ಸಾಂಗತಾ ಮೋಣು ಸಾಂಗಜಾ ಲಾಗಲಿ. ಗೋಪಲ ಸಂತೋಷಾನ ಆಯಕಲೊ, ರಾವಳಾರಾ ವೊಚುನು ರಾಯಾಕ ತಾಗಲೆ ಭವೆಷ್ಯ ಸಾಂಗತಾ.

ನೆಕಲೆಸ್ ಆನಿ ಕಾನ್ಸಾ ಭಾಂಗರ ದೊನಿಯಿ ಮೆಳತಾ. ರಾಯು ಆನಿ ಇತರಾಂಕ ಗೋಪಾಲಾಲೆ ದೈವೀ ಶಕ್ತಿ ಮೊಳೊನು ಆಶ್ಚರ್ಯ ಚಕಿತ ಜಾತ್ತಾ. ಹೇ ವೇಳಾಕಯಿ ಗೋಪಾಲು ವಾಂಚಲೊ.

ಸ್ವಲ್ಪ ವಾರು ಶಾಂತೀನ ಗೆಲೆ. ಏಕ ದೀಸು ಶೆಜಾರಿ ರಾಯಲೊ ಸಂದೇಶ ವಾಹಕ ಏಕ ಸಂದೇಶ ಘೇವುನು ಯೆತಾ. ಹಾತಾಂತು ಏಕಿ ಸಾನಿ ರುಕಾ ಪೇಟಿ ಘೇವುನು ಆಯಲಾ, ತೇ ಸಂದೇಶ ಆಶಿ ಆಸ, “ತುಮಗೆಲೆ ಅಸ್ತಾನಾಚೆ ನಂವೆ ನಿಯೋಜಿತ ಜಾಲೆಲೆ ಜೋತಿಷ್ಯಲೆ ವಿಷಯು ಆಮಿ ಮಸ್ತ ಆಯಕಲೆ. ತಾಗಲೆ ದೈವೀ ಶಕ್ತಿಯಿ ಆಯಕಲೆ. ತಾಕಾ ಆಮ್ಗೆಲೆ ಏಕ ಪರೀಕ್ಷ ಆಸ. ತೇಂ ಕಸನ ಮಳಯಾರಿ ಆಂಮಿ ಏಕಿ ಬಂದ ರುಕಾ ಪೇಟಿ ಪೆಟಯಿಲಾ, ತಾಂತು ಕಸನೆ ಆಸ ಮೋಣು ತಾಣೆ ಸಾಂಗುಕಾ”. ಗೋಪಾಲಕ ಅಥ ಕಸನೆ ಸಾಂಗಚೆ ಮೋಣು ಕಳನಿ. ಸರ್ವ ಅಸ್ತಾನಾಂಚೆ ಜನ ಗೋಪಾಲಾಲೆ ದಿಕಡೆ ಮೊಳೊಚಾಕ ಲಾಗಲೆ. ಸಗಲೇ ರಾಜ್ಯಾಚೆ ಗೌರವ ಗೋಪಾಲಾಲೆ ಖಾಂದೆರಿ ಆಯಲೊ. ತೇ ಪೆಟೆಂತು ಕಸನ ಆಸ ಮೋಣು ತಾಕ್ಯಾ ಗೊತ್ತನಾ. ತಾಕಾ ತಾಗಲೆ ಆನ್ವಾನ ಸಾಂಗಿಲೆ ಶಬ್ದ ಉಡಗಾಸ ಯೆತಾ. “ಹೇ ಬೆಬ್ಯಾ, ತುಗೆಲೆ ಜೀವು ಭಾರೀ ಕಷಾರಿ ಪಳ್ಳಮೂ” ಮೂತಾ.

ಆಸ್ತಾನಾಂತು ಕೊಣಾಂಕಯಿ ಕಸನೇ ಕಳನಿ. ಸಂದೇಶ ವಾಹಕಾಕ ಅಶ್ಚರ್ಯ ಜಾತಾ. ತೊ ತೀ ರುಕಾ ಪೇಟಿ ಉಗಡತಾ, ಧಾಂಕಣಿ ಕಾಳ ತಕ್ಷಣ ಏಕು ಬೆಬ್ಯೊ ತೇ ಪಟ್ಟಿತುಕುನು ಭಾಯರಿ ಉಡತಾ!

ರಾಯಾಕ ಅಥ ಭಾರೀ ಸಂತೋಷ ಜಾತಾ. ಗೋಪಾಲಾಕ ಭಾಂಗರಾ ನಾಣ್ಯಾನ ಅಭಿಷೇಕ ಕರತಾ. ಗೋಪಾಲಾಕ ಜಾಯಿತಿತಲೆ ಭಾಂಗರ ಮೆಳ್ಳೆ. “ತೀನಿ ಭವಿಷ್ಯ ಆಪಣ್ಯಾಂಕ ಸಾಂಗುಕ ಜಾತಾ, ಆನಿಕ ಸಾಂಗುಕ ಜಾಯಿನಾ ಮೋಣು ಮಾಕ್ಯಾ ಗುರೂನ ಸಂಗಲಾ, ಆನಿ ಸಾಂಗಲ್ಯಾರಿ ಸತ್ಯ ಜಾಯಿನಾ. ಹಾಂವೆ ತೀನಿ ವೇಳಾ ಸಾಂಗುನು ಜಾಲೆ, ದಯ ದವರೊನು ಮಾಕ್ಯಾ ಮೆಗೆಲೆ ಬಾಯಲೆಲ ವೊಚ ಸೊಡಾ” ಮೋಣು ರಾಯಾಕ ವಿನಂತಿ ಕರತಾ. ರಾಯಾಕ ಭಾರೀ ಬೇಜಾರ ಜಾತಾ. ಗೋಪಾಲಾಕ ಆನಿಕೇಯಿ ಧನ ಕನಕ ದೀವುನು ವಾಪಾಸ ಪೆಟಯಿತ. ಗೋಪಾಲ ಆನಿ ತಾಗಲೆ ಬಾಯಲ ತಾಂಗಲೆ ಮುಕಾವಯಲೆ ಜೀವನ ಚಾಂದಾಯೇನ ಕೊರುನು ಆಶಿಲಿಂತಿ.

ನಕುಲಲೆ ಸುರವೆ ಪಾತು

ದೇಶ ವಿದೇಶಾಂತು ಭಾರಿ ಬುದವಂತ ಮೊಣೊನು ಘೆತಿಯೊ ಏಕ ಶ್ರೀಮಂತ ಭಾಸ್ಕರ ಮ್ಹಳಲೊ ವ್ಯಾಪಾರಿ ಆಶಿಯೊ. ತಾಕ್ಕಾ ನಕುಲ ಮ್ಹಳಲೊ ಏಕು ಪೂತು. ವ್ಯಾಪಾರಿ ಭಾಸ್ಕರಾಕ ಏಕ ದೀಸು ಹುಶಾರ ನಾಂ ಜಾತ್ತಾ. ತೊ ಮರತ ಮೊಣು ತಾಕಾ ಕಳತಾ. ತಾಗೆಲೆ ಪುತ್ತಾಕ ಆಪೊನು ತಾಕಾ ಸ್ವಲ್ಪ ಉಪದೇಶು ದಿತಾ. “ವಿದೇಶಾಕ ತೂಂವೆ ವ್ಯಾಪಾರಾಕ ವತಾನಾ, ತೆ ತೆ ದೇಶಾಚೆ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ತುಕ್ಕಾ ಗೊತ್ತಾಸ ಮ್ಹೊಣು ಖಾತರಿ ಕೊರುನು ಘೇವಕಾ. ತೇ ಗಾಂವಾಕ ವೊಚ್ಚೆ ಫುಡೆ ತಾಜಿ ಮಾಹಿತಿ ಘೇವುನು ಆಸುಕಾ. ತುಗೆಲೆ ಜ್ಞಾನ, ಮನಾಚೆ ಸಮಯ ಪ್ರಜ್ಞಾ ಮಾತ್ರ ತುಕ್ಕ ಗೊತ್ತುನಾತ್ತಿಲೆ ಗಾಂವಾಂತು ಸಹಾಯ ಕರತಾ” ಮ್ಹೊಣು ಸಾಂಗತಾ.

ನಕುಲ ತಾಗೆಲೆ ಬಾಪುಸುನ ಸಾಂಗಿಲೆ ಉತರಂ ಲಕ್ಷ ದೀವುನು ಜಾಗ್ರತೆನೆ ಆಯಕತಾ. ತಶಿಂ ನಕುಲಲೊ ಆನು ಭಾಸ್ಕರ ಮರತಾ. ಬಾಪುಸುಲೆ ವ್ಯಾಪಾರ ಖಿತಿರ ದೂರ ದೇಶಾಕ ಬೋಟಿರಿ ಪ್ರಯಾಣ ಕರತಾ, ತೇ ಗಾಂವಾಂತು ಏಕ ಭತ್ತಾಂ ವೊಚುನು ರಾಬತಾ. ತೇ ಭತ್ತಾಚೊ ಧನಿಯಾಲಾಗಿ ಉಲಯಿತ ಉಲಯಿತ, ತಾಗೆಲೆ ವ್ಯಾರು, ತಾಗೆಲೆ ಬಾಪುಸುಲೆ ವಿಷಯು ತಾಗೆಲೆ ಜೀವನ, ತಾಣೆ ಆಸುಚೆ ಗಾಂವು ಅಶಿಂ ಪೂರಾ ಖಬರ ಉಲಯಿತಾ.

ದುಸರೆ ದೀಸು, ತೊ ಸಾಂತೆಕ ವತಾ. ಅಶಿಂ ವತಾನಾ ತಾಕಾ ಎಕಲೊ ಎಕೂಚಿ ಹಾತ ಆಶಿಯೊ ಮನಿಷ ಮೆಳತಾ. “ತುಗೆಲೆ ಆನ್ನಾನ ಮೆಗೆಲೆ ಏಕ ಹಾತು ರೀಣ ಜಾವುನು ಘೆತಲಾಂ, ತೂ ಮೆಗೆಲೆ ಹಾತು ಮಾಕ್ಯ ವಾಪಾಸ ದೀ” ಮಣತಾ. ನಕುಲಾಕ ಭಾರಿ ಅಶ್ವರ್ಯ ಜಾತಾ. ಕಸನೆ ಕೊರಚೆ ಮ್ಹೊಣು ಕಳನಾ. ತೆದನಾ ತಾಕಾ ಸಾಂಗತಾ, “ಮಾಕ್ಯ ಏಕ ದೀಸಾಚೆ ಸಮಯು ದೀ. ಹಾಂವ ಹಾಜಿ ವಿಷಯು ಆಲೋಚನ ಕರತಾ”. ತಶಿಂ ಮುಕಾರಿ ವತಾನ ಏಕ ಬಾಯಲಮನಿಷಿ ಎದರಾ ಮೆಳತಾ. ತೀ ಸಾಂಗತಾ, “ತುಗೆಲೆ ಆನ್ನಾನ ಮಾಕ್ಯ ಲಗ್ನ ಕೊರನು ಘೆತಲಾ, ತೊ ಮಾಕ್ಯ ಮಯನೆ ಮಯನೆ ದುಡ್ಡು ದೀವುನು ಪೆಟಯಿತಲೊ. ಆಧಂ ತೊ ಮೆಲ್ಲೊ ನಂವೆ? ತೂಂವೆ ಮಾಕ್ಯ ಮಯನೆ ಮಯನೆ ದುಡ್ಡು ಪೆಟಯಿ, ಹೇಂ ತುಗೆಲೆ ಕರ್ತವ್ಯ” ಮಣತಾ. ತಿಕಾಯಿ “ಏಕ ದೀಸಾಚೆ ಸಮಯಾವಕಾಶ ದೀ ಮಾಕಾ” ಮ್ಹೊಣು ಮುಕಾರಸೂನು ವತಾ. ಏಕ ಪಲಹಾರ ಮಂದಿರಾಂತು ತಾನ್ನಿ ಪಿತ್ತಾ. ಭಾಯರ ಯೆತಾನಾ ತೊ ಧನಿ ಸಾಂಗತಾ, “ಮಾಕ್ಯಾ ಸಂತೋಷ ಕರಿ” ಮಣತಾ. ದೋನಿ ನಾಣ್ಯ ದಿವಚೆ ಕಡೆ ಪಾಂಚಿ ನಾಣ್ಯ ದಿತಾ. ಜಾಲಯಾರಿ ತೊ ಧನಿ ಸಂತೋಷ ಪಾವನಿ. “ಹೇಂ ಕಸನೆಭಾ ವಿಚಿತ್ರ” ಮಣತರಿ ನಕುಲ ಭಾಯರಿ ಯೆತಾ.

ರಸ್ತೆರಿ ಚಮಕೂನ ಯೆತಾನಾ ತಾಕಾ ಎಕಲೊ ಚದುರಂಗ ಖೆಳುಂಕ ಆಪಯಿತಾ. ನಕುಲಾಕ ಕಿತೆ ಗೊತ್ತು? ಹಾಂನಿ ಪೂರಾ ಮೋಸ ಕೊರುನು ಕೆಳತಲೆ ಮ್ಹೊಣು. ನಕುಲ ಕಿತಲೆ ಖೇಳು ಖೆಳಯಾರಿ ಸೊಲವತಾ. ಎದರಾ ಮನಿಷು ಸಾಂಗತಾ, “ತೂಂವ ಸೊಲವಲಾ, ಏಕ ಶರತ ಆಸ, ಹೇಂ ಸಮುದ್ರಾಚೆ ಪೂರಾ ಉದಾಕ ತೂಂವೆ ಪಿವಕಾ, ನಾ ಜಾಲಯಾರಿ ತೂಗೆಲೆ ಬೊಟಿಂತುಲೆ ಸಕಡ ವಸ್ತು ಮಾಕ್ಯಾ ದೀವಕಾ, ಕಸಲೆ

ಕರತಾ?". ತಾಕಾಯಿ "ತುಗೆಲೆ ಶರತಾಕ ಏಕ ದಿಸಾ ಸಮಯಾವಕಾಶ ದೀ ಮಾಕಾ" ಅಶಿ ಸಾಂಗುನು ಯೆತ್ತಾ.

ತೇ ರಾತ್ರಿ ಹಾಂತಲಾರಿ ನಿದ್ದಲ್ಯಾರಿ ಹಾಕ್ಕಾ ನೀದ ಯೆತವೆ, ತಾಕಾ ತಾಗೆಲೆ ಆನ್ನಾನ ಸಾಂಗಿಲೆ ಉತ್ತಂ ಉಡಗಾಸಾಕ ಯೆತಾ. "ಬುದವಂತಕಾಯಿ ಆನಿ ಸಮಯ ಪ್ರಜ್ಞಾ ಮಾತ್ರ ವಿದೇಶಾಂತು ತುಕ್ಕ ಸಹಾಯ ಕರತಾ."

ಹೆರದೀಸು ಸಕಾಣಿ ಉಟಾನು ತೊ ಸಾಂತೆ ರಸ್ತರಿ ಚಮಕತಾ. ಪುಳದೀಸು ಮ್ಹೆಳಲೊ ಮನಿಷು ಎದರಾ ಮೆಳತಾ. ನಕುಲ ಹಾಸತರಿ ತಾಕಾ ಸ್ವಾಗತ ಕರತರಿ ಸಾಂಗತಾ, "ತೂಂವೆ ಸಾಂಗಿಲೆ ಸಮ, ಆಮಗೆಲೆ ಘರಾಂತು ಆನ್ನಾನ ಮಸ್ತ ಹಾತ ಹಾಣು ದವರಲಾ. ತೂಂ ಏಕ ಕಾಮ ಕರಿ, ತುಗೆಲೆ ಆನೇಕು ಹಾತು ಕಾಣು ದೀ, ಹಾಂವ ತೊ ಹೊರುನು ತುಗೆಲೊ ಕಂಚೊ ಹಾತು ಮ್ಹೊಣು ಸೊದ್ದುನು ಜೋಡಿ ಕೊರುನು ತುಕ್ಕ ವಾಪಸ ಪೆಟಯಿತಾ". ಅಶಿ ಮಣತಾನಾ ಎದರಾ ಮನಿಷು ಭೀವುನು ಧಾಂವುನು ಗೆಲ್ಲೊ.

ತಾಕಾ ತೀ ಬಾಯಲಮನಿಷಿ ಎದರಾ ಮೆಳ್ಳಿ. ಆನ್ನಾನ ಲಗ್ನ ಕೊರುನು ಗೆತಲಾಂ ಮಳೆಲಿ ಮನಿಷಿ, ನಕುಲು ತಿಕ್ಕಾ ಹೊಡಾನ ಆಮ್ಮಾ ಮ್ಹೊಣು ಆಪಯಿತಾ. "ಮೆಗೆಲೆ ಆನ್ನಾನ ಚೂಕಿ ಕೆಲಿ, ತುಕ್ಕ ಲಗ್ನ ಕೊರುನು ಘೆತಲಾ ಮ್ಹೊಣು ಆಮಕಾಂ ಸಾಂಗನಿ, ಜಾವೊ, ತೂಂ ಆಥ ಮಾಕ್ಕಾ ದೊನಿಚಿ ಆಮ್ಮಾ ಮಣಕೆ. ಆಮಗೆತಾಯಿ ಮೆಗೆಲೆ ಆಮ್ಮ ಮಾತ್ರ ಗಾದ್ದೆಂ ಕಾಮ ಕರತಾ, ಮಸ್ತ ಕಾಮ ಆಸ, ತೂಂವಯಿ ಯೇವುನು ಆಮಕಾ ಕಾಂಮಾಂ ಸಕಾಯ ಕರಿ" ಮಣತಾನಾ ಗಾದ್ದೆ ಕಾಮ ಕೋಣೆ ಕೊರಚೆ ಮ್ಹೊಣು ಲೆಕುನೂಚಿ ಮಾಕಶಿ ಧಾಂವಲಿ.

ನಕುಲ ಮುಕಾರಿ ಫಲಹಾರ ಮಂದಿರಾಕ ವತಾ. "ಮಹಾರಾಜಕೀ ಜೈ, ಮಹಾರಾಜಕೀ ಜೈ, ತುಮಗೆಲೆ ರಾಯು ಪ್ರಪಂಚಾಂತು ಅತ್ಯುತ್ತಮ್, ಅತ್ಯುತ್ತಮ್!" ಮಣತಾ. ಫಲಹಾರ ಮಂದಿರಾಚಿ ಧನಿಯಾಂಕ ಕಸನೆ ಮಣತ ಹೋ ಮ್ಹೊಣು ಕಳನಿ. ವ್ಹಯಿ ವ್ಹಯಿ ಮಣತಾ. ಹಾಂಣೆ ರಾಯಾಲಾಗಿ ಆಪಣಾಲೆ ವಿಷಯ ಸಾಂಗಲಾ ಕೀ ಮ್ಹೊಣು ಭಿತಾ ಆನಿ ವಗ್ಗಿಸರ ವ್ಹಯಿ ವ್ಹಯಿ ಮ್ಹಳೆಂ, ಆಥ ತೂಂ ತೃಪ್ತ ಕೀ ಮಣತಾನ ವ್ಹಯಿ ಆಬಾ ಮಣತಾ. "ಹಾಂವೆ ಪಿಲೆಲೆ ಖಾಲೆಲ್ಯಾಕ ದಿಲಲೊ ದುಡ್ಡು ಚಡ ನ್ಹಂವೆ?" ಮಣತಾನಾ, ತೂಂ ಸಾಂಗಚೆ ಸಮ ಆಸ ಮ್ಹಳಲೊ.

ತಶಿಂ ನಕುಲ ಮುಕಾರಸೂನು ಚದುರಂಗ ಖೆಳೆಲೆ ಮನಷಾಕ ಸೊದುನು ವತಾ. ಎಕಡೆ ತೊ ಮೆಳತಾ. "ಹಾಂವೆ ತುಗೆಲೆ ಷರತಾ ವಿಷಯ ಆಲೋಚನೆ ಕೆಲೆಂ, ಸಮುದ್ರಾಚೆ ಪೂರಾ ಉದಾಕ ಹಾಂವ ಪಿತ್ತಾ. ಜಾಲ್ಯಾರಿ ತೂವೇಂಚಿ ಸಾನ ಸಾನ ಸುರಯಿಂತು ಉದಾಕ ಹಾಣು ದೀವಕಾ" ಮಣತಾನಾ, ಹೇಂ ಜಾವುಚೆ ಒಚಿವೇ? ಮ್ಹೊಣು ಲೆಕುನು ತೊವಯಿ ಧಾಂವಲೊ. ನಂತರ ತೇ ರಾಜ್ಯಾಂತು ನಕುಲಾನ ಚಾಂಗ ಲಾಭದಾಯಕ ವ್ಯಾಪಾರು ಕೊರುನು ದುಡವಾಳು ಜಾತಾ. ತಾಗೆಲೆ ಚಾತುರ್ಯಾನ ತೊ ಸಂತೋಷಾನ ಪರತ ತಾಗೆಲೆ ಗಾಂವಾಂಕ ವತ್ತಾ. ತಾಗೆಲೆ ಆನ್ನಾನ ಸಾಂಗಿಲೆ ಉತರಂ ತಾಕ್ಕಾ ಉಪಯೋಗಾಕ ಯೆತ್ತಾ.

ಮೌನ ಭಾಂಗರ

ಸೋಮೇಶ ಏಕ ಧಾ ವರಸಾ ಚೆಲೊ. ಸಗಲೋ ದೀಸು ಬಡ ಬಡ ಉಲಯಿತ ಆಸತಾ, ಕೊಣಯಿ ಆಯಕತಲ್ ಮಳಯಾರಿ ತೊ ಮೊಗಾನ ಉಲಯತರಿ ವತಾ. ಉಲೊಚೆ ಭಾರೀ ಪ್ರೀತಿ, ಎಕಕ ವೇಳಾರಿ ತಾಗೆಲೆ ಆನ್ ಆಮ್ಮಾ “ಚಿಕೆ ಉಲೊಚೆ ರಾಬೊನು ತೊಂಡಾಕ ತೊಡೆ ವೇಳು ಆರಾಂ ದೀ, ಜೀಬ ಚಿಕೆ ನುತ ಆಸೊ” ಮಣತಾತಿ.

ಪ್ರತೀ ದೀಸು ರಾತ್ರಿ ಸೋಮೇಶ ತಾಗೆಲೆ ಬಾಪುಸು ಸಾಂಗತ ನಿದತಾನಾ ಕಾಣಿ ಆಯಕತರಿ ನಿದತ ಆಶಿಲೊ. ತೊ ಕಾಣಿ ಮನಾ ವೊಚೆ ತಶಿ ಆಯಕತಲೊ. ಪ್ರತೀ ಏಕ ಶಬ್ದು ಸಮ್ಮ ಆಯಕತಲೊ. ಮಾಗಿರಿ ನಿದೊನು ಪಡತಲೊ. ಏಕ ದೀಸು, ನಿತ್ಯಾ ಮಣಕೆ ಬಾಪುಸುನ ಸಾಂಗಚಿ ಕಾಣಿ ಆಯಕಲೊ. ಹೆರದೀಸು ಸಕಾಣಿ ತಾಂಗೆಲೆ ಘರ ನಿಶ್ಯಬ್ದ ಜಾಲಾಂ, ತಾಂಗೆಲೆ ಚೆಲ್ಲೊ ಉಲಯಿನಾಶಿ ಗಪ್ ಚುಪ್ ಬಸಲಾ. ಆನ್ ಆಮ್ಮಾಕ ಭಾರೀ ಅಶ್ವರ್ಯ ಜಾತಾ. ಸುರವೇರಿ ತಾಂಕಾ ಚಿಕೇಚಿ ಅನಮಾನ ಜಾತಾ. ಸೋಮೇಶ ಕಸಲಕೀ ಖೇಳು ಖೆಳತಾರಿ ಆಸ ಮ್ಹಣು ಲೆಕತಾತಿ. ಜಾಲಯಾರಿ ಮಸತ ದೀಸ ಗೆಲಯಾರಿ ಹೋ ಚೆಲ್ಲೊ ಉಲಯಿನಾ. ತೆದನಾ ಚಿಕೆ ಭಂಯ ಜಾತಾ. ದೇಶಾಚಿ ಸರ್ವ ಶ್ರೇಷ್ಠ ದಾಕದಾರಾಕ ದಾಕಯಿತಾತಿ, ಸಾಧು ಸಂತಾಂಕ, ಋಷಿ ಮುನಿಯಾಂಕ, ಹಕೀಮ ವೈದ್ಯಾಂಕ ದಾಕಯಿತಾತಿ. ಕೋಣಾಕಯಿ ಹಾಕಾ ಕಸನ ಜಾಲ್ಲಾ ಮ್ಹಣು ಕಳನಾ. ಸಕಡ ಸಮ: ಆಸ, ಚೆಲ್ಲೊ ಮಾತ್ರ ಉಲಯಿನಾ, ಕಸನೇಯಿ ವಕದ ಹಾಜೆರಿ ಪರಿಣಾಮ ದಾಕಯಿನಾ.

ಅಶೀಂ ವರಸ ಸುಮಾರ್ ಜಾಲಿಂ. ಚೆಲ್ಲೊ ಆಶಿಲೊ ಸೋಮೇಶು ದಾರಲೊ ಜಾಲೊ. ಜಾಲಯಾರಿ ಉಲಯಿನಾ, ತೇ ಗಾಂವಚೆ ಜನ ಆನಿ ಸೋಮೇಶಾಲೆ ಆನು, ಆಮ್ಮಾ ಹೋ ಮೊನ್ನೊ ಜಾಲೊ ಮ್ಹಣು ಲೆಕತಾತಿ. ಏಕ ದೀಸು, ಸೋಮೇಶ ಆನಿ ತಾಗೆಲೆ ಆನ್ನಾಲ್ ದೋಸತು ಲೋಕೇಶು ಬಗಲೆ ಹಳ್ಳಿಕ ವತಾತಿ. ಏಕ ಹೋಡ ಗೋಳಿ ರುಕಾ ಪಂದಾಕ ವಿಶ್ರಾಂತಿ ಕೊರುಂಕ ಬಸತಾತಿ. ಏಕು ಕಾಯಳೊ ಏಕ ರುಕಾಚೆ ಘೆಲಯಾರಿ ಬಯಸೊನು ಕಾ, ಕಾ, ಕಾ ಮ್ಹಣು ರಡತ ಆಸ. ಲೋಕೇಶು ಸೋಮೇಶಾಕ ಏಕಿ ಕಾಣಿ ಸಾಂಗತ ಆಶಿಲೊ. ಏಕಿ ಗಾಯಿ ಆನಿ ದೂದ ಹಾಡತಲೊ ತಾಂಗೆಲೆ ವಿಷಯ ಏಕಿ ಸ್ವಾರಸ್ಯಭರಿತ ಕಾಣಿ, ತಾಂತು ಏಕು ವಾಯಟ ಮನೀಷ ಕಶಿ ತಾಂಕಾ ಬಾದ ದಿತಾ ಮ್ಹಣು ಕಾಣಿ ಸಾಂಗತರಿ ಆಶಿಲೊ. ಕಾಣೀ ಸ್ವಾರಸ್ಯ ಜಾತರಿ ಯೆತಾನಾ ಕಾಯಳೊ ಕಾ, ಕಾ, ಕಾ ಮ್ಹಣು ಕರ ಕರ ಕರತಾ. ಲೋಕೇಶಾಲಿ ಕಾಣಿ ವಾಯಿಟ ಕರತಾ ಆನಿ ಜಾಯಾನಾ ಮಣತಚಿ ಶೂವು, ಶೂವು ಕರತಾ, ತೊ ಕಾಯಳೊ ಆಯಕಯಿನಾ. ಆನಿಕೇಯಿ ಹೊಡಾನ ಕಾ, ಕಾ, ಕಾ ಕರತಾ. ಲೋಕೇಶ ಏಕ ಸಾನ ಪಾಠ್ಯೂರು ಕಾಣು ಕಾಯಳೆ ಉಡಯಿತಾ, ತೊ ಧಾಂವೊ ಮ್ಹಣು. ಜಾಲಯಾಲ ತೊ ಪಾಠ್ಯೂರು ಶೀದಾ ಕಾಯಳ್ಕಾಕ ಲಾಗುನು ಕಾಯಳೊ ಮೋರುನು ತಾಂಗೆಲೆ ಎದರಾಕ ಪಡತಾ.

ಲೋಕೇಶು ಏಕದಂ ಭೀವುನು ದಡ ದಡೀ ಉಟಾನು ರಾಬತಾ. ಎದರಾ ಪಳೆಲೆ

ಕಾಯಳ್ಳಾಕ ಪಳಯಿತಾ. “ಹೊ ಕಾಯಳೊ ಮೋರೊಂ ಮ್ಹೊಣು ಪಾಥೊರು ಮಾರನಿ, ಜಾಲಯಾರಿ ಮೆಲೊಮೂಂ” ಮ್ಹೊಣು ಲೆಕತಾನಾ, ತಾಗೆಲೆ ಸಾಂಗಾತಿ ಸೋಮೇಶು ಆಸ ಮ್ಹಳೆಲೆ ವಿಸರತಾ. ಲೋಕೇಶಾಲೆ ಮಾಕಶಿಚಾನ್ ಏಕ ಉತರಂ ಆಯಕತಾ, “ಪಿಸ್ಸೊ ಕಾಯಳೊ, ತೊಂಡ ಚಿಕೆಚಿ ಬಂದ ದವರಲೆಲೆ ಜಾಲಯಾರಿ, ಆಜಿ ಅಶಿ ತಾಗೆಲೆ ಅಂತ್ಯ ಜಾಯಿನಾ ಆಶಿಲೆಂ”.

ಮೆಲ್ಲೆಲೆ ಕಾಯಳ್ಳಾಲೆ ವಿಷಯು ವಿಸೊರುನು ಲೋಕೇಶು ಸೋಮೇಶಾಕ ಪಳಯಿತಾ. “ಸೋಮೇಶ್ ಆನೇಕ ಪಂಥ ಸಾಂಗ!” ಮ್ಹೊಣು ಸಾಂಗಲ್ಯಾರಿ ಏಕ ನಮೂನೆ ಹಾಸು ಹಾಸುನು ಮೌನಿ ಜಾತಾ. ಏಕ ಶಬ್ದು ತಾಂಯಿ ಉಲಯಿನಾ. ಕಿತಲೆ ವೇಳಾ ಉಲಯಿ ಉಲಯಿ ಮ್ಹೊಣು ವಿನಂತಿ ಕೆಲಯಾರಿಯಿ ಉಲಯಿನಾ.

ಲೋಕೇಶು ವಗ್ಗಿ ವಗ್ಗಿ ಗಾಂವಾ ಯೇವುನು ಸೋಮೇಶಾಲೆ ಬಾಪುಸುಕ ಜಾಲೆಲೆ ಕಾಣಿ ಸಾಂಗತಾ. ಸೋಮೇಶಾಲೆ ಆವುಸು ಬಾಪುಸು ತಾಗೆಲ್ಯಾಗಿ ಮಾಗತಾತಿ, “ಏಕ ಪಂಥಾ ಉಲಯಿರೆ ಪುತಾ, ಏಕ ಪಂಥಾ ಉಲಯಿರೆ” ಮಣತಾತಿ. ಪ್ರಾಯ ಜಾಲೆಲೆ ಆನಿ ಆಮ್ಮಾ ಖಿತಿರ ಏಕ ಪಂಥ ಉಲಯಿರೆ ಮ್ಹೊಣು ಪದೇ ಪದೇ ಸಾಂಗತಾತಿ, ಜಾಲಯಾರಿ ಸೋಮೇಶು ಉಲೊಚಾಕಚಿ ಕಳನಾ ತಶಿ ಕರತಾ. ವರಲೆಲೆ ಜನ ಹೇಂ ಕಂಯಿಕಿ ಲೋಕೇಶಾಲಿ ಭ್ರಾಂತಿ ಮ್ಹೊಣು ಸಮಜೂನು ಹೋ ವಿಷಯು ಹಗೂರ ಹಗೂರ ವಿಸರತಾತಿ.

ಲೋಕೇಶಾಕ ಭಾರಿ ಅವಮಾನ ಆನಿ ಬೇಜಾರ ಜಾತಾ. ಏಕ ದೀಸು ಸೋಮೇಶಾಲೆ ಬಾಪುಸು ಸಾಂಗತ ಮಸ್ತ ಕಾಳ ಆಶಿಲೆ ವಾಂಟೇಲಿ ವ್ಯಾರು ಸೋಣು ಸೊಡತಾ, ತಾಗೆಲಾಗಿ ಉಲೊಚೆಯಿ ಸೋಣ ಸೊಡತಾ. ಸೋಮೇಶಾಲೆ ಆನು ದುಸರ್ಯಾ ಸಾಂಗಾತಿ ವಾಂಟೆ ವ್ಯಾರು ಶುರು ಕರತಾ. ಲೋಕೇಶು ವರೇನ ದುಸರ್ಯಾ ಸಾಂಗಾತಿ ವಾಂಟೆ ವ್ಯಾರು ಫಾಲತಾ, ಜಾಲಯಾರಿ ಥೊಡೇ ದಿಸಾಂತು ದೊಗಯಿಂ ನಷ್ಟ ಕಷ್ಟ ಅನಭಶಿತಾತಿ. ತಾಂಕಾ ತಾಗೆಲೆ ಸು:ಖ ದು:ಖ ಏಕಲೆ ಲಾಗಿ ಏಕಲ್ಯಾನ್ ಸಾಂಗುನು ಸಮಾಧಾನ ಪವತಾಲೆ. ಆಥ ಕೋಣಾ ಸಾಂಗಚೆ? ದೊಗ್ಗಯಿಂ ದು:ಖಿ ಜಾತಾತಿ. ದೊಗಾಂಕಯಿ ಮನಾ ಸಮಾಧಾನ ನಾ, ಜೆವಚಾ ಖಾಫುಚಾಂತು ಆಸಕ್ತಿ ನಾಂ. ಸೋಮೇಶ ಆನಿ ತಾಗೆಲೆ ಆನು ಏಕ ದೀಸು ಜೆವಣಾಂ ಬಸತಾತಿ. ಬಾಪ್ಪುಸು ಜೆವಣಂ ಹಾತಾನ ಹೆತಾಂ ತೆತಾಂ ಕರತರಿ ಆಸ ವಿನಹ ಜೆವಚಾರಿ ನಾ. ಹಾತು ಲೊಳಯಿತಾ, ಮನ ಖಂಯಿಕೀ ಆಸ, ದೇಹ ಖಂಯಿಕೀ ಆಸ. ತಶಿಂ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾ, ತೇ ವೇಳಾ ಆಕಸ್ಮಾತ್ ಸೋಮೇಶ ತೊಂಡ ಸೊಡತಾ, “ತೇ ದೀಸು ಲೋಕೇಶ ಮಾಮ್ಮಾನ ಮೌನ ಆಶಿಲೆ ಜಾಲಾಯಾರಿ ಹೋ ಪೂರಾ ಗೊಂದೊಳು ಜಾಯಿನಾ ಅಶಿಲೊ, ತುಂಮಿ ದೊಗಯಿಂ ಆನಿಕೇಯಿ ಚಾಂಗ ಮಿತ್ರ ಜಾವುನು ಆಸತಾ ಅಶಿಲಿಂ. ಆನ್ನಾ, ತೂಂ ಸಾಂಗಿಲೆ ಸತ್ಯ, ಮೌನ ಭಾಂಗರಾ ಮಣಕೆ, ಆನಿ ಉತರಂ ರುಪ್ಪೆ ತಶಿಂ.”

ಸೋಮೇಶಾಲೆ ಬಾಪಸೂಕ ಹಾಣೆ ಉಲಯಿಲೆ ಆಯಕುನು ಏಕ ಪಂಥ ಬೋಧ ಚುಕೆಲೆ ಮಣಕೆ ಜಾತಾ. “ಧಾ ವರಸಾಚಿ ಸೋಮೇಶಾಕ ಆಪಣಾನ ಹೀ ಕಾಣಿ ಸಾಂಗಿಲಿ, ಆಥ ಹೋ ಇತಲೊ ಹೋಡ ಜಾಲಾ, ಜಾಲಯಾರಿ ಉಡಗಾಸು ದವರುನು ಗೆತಲಾಂ ಮೂಂ” ತೀ ಏಕಿ ರಾಯಾಲಿ ಕಾಣಿ ಆಶಿಲಿ. ರಾಯು ತಾಗೆಲೆ ರಾಜ್ಯ ಸರ್ವ ಕಳವುನು ಘೆತಾ. ಕಿತ್ಯಾ ಮಳಯಾರಿ ಯುದ್ಧ ತಯಾರಿ ವಿಷಯ

ಉಲೊನು ಉಲೊನು ಯುದ್ಧ ಎದರಾ ಆಯಲ್ಯಾರಿ ಹಾಜೆನ ಕಾಂಯಿ ಕೊರು ಜಾಯಿನಿ, ತಶಿಂ ತೊ ಸೊಲವತಾ. ತೇಂಚಿ ಉಲಯಿನಾಶಿ ಯುದ್ಧ ಕೆಲೆಂಲೆ ಜಾಲಯಾರಿ ಏಕಾಗ್ರತೇನ ತೊ ಗೆಲವತಾಶಿಲೊ. ಹೀ ಕಾಣಿ ಸೋಮೇಶಾನ ನಿದ್ವೊಚಾಕ ಶುರು ಜಾತಾನಾ ಸಾಂಗಿಲೆ, ತೇಂ ಉತರಂ ಮನಾಂತು ಘೇವುನು ದುಸರ ದೀಸಾಚಾನ ಉಲೊಚೆ ಬಂದ ಕೆಲೆಂ.

ಸೋಮೇಶಾಕ ತಾಗೆಲೆ ಆನು ಪೊಟೋನು ಘೇವುನು ವಿವರಸೂನ ಸಾಂಗತಾ, “ಪುತಾ ತೀ ಏಕಿ ಗ್ಯಾದಿ, ತುಗೆಲೆ ಉತರಂ ಆಯಕುಚಾಕ ಹಾಂವ ಕಿತಲೆ ಲಾಂಬಲೊ, ಏಕ ವೇಳಾ ವರೇನ ಉಲಯಿನಿಮೂರೆ ತೂಂ, ಆನಿ ಕೆದನಾಂಯಿ ಅಶಿ ಕೊರನಾಕಾ. ತೂಂವೆ ಉಲೊಚೆ ಆಯಕುಕಾ ವ್ಹುಳಲೆ ಆಶಿ ಜಾಲಿ, ದಯ ದವರೊನು ಉಲಯಿ ಪುತಾ, ಆನಿ ಮುಖಾರಿ ತೂಂವೆ ಕಿತಲೆ ಉಲಯಿಲ್ಯಾರಿ ಆಂಮಿ ಆಯಕತಾತಿ, ಕಿತಲೆ ಪಿರಿ ಪಿರಿ ಜಾಯಿ ಜಾಲಯಾರಿ ಉಲಯಿ” ತೇ ದಿಸಾ ನಂತರ ಸೋಮೇಶು ಉಲಯಿತಲೊ. ಏಕ ಉಲೊಕ ಜಾಲ್ಯಾರಿ ಮಸ್ತ ಆಲೋಚನ ಕೋರುನು ಉಲಯಿಲೊ. ತೋಂಡ ಸೋಣು ಉಲೊಕ ಜಾಲಯಾರಿ ಜಾಗ್ರತೇನ ಉಲಯಿಲೊ.

ಅಲಕಾವತಿ ರಾಯ

ಪ್ರಾಚೀನ ಭಾರತಾಚೆ ವಿಧಿಶಾ ನಗರ ಮ್ಹಳಲೆ ಗಾಂವಾಂತು ಸುಮಂತ ನಾವಾಂಚೊ ಏಕು ಬುದವಂತು ತರುಣ ಆಶಿಲೊ. ತಾಗೆಲೆ ಚೆರಡುಪಣಾರಿ ತೊ ಅನಾಥ ಜಾಲೊ, ಆನಿ ತಾಗೆಲೆ ಜೀವನ ತಾಣೇಚೆ ಸಾಂಬಾಳಕಾ ಪಳ್ಳೆ. ತಾಚೆ ನಿಮಿತ್ತ ತೊ ಚಾಲಾಕ ಆನಿ ಬುದವಂತ ಜಾಲೊ.

ಏಕ ದೀಸು ತಾಕಾ ಜೋರು ಭುಖ ಜಾತಾ, ತೊ ಏಕ ಮಿಠಾಯಿ ಆಂಗಡಿ ವತಾ. ಅಸಲೆ ವೇಳಾರಿ, ವತ್ತ ಕೇ, ಆಂಗಡಿ ಧನಿ ಪುತ್ತಾಕ ಆಪೊನು ಸಾಂಗತಾ, “ಪುತ್ತ್ಯಾ, ಮಾಕ್ಕಾ ಜೋರು ನೀದ ಎತ್ತ್ಯಾ, ಏಕೆ ಸಾನಿ ನೀದ ಕಾಡುತಾಯಿಂ ತೂಂ ಆಂಗಡಿ ಬಯಸ, ಅಗತ್ಯಾ ಕಾಮ ಆಸಲಯಾರಿ ಮಾತ್ರ ಮಾಕ್ಕಾ ಜಾಗಯಿ” ಮ್ಹಣತಾ ಆನಿ ನಿದೋಚಾಕ ವತ್ತಾ. ಕೂಡಲೆ ಸುಮಂತು ಮೆಳಲೆ ಅವಕಾಶಾಚೆ ಉಪಯೋಗ ಕರತಾ. ಚಿಕ್ಕೆ ಆಂಗಡಿ ಎದರಾಕ ಹೆತಾಂ ತೆತಾಂ ಭೊಂವತಾ. ಹೊಡಾನ ಸಾಂಗತಾ “ಹಾಂವ ತುಗೆಲೆ ಆನ್ನಾಲೆ ಆಪ್ತ ಮಿತ್ರಾಲೊ ಪೂತು, ತುಮಗೆಲೆ ಆಂಗಡಿ ಆಸುಚೆ ಸರ್ವ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಮಿಠಾಯಿ, ಮಾಕ್ಕ ದೀ” ಮಣತಾ. ಹೇ ಚೆಲ್ಯಾಕ ಹಾಂವೆ ಕೆದನಾಯಿಂ ಪಳಯಿನಿಮೊ ಮ್ಹಣ್ಣು ಮನಾ ಅನಮಾನ ಯೆತಾ, ಆನಿ ತಾಕ್ಕಾ ನಿಮಗಿತಾ, “ತುಗೆಲೆ ನಾಂವ ಕಸನೆ? ಮೆಗೆಲೆ ನಾಂವ ಮೂಸು” ಮಣತಾ. ಸುಮಂತ ಸಾಂಗತ ಸಾಂಗತಚೆ ಚಾಂಗ ಜಿಲೇಬಿ ಖಾವಚಾ ಲಾಗಲೊ. ಹಾಣೆ ಖಾತಾನಾ ಪೂತು ಬಿತರಿ ವೊಚುನು ಬಾಪಸೂಕ ಸಾಂಗತಾ, “ಆನ್ನಾ ಮೂಸು ಯೇವುನು ಮಸ್ತ ಜಿಲೇಬಿ ಖಾವುಚಾ ಲಾಗಲಾ, ಹಾಂವೆ ಅಥ ಕಸನ ಕೊರಚೆ?” ಬಾಪುಸು ಜೋರು ನಿದ್ಲಾಂ ಆಶಿಲೊ. ನಿದ್ಲಾ ದೊಳ್ಳಾಂ ಸಾಂಗತಾ, “ಮೂಸು ಕಿತಲಿ ಜಿಲೇಬಿ ಖಾಯತ, ತೂಂ ತಾಕಾ ಖಾಂವು ಸೋಡಿ ಆನಿ ಮಾಕ್ಕ ನೀದ ಕಾಡುಂ ಸೋಡಿ” ಮಣತಾ ಆನಿ ಬರಿ ಸೊರನು ಘೊರೆಂಚಾ ಲಾಗಲೊ. ಸುಮಂತು ತೆದೊಳ ಬಿತರಿ ಜಿಲೇಬಿ ಖಾವುನು, ಗುಲಾಬ ಜಾಮೂನಾ ರಾಶಿ ಎದರಾ ತಾಂಡುನು ಬಸಲಾ. ಸಾನ ಚೆಲಯಾಕ ಕಸ್ಸನೆ ಕೊರಚೆ ಮ್ಹಣ್ಣು ಕಳನಾ. ಗುಲಾಬ ಜಾಮೂನ ಗಿಳಚೆ ಪಳಯಿತರಿ ಬಯಸಲೊ. ಪೊಟ ಭರಿ ಖಾಲೆ ನಂತರ ಆಂಗಡಿಚೆ ಸರ್ವ ಶ್ರೇಷ್ಠ ದೋನಿ ಪೇಟ ಮಿಠಾಯಿ ಕಾಣು ಘೇವುನು ಏಕ ಮುಕ್ಕಾಲು ತಾಯಿ ದೀನಾಶಿ ವತ್ತಾ.

ಶೀದಾ ಕನಕ ಚಂದ್ರಲೆ ಆಂಗಡಿ ವತಾ. ವಿಧಿಶಾ ನಗರಾಂತು ಕನಕ ಚಂದ್ರ ಏಕ ಹೋಡು ಹಿಮಟಿ ವ್ಯಾಪಾರಿ. ಸುಮಂತು ಹೀ ದೋನಿ ಮಿಠಾಯಿ ಪೇಟಿ ತಾಕ್ಕಾ ಉಡಗಿರೆ ದೀವುನು “ವಿಧಿಶಾ ನಗರಾಚೆ ಮಹಾ ಪುರುಷಾಕ ಏಕ ಮೆಗೆಲೆ ಉಡಗಿರೆ, ಹಾಂವ ದುರಬಳೊ, ಹಾಜಾ ಚ್ಹಡ ತುಕ್ಕಾ ದಿವಚಾ ಮೆಗೆಲಾ ಕಾಂಯಿನಾ” ಮಣತಾ. ಕನಕ ಚಂದ್ರ ತೇ ಖಾಣಾ ಪೇಟಿ ಪಳಯಿತಾ, ತೊಣ್ಣಾ ಉದ್ದಾಕ ಯೆವಚೆ ತಸಲೆ ಮಿಠಾಯಿ, ಭಾರೀ ಖುಷಿ ಜಾತ್ಲಾ. “ಮಾಮಾ” ಮ್ಹಣ್ಣು ವಿಧೇಯ ಜಾವುನು ಸಾಂಗತಾ, “ಮೆಗೆಲಿ ಏಕೆ ವಿನಂತಿ ಆಸ್ಸ, ಮಾಕ್ಕ ಗೊಡಶೆ ಫಾಲೆಲೆ ಪೇಟಿ ದಯಕೊರನು ವಾಪಾಸ ದೀವಕಾ” ಮ್ಹಣ್ಣು ಸುಮಂತ ಸಾಂಗತಾ. ಕನಕ ಚಂದ್ರಾಕ ಪೆಟ್ಟಿಂತುಲೆ ಗೊಡಶಾ ಮೋಗು ವಿನಹ: ಪೇಟಿ ವಯರಿಮೋಗು ನಾ. ಕುಶೇರಿ

ಸಾಂಗತಾ, “ಜಾಯಿತ ಜಾಯಿತ” ಮೈಣು ಕನಕ ಚಂದ್ರು ಒಪವತಾ. “ದಯ ಕೊರನು ಚಿಕಿ ಫಾರಾ ಬಿತರಿ ವಸ, ಮೆಗೆಲೆ ಬಾಯಲೆಕ ದೋನಿ ಖಾಲಿ ಆಯದನ ದೀ, ಹೇಂ ಗೊಡಶೆ ಫಾಲುಂಕ ಮೈಣು ಸಾಂಗ, ಮಾಗಿರಿ ತೂಂ ತುಗೆಲೆ ಖಾಲಿ ಡಬ್ಬೆ ಫೇವುನು ವಸ” ಮೈಣತಾ.

ಸುಮಂತು ಶೀದಾ ವಾಸರೆಂತು ವತ್ತಾ. ತಾಗೆಲೆ ಬಾಯಲ ದನಪಾರಾಚೆ ಜೆವಣಾಂಕ ರಾಂದಪ ಕರತ ಆಶಿಲಿ. “ತುಗೆಲೆ ಬಾಮಣಾನ ಮಾಕ್ಕಾ ದೋನಿ ಭಾಂಗರಾ ನಾಣ್ಯ ದೀ ಮಳ್ಳಾ” ಮೈಣತಾ. ತೇ ಬಾಯಲಮನಿಷೆಕ ಆಶ್ಚರ್ಯ ಜಾತಾ. “ಕಸನೆ! ತುಕ್ಕ ಮಾತ್ತೆ ಸಮ ಆಸಕಿ ನಾ, ಮೆಗೆಲೆ ಬಾಮ್ಣು ಅಶ್ಚಿ ಖಂಡಿತ ಸಾಂಗನಾ” ಮೈಣತಾ. ಸುಮಂತು ಹೊಳ್ಳೆ ತಾಳೆನ ಭಾಯರಿ ಆಯಕು ತಶ್ಚಿ ಸಾಂಗತಾ, “ತುಗೆಲೆ ಬಾಯಲ ತೂಂವೆ ಸಾಂಗಿಲೆ ದೀನಾ ಮೈಣು ಮಣತಾ”.

ಏಕ ವ್ಯಾಪಾರಿ ಒಟ್ಟು ಚಾಂಗ ವ್ಯಾರು ಜಾವುಚಾರಿ ಆಸ್ಸ. “ಹಾಂಗೆಲೆ ಮದೇಂತು ಕಸಲೆ ಕರಕರ” ಮೈಣು ತಾಕ್ಕಾ ಸಂತಾಪ ಯೆತ್ತಾ. “ತಾಕ್ಕಾ ಕಸನೆ ಜಾಯಿಕೀ ತೇಂ ದೀವುನು ತಾಕ್ಕಾ ಪೆಟಯಿಗೊ” ಮೈಣತಾ. ಸುಮಂತು ಹೋಡಾನ ಸಿಳ್ಳೆ ಮಾರತರಿ ದೋನಿ ಭಾಂಗರಾ ನಾಣ್ಯ ಜೊಬಾಂ ಫಾಲನು ತಾಂಗೆಥಂಯಿಂಚಾನ ಭಾರ ವತ್ತಾ. ಗೊಡಶೆ, ಖಾಣ ಪೇಟಿ ದೊನ್ನಿಯಿ ಕನಕಾಕ ಆನಿ ತಾಗೆಲೆ ಬಾಯಲೆಕ ದೀವುನು ಸೊಡತಾ.

ಶೀದಾ ಗಾಂವಚೆ ಭಾಯರಿ ವತಾ, ತಾಗೆಲ್ಯಾ ಅಶಿಲೆ ಭಾಂಗರಾ ನಾಣ್ಯ ಪೈಕಿ ಏಕ ನಾಣ್ಯ ಏಕ ಝಾಡಕುಟಾ ಮುಳಾಂ ಮಾತಿಯೆಂತು ಪುರತಾ, ಅನಿ ಹಾತಾಂತು ಏಕಿ ಹೋಡಿ ಬಡ್ಡಿ ದೋದನು ಬಸತಾ. ಕೊಣಯಿ ವಾಟಿರಿ ವತ್ತಲಿ ಯೆವೊಂತಿ ಮೈಣು ರಾಕತ ಬಸತಾ.

ತೇ ವಾಟಿರಿ ಏಕ ಸೈನಿಕು ಚಾಂಗ ಏಕ ಘೊಡ್ಯಾರಿ ಬಯಸೂನು ಆಯಲೊ. ಸುಮಂತು ವಗ್ಗಿ ವಗ್ಗಿ ಉಟಾನು ರಾಬುನು ತೇ ಬಡಿಯೇನ ಝಾಡಕುಟಾ ವಯರಿ ಘುವಂಡಾಚಾ ಸುರು ಕರತಾ. ಹಾಗೆಲೆ ವಿಚಿತ್ರ ವರ್ತನ ಪೊಳೊನು ತೊ ಆಯಲೊ ಸೈನಿಕು ಘೊಡ್ಯಾರಿ ತೊಕುನು ಸಕಲ ದೇಂವತಾ ಆನಿ, “ವಯರೇ, ತೂಂ ಕಿತೆ ಕರತಾ” ಮೈಣು ವಿಚಾರತಾ. “ಹೀ ಮೆಗೆಲಿ ಜಾದೂ ಬಡ್ಡಿ. ಮಾಕ್ಕ ಪ್ರತೀ ದೀಸು ನೆಲಾಂತು ಪೂರನು ಆಶಿಲೆ ಮೌಲ್ಯದಿಕ ಖಜಾನೊಂ ದಾಕಯಿತಾ. ಆಜಿ ಹೇ ಝಾಡಕೂಟಾಂತು ಕಸನಕೀ ಆಸ ಮೈಣು ದಾಕಯಿತಾ” ಮೈಣತಚಿ, ತಾಣೆ ನಾಣ್ಯ ಪುರಲೆಲೆ ಜಾಗೊ ಖೊಂಡುಚಾಕ ಶುರು ಕರತಾ. ಭಾರೀ ಕಷ್ಟ ಪಾವಿಲೆ ತಶಿ ನಟನ ಕೊರುನು ತೇಂ ಭಾಂಗರಾ ನಾಣ್ಯ ಭಾಯರಿ ಕಾಡತಾ. ತೇ ಸೈನಿಕಾಕ ಆಶ್ಚರ್ಯ ಜಾತ್ತಾ, ತಾಗೆಲೆ ದೋಳೆ ತಾಕ್ಕಾ ನಮಗೂಚಾ ಜಾಯಿನಾ ತಶಿ ಜಾತ್ತಾ. ತೇ ಭಾಂಗರಾ ನಾಣ್ಯ ಪರತೂನು ಪರತೂನು ಪಳಯಿತಾ. “ವ್ಹಯಿ ಪುತಳೆ ಭಾಂಗರ” ಮೈಣತಚಿ “ತೀ ಬಡ್ಡಿ ಮಾಕ್ಕ ದೀ, ತುಕ್ಕ ಹಾಂವ ಮೆಗೆಲೊ ಘೊಡೊ ದಿತ್ತಾ” ಮೈಣತಾ. ಸುಮಂತು ಘೊಡ್ಯಾ ಪಳಯಿತಾ. ಚಂದು ಆನಿ ದಷ್ಟ ಪುಷ್ಟ ಘೊಡೊ. ಜಾಲಯಾರಿ, “ನಾ ದೀನಾ, ಹೀ ಜಾದೂ ಬಡ್ಡಿ, ಮಾಕ್ಕಾ ಜಾಯಿ ಮೈಣು ತಕರಾರ ಕೆಲ್ಯಾ ಮಣಕಿ ಕರತಾ. ಸೈನಿಕು ಆಯಕನಾ. ಸಗಲೆ ರಾಜ್ಯಾಂತು ಹೇ ಘೊಡ್ಯಾ ತಸಲೊ ಘೊಡೊ ಆನೇಕ ನಾ, ತುಗೆಲೆ ಜಾದೂ ಬಡ್ಡಿ ಮಾಕ್ಕಾ ದೀವುಕಾ”, ಮೆಗೆಲೆ ಘೊಡೊ ತುಕ್ಕ ಮೈಣತಚಿ

ಬಡ್ಡಿ ಘೇವುಚಾ ಮುಕಾರಿ ಯೆತ್ತಾ. ಮೆಗೆಲೆ ಜೀವನ: ಮೆಗೆಲೆ ಬಡ್ಡಿ ಮ್ಹೊಣು ಸಾಂಗತ:ಚಿ ಬಡ್ಡಿ ದಿವಚಾ ಉರಡತಾ. ಸೈನಿಕು ಕಶೀಂ ತರಿ ತಾಗೆಲೆ ಬಡ್ಡಿ ಕಾಣು ಘೆತಾ, ಆನಿ “ಘೊಡೊ ಘೇವುನು ವಸ” ಮ್ಹಣತಾ. ಸುಮಂತಾಕ ಮನಾಂತು ಭಾರೀ ಸಂತೋಷ ಜಾತ್ತಾ. ತೇಂ ಘೊಡ್ಯಾರಿ ಬಯಸುನು ದೀಸ ಭರಿ ಭೊವಂತಾ. ಮುಕಾರಿ ವತ: ವತ: ಏಕ ಶ್ರೀಮಂತ ಶೆತಕಾರಾಲೆ ಘರಾ ಪಾವತಾ. ತಾಂಗೆಲೆ ಘರಾ ಬಾಗಿಲಾಕ ಶಬ್ದು ಕರತಾ. ತಾಂನಿ ಬಾಗಿಲ ಕಾಳ್ಳೆ ತಕ್ಷಣ ಸಾಂಗತಾ, “ಹಾಂವ ಹೇ ವಾಟೆನ ಮುಕಾರಿ ವೊಚೆ ಏಕ ಭೊವಂಡೆಕಾರು. ಆಡ್ಲ ರಾತಿ ಜಾಯತ ಆಯಿಲಿ, ಮಾಕ್ಚ ಅನಿ ಮೆಗೆಲೆ ಘೊಡ್ಯಾಕ ಏಕ ರಾತ್ರಿ ಹಾಂಗಾ ರಾಬ್ಬುಂಕ ದಿತಾವೆ?” ತೇಂ ದಷ್ಟು ಪುಷ್ಟು ಚಂದ ಘೊಡ್ಯಾಕ ಪೊಳೊನು ಆನಿ ಸುಮಂತಾಕ ಪೊಳೊನು “ಜಾಯತ” ಮ್ಹೊಣು ಏಕ ರಾತಿ ಖಿತಿರ ರಾಬ್ಬುಂಕ ಆಶ್ರಯ ದಿತಾ. ಸುಮಂತಾಕ ಏಕ ಕೂಡ ನಿದ್ವೊಚಾಕ ದಿತಾ ಆನಿ ಘೊಡ್ಯಾಕ ಘೊಡ್ಯಾಲಾಯಾಂತು ಬಾಂದುಚಾಕ ಜಾಗ ದಿತ್ತಾ.

ಸಕಾಣಿ ಉಟಾನು ಸುಮಂತು ತೇ ಘರಾ ಧನಿಯಾ ಲಾಗಿ ವೊಚುನು “ಏಕ ಹೋಡ ವೊಟ್ಟೆಚಿ ಚಾಳನ ದೀ” ಮ್ಹೊಣು ನಿಮಗಿತಾ. ಹಾಕಾ ಚಾಳನಿ ಕಸಲ್ಯಾ ಆಬಾ ಮ್ಹೊಣು ಮನಾ ದಿಸಲಯಾರಿ ಸ:ಹಿತ ಚಾಳನಿ ದಿತಾ. ಕಾಮಾಂಚಾಕ “ತಾಗೆಲೆ ಮಾಕಶಿ ವೊಚುನು ತೊ ಕಸನೆ ಕರತಾ ಪಳೆ” ಮ್ಹೊಣು ಪೆಟಯಿತಾ. ಸುಮಂತು ಸುರುವೇರಿ ಘೊಡೆ ಲಾಯಾಕ ವತ್ತಾ, ಆನಿ ಘೊಡೆಲೆ ತೆದಾನಾ: ಫಾಲೆಲೆ ಶೇಣ ತೇಂ ಚಾಳನಿಂತು ಫಾಲನು ಕುಡಾಂ ವತ್ತಾ. ಭಾರೀ ಗುಟ್ಟುಶೇ ಕೊಣಾಕಯಿ ಕೊಳು ನಜ್ಜಶೆಂ ನಾಟಕ ಕರತಾ. ಸುಮಂತಾಕ ತೊ ಕಾಮಾಂಚೊ ಹಾಕಾ ಪಳಯತರಿ ಆಸ ಮ್ಹೊಣು ಗೊತ್ತು ಆಸ. ತೊ ಮಾಕಶೀ ಆಯಲಾ ಮ್ಹೊಣು ಗೊತ್ತಸ. ಹೊ ಕಸನೆ ಕರತಾ ಮ್ಹಳಲೆ ತೇ ಕಾಮಾ ಚೆಡ್ಯಾಕ ದಿಶೆ ತಶಿಂಚಿ ತೇಂ ಶೇಣ ಗಾಳತಾ. ತಾಗೆಲ್ಯಾ ಆಶಿಲೆಂ ಭಾಂಗರಾ ನಾಣ್ಯ ತೇ ಶೇಣಾಂತುಕುನು ಆಯಲೆ ಮ್ಹಣಚಿ ತಶಿ ಕರತಾ.

ಕಾಮಾಂಚೊ ಹೋ ವಿಷಯು ಮೀಟ ಮಿರಸಾಂಗ ಫಾಲನು ತಾಗೆಲೆ ಧನಿಯಾಕ ಸಾಂಗತಾ. ಸುಮಂತು ಘೊಡ್ಯಾಕ ಭಾಯರಿ ಚೋರುಂಕ ಸೋಣು ಆನಿ ಸ್ವಲ್ಪ ವೇಳಾನಿ ಭಾಯರ ಸರತಶೆಂ ನಟನ ಕರತಾ. ಜಮೀನದಾರು ವಗ್ಗಿ ವಗ್ಗಿ ಹಾಗೆಲ್ಯಾಗಿ ಯೇವುನು, “ಮಾಕ್ಚ ತುಗೆಲೆ ಘೊಡ್ಯಾಲಿ ವಿಷಯ ಸಾಂಗ” ಮ್ಹೊಣು ಆಗ್ರಹ ಕರತಾ. “ಸತ್ಯ ಸಾಂಗುಕಾ ಮಾಕಾ, ಫಟ್ಟಿ ಸಾಂಗು ನಜ್ಜ ಜಾಗ್ರತೆ” ಮ್ಹಣತಾ. ಸುಮಂತು ಕಾಂಯಿ ಗೊತ್ತು ನಾಶೆಂ ಭಿಲ್ಯಾ ಮಣಕೆ ಚೊಂತರೆ ಉಲ್ಲೊಚಾ ಲಾಗಲೊ. “ಹೆ. ಹೆ.. ಘೊ.ಘೊ.. ಘೊಡ್ಯಾಕ ಜಾದುವು ಶ. ಶ..ಶಕ್ತಿ ಆಸ. ದೀಸಾ ಏಕ ವೇಳಾ ಏ.. ಏ.. ಏಕ. ಭಾ.. ಭಾಂಗರಾ ನಾಣ್ಯ ಶೇಣಾಂತು ಉತಪತಿ ಕರತಾ” ಮ್ಹಣತಾನಾ ತೇ ಜಮೀನದಾರಾಕ ಜೋರು ಅಪಸುವಾರತು ಜಾತಾ. ತೋ “ತುಗೆಲೆ ಘೊಡೊ ಮಾಕ್ಚ ದೀ, ತೇ ಘೊಡ್ಯಾ ಬದಲಾಕ ತುಕ್ಚ ಹಾಂವ ಶಂಬರಿ ಭಾಂಗರಾ ನಾಣ್ಯ ದಿತಾಂ” ಮ್ಹಣತಾ. ಸುಮಂತು ಕಾಯಿಂ ಮನ: ನಾಶಿ ದಾಕೊನು ಘೆತಾ, ಆನಿ “ನಾ.. ನಾ.. ಮಾಕ್ಚ ಘೊಡೊ ಜಾಯಿ, ಹಾಂವ ಕೊಣಾಕಯಿ ದೀನಾ” ಮ್ಹೊಣು ಲಾಗಲೊ. ಜಮೀನದಾರು ಸೊಡತವೆ? ತೊವ:ಯಿ ಘೊಡೊ ಜಾಯಿ ಮ್ಹೊಣು ಹತಾ ಬಸತಾ. ಸುಮಂತು ಘೊಡ್ಯಾಲಿ ಲಗಾಮು ದೋರಿ ಹಾತಾಂ ಧೊರನು ವತ್ತಶೆ ಕರತಾ. ಜಮೀನದಾರು ಶಂಬರಿ ಭಾಂಗರಾ ನಾಣ್ಯ ಸುಮಂತಾಕ ದಿವುಂ ಯೆತಾ. ಸುಮಂತು

ಮನಾಂತು ಸಂತೋಷ ಪಾವತರಿ ಭಾಯರಿ ಬೇಜಾರಶೆ ಕರತರಿ ಘೊಡ್ಯಾಲೊ
ಲಗಾಮು ವ್ಯಾಪಾರಿಲೆ ಹಾತಾಂ ದಿತಾ. ಶಂಬರಿ ನಾಣ್ಯ ಚಿಲಾಂ ಭೊರುನು ಖಿಣ್
ಖಿಣ್ ಆವಾಜ ಕರತರಿ ಥಂಚಾನ ಮುಕಾರಿ ಚಮಕತಾ.

ಸುಮಂತು ದುಸರ ಗಾಂವಾಕ ಪಾವತಾನ ಸಾಂಜ ಜಾತಾ. ಏಕ ಮಾಂತಾರೆ
ದಂಪತ್ಯಾಲೆ ಘರಾ ರಾತ್ರಿ ರಾಬತಾ. ಸಕಾಣೆ ಪುಡೆ ಉಟಾನು ಲಾಗಿ ರಾನ್ಸಾಂ ವತ್ತಾ.
ಥಂಯಿ ಏಕಿ ಮಾಳ ಮಾಂತಾರಿ ಸಾನ ರೊಪಡಿಚೆ ಎದರಾಕ ಬಸಲ್ಯಾ. ತಿಗಲಿ ನಾತಿ
ಲಾಗಿ ಆವಂಗಲೆ ಉಂಬಳತಾ. ಮಾಂತಾರಲಾಗಿ, “ಹಾಂವ ಸಾಂಗಿಲೆ ತಶಿ ತುಂಮಿ
ಕರಾ, ತುಂಮಿ ಶ್ರೀಮಂತ ಜಾತಾತಿ” ಮ್ಹಣತಾ. ಏಕ ಕುಪ್ಪೆ ಬಾಟಲಿಂತು ಪಾಚವೆಂ
ಬಣ್ಣಾಚೆ ಉದ್ದಕ ಭೊರನು ಘೆವುನು ತೇ ಮಾಂತಾರೆ ದಂಪತಿಥಂಯಿ ವತಾ. ಹೇಂ
ಕಸನೆ? ಮ್ಹಣು ಮಾಂತಾರೊ ನಿಮಗಿತಾ. ಸುಮಂತು “ಹೇ ಹಾಂವೆ ಹಿಮಾಲಯಾಂತು
ಭೊಂವತಾನ ಮಾಕ್ಯಾ ಮೆಳೆಲೆ ವಕ್ತದ, ಹೇಂ ಪಿಲೆ ತಕ್ಷಣ ಮಾಂತಾರೆ ಸೊಳ
ವರಸಾಚೆ ತರ್ನಾಚೆ ಜಾತಾತಿ”, ಮ್ಹಣತಾ. “ಹಾಕ್ಯಾ ನಿರರ್ಶನ ಖಂಯಿ ಆಸ, ವಕ್ತದ
ಪಿಲ್ಯಾರಿ ಪ್ರಾಯ ಸಾನಿ ಜಾವುಚೆ ಕಶಿ ಕಳತಾ, ಮಾಕ್ಯಾ ನಿರರ್ಶನ ದಾಕಯಿ” ಮ್ಹಣು
ಮಾಂತಾರೊ ನಿಮಗಿತಾ.

“ತುಮಕಾ ನಿರರ್ಶನ ದಾಕಯಿತಾ, ಜಾಲಯಾರಿ ಮಾಕ್ಯಾ ತುಂಮಿ ಭಾಂಗರ
ದೀವಕಾ, ತೆದನ ಮಾತ್ರ ಹಾಂವ ತುಮಕಾ ದಾಕಯಿತಾ” ಮ್ಹಣತಚಿ ತೇ ದಂಪತ್ಯಾಂಕ
ರಾನ್ಸಾ ಆಪೊನು ವ್ಹರತಾ. ರಾನ್ಸಾಂತು ಜೊಪಡಿ ಎದರಾಕ ಆಂಗಣ ರ್ಪಾಡತರಿ ಏಕಿ
ಮಾಂತಾರಿ ದಿಸಲಿ. ತೇ ಮಾಂತಾರೇಕ ದಂಪತ್ಯಾಂಕ ದಾಕೊನು ಸಾಂಗತಾ, “ಆಥಂ
ಪಳಯಾ, ಮೆಗೆಲೆ ವಕ್ತದ ಕಶಿ ಕಾಮ ಕರತಾ”. ಸುಮಂತ ಶೀದಾ ತೇ
ಬಾಯಲಮನಿಷಲಾಗಿ ವತಾ. ಹಾತ್ಪಾಂತುಲೆ ವಕ್ತದಾ ಬಾಟಲಿ ತಿಗಲೆ ಹಾತಾಂತು
ದವರತಾ. ತಾಚೆ ಒಟ್ಟುಚಿ ಸ್ವಲ್ಪ ದುಡ್ಡುಯಿ ಕೊಣಯಿ ಪಳಯಿನಾಶಿ ನಿಸರಾಯಿತಾ.
ತೇ ವಕ್ತದ ತಿಕಾ ಪಿವುಚಾ ಸಾಂಗತಾ. ಮಾಂತಾರಿ ಬಾಯಲಮನಿಷಿ ತೇಂ ವಕ್ತದ
ಪೀವುನು ತಿಗಲೆ ಘರಾಂ ಬಿತರಿ ವತಾ. ಥೊಡೆ ವೇಳಾನಿ ಏಕಿ ಸೊಳ ವರಸಾಚಿ
ಮಾಂತಾರಲಿ ನಾತಿ ಭಾಯರಿ ಯೆತ್ತಾ. ಆಜ್ಜಿನ ಘಾಲೆಲೆ ತಸಲೇಂ ಆವಂಗಲೆ
ಘಾಲನು ಘೆತಲಾಂ, ಆನಿ ಕಾಂಯಿ ಜಾಯಿನಿಶೆಂ ಪರತ ಆಂಗಣ ರ್ಪಾಡು ಶುರು
ಕರತಾ. ಆಜ್ಜಿಲೇ ಸಾರಕೆ ನಾತಿಕ ದಿಸಲೆಂ. “ಆಜ್ಜೀಚಿ ಸಾನಿ ಜಾವುನು ಆಯಲಿ,
ಮೆಗೆಲೆ ವಕ್ತದ ಪಿಲ್ಲೆಲೆ ಪರಿಣಾಮು ಹೊ, ತುಮಕಾ ನಿರರ್ಶನ ಕೊಳಕಾ ಆಶಿಲೆ
ನಂವೆ, ಆಥ ಕಳ್ಳೆವೆ? ಪಳಯಿಲೆವೆಂ?, ಆಜ್ಜಿ ಕಶಿ ಚಂದಿ ಸಾನಿ ಜಾಲಿ” ಮ್ಹಣು
ಸುಮಂತಾನ ಸಾಂಗತಾನಾ ದೊಗ್ಗ ಪ್ರಾಯ ಜಾಲೆಲೆ ದಂಪತ್ಯಾಂಕ ಭಾರೀ ಆಶ್ಚರ್ಯ
ಜಾತಾ.

ದೊಗ್ಗಯಿಂ ತಾಂಕಾಯಿ ವಕ್ತದ ಜಾಯಿ ಮ್ಹಣು ತಾಂಗಲೆ ಬೊವಾಳಪಣ
ಕೊರುಂ ಲಾಗಲೆ. ಸುಮಂತು ವಕ್ತದಾ ಬದಲ ಶಂಬರಿ ನಾಣ್ಯ ದೀವುಕಾ ಮ್ಹಣತಾ.
ದಾರಲೊ “ಜಾಯಿತ” ಮ್ಹಣು ಶಂಬರಿ ನಾಣ್ಯ ದಿತಾ. ನಾಣ್ಯಾ ಬದಲಾಕ ಸ್ವಲ್ಪ
ವನಸಪತಿ ತಾಕಾ ಖಾವಚಾಕ ದಿತಾ. ದಾರಲೊ ಹಾಣೆ ದಿಲೆಲೆ ಖಾವುನು ನಿದ್ವೊನು
ಪಡತಾ. ತೇಂ ನಿದ್ವೆ ವಕ್ತದಾ ಆಶಿಲೆ ವನಸಪತಿ. ಬಾಯಲಮನಿಷಿ ಬಾಮ್ಣಣಾಕ
ಪಳಯಿತಾ. ನಿದ್ವಲಾ, ಸುಮಂತು ತಿಕ್ಯಾ ಸಾಂಗತಾ, “ಹೋ ಮನಿಷು ಚಡ

ಮಾಂತಾರೋ ಜಾಲ್ಲಾ, ಪ್ರಾಯ ಸಾನಿ ಜಾವಚಾಕ ಚಿಕ್ಕ ವೇಳು ಲಾಗತಾ, ನಿದ್ದಲಲೊ ಉಟಾಯಿತಾನಾ ಸಾನ ಜಾವುನು ಉಟಾಯಿತಾ” ಮ್ಹಣತಾ. ಬಾಯಲಮನಿಷಿ “ಆಡ್ಲಂ ಮೆಗೆಲೆ ವಕ್ಕದ ದೀ” ಮ್ಹಣತಾ. “ತುಗೆಲೆ ಬಾಮ್ಹಣು ಸಾನ ಜಾವುನು ಉಟಾವೊ, ನಂತರ ಫಾಲ್ಲೆ ತುಕ್ಕ ವಕ್ಕದ ದಿತ್ತಾ” ಮ್ಹಣು ಸುಮಂತು ಸಮಾಧಾನ ಕರತೆಂ ಸಾಂಗತಾ. “ಫಾಲ್ಯಾ ಉಟಾಯಿತಾನ ಸೋಳ ವರಸ ಜಾಲ್ಲೆಲೊ ಮೆಗೆಲೊ ಬಾಮ್ಹಣು ಮಾಂತಾರೆ ಮಾಕ್ಕಾ ಪೊಳೊನು ದುಸರಿ ಸಾನಿ ಚಿಲ್ಲಿ ಸೊದ್ದಿತಲೊ, ತಾಕಾಚಿ ಮಾಕ್ಕಾ ವಕ್ಕದ ಅಥಚಿ ದೀ” ಅಶಿ ವತ್ತಾಯ ಕರತಾ. “ವಕ್ಕದ ದೀವುಯೇತ, ಮಾಕ್ಕ ಶಂಬರಿ ನಾಣ್ಯ ದಿಲ್ಯಾರಿ ಮಾತ್ರ ಹಾಂವ ವಕ್ಕದ ದಿತ್ತಾ” ಮ್ಹಣತಾನಾ ಬಾಯಲಮನಿಷಿ ವಗ್ಗಿ ವಗ್ಗಿ ಶಂಬರಿ ನಾಣ್ಯ ಹಾಣು ತಾಕಾ ದಿತ್ತಾ. ಸುಮಂತ ತಿಕ್ಕಾಯಿ ವನಸಪತಿ ವಕ್ಕದ ದಿತ್ತಾ. ಬದಚಿ ಮ್ಹಳಯಾರಿ ತೇ ವಕ್ಕದ ಪಿಲ್ಲಿ ಕೂಡಲೆ ಬೋದ ಚುಕ್ಕುನು ವತ್ತಾ. ದೊಗ್ಗಯಿಂ ನಿದ್ದೊನು ಪಡತಾತಿ. ಸುಮಂತು ತೊ ಗಾಂವು ಸೋಣು ದುಸರೆ ಗಾಂವಾಕ ವತ್ತಾ.

ತಶೀಂ ಸುಮಾರ ದೀಸು ಪಾಪಾಚೆ ಹಳ್ಳಿ ಜನಾಂಕ ತಾಗೆಲೆ ಗೋಡ ಗೋಡ ಉತರಾನಿ ಆನಿ ದೀಗ ದೀಗ ಆಶ್ವಾಸನೇನ ಮೋಸ ಕರತಚಿ ತಾಗೆಲೆ ಜೀವನೆಚೆ ಆಧಾರ ಕೊರನು ಘೆತಾ.

ವಿಧಿಶಾ ನಗರಾಚೊ ರಾಯು, ಹಾಗೆಲೆ ವಿಷಯ ಆಯಕೂನು ತಾಕಾ ಬಂಧಿ ಕೊರುಂಕ ಆಜ್ಞಾ ದಿತಾ. ಸುಮಂತು ಏಕ ದೀಸು ಸೈನಿಕಾಂಲೆ ಹಾತಾಂತು ಸಾಂಪಡತಾ. ತಾಕಾ ರಾಯಾಲೆ ಎದರಾಕ ರಾಬಯಿತಾತಿ. “ಹೋ ಏಕು ಫಟಿಂಗು, ಹಾಕಾ ಏಕ ಫೋಣಿ ಚಿಲ್ಲಾಂತು ಫಾಲನು ಬಾಂದಿಯಾ, ಸೂರ್ಯಾಸ್ತ ಜಾಲ್ಲೆ ತಕ್ಷಣ ಪರ್ವತಾಚೆ ಶಿಖರಾ ವಯಲ್ಯಾನ ಸಕಲ ಲಕಯಾ” ಮ್ಹಣು ರಾಯು ಆಜ್ಞಾ ದಿತ್ತಾ. “ತಾಣೆ ಕೆಲೆಲೆ ಪಟಿಂಗಪಣಾಕ ಶಿಕ್ಷೆ ಭೊಗ್ಗೊ” ಮ್ಹಣು ಸೈನಿಕ ತಾಕಾ ಫೋಣಿಂ ಬಿತ್ತರಿ ಚಿಪ್ಪಿತಾತಿ. ಫಟ್ಟಿ ಬಾಂದುನು ಏಕ ರುಕ್ಕ ಮುಳಾಂ ದವರತಾತಿ. ಸೂರ್ಯಾಸ್ತ ಜಾವುಚಾಕ ವೇಳು ಆಸ ಮ್ಹಣು ಗಾಂವಾ ಯೆತ್ತಾತಿ. ಚಿಲ್ಲಾಂ ಭಿತರಿ ಸುಮಂತಾಲೆ ಮಾತ್ತೆಂ ಕಾಮ ಕೊರುಂ ಲಾಗತಾ. ಆಕಸ್ಮಾತ್ ತಾಕ್ಕ ಲಾಗ್ಗೀಚಿ ಹಸ್ತೆನ ಚಮಕಲೆಲೆ ಶಬ್ದು ಆಯಕು ಯೆತಾ. ಬೊಬ್ಬೊ ಮಾರುಂಕ ಶುರು ಕರತಾ, “ಮಾಕ್ಕ ಮದದ ಕರಾ, ಮದದ ಕರಾ, ಹಾಂವ ರಾಯು ಜಾಯಿನಾ, ರಾಯು ಜಾಯಿನಾ, ಮಾಕ್ಕ ಸಹಾಯ ಕರಾ. ಕೋಣಯಿಂ ಪುಣಿ ಮಾಕ್ಕ ಮದದ ಕರಾ, ದಯ ದವೊರುನು ಮಾಕ್ಕ ಸಹಾಯ ಕರಾ” ಮ್ಹಣು ಲಾಲ್ಲಿ ಫಾಲುಂಕ ಶುರು ಕರತಾ. ಹಸ್ತೆರಿ ಆಯಿಲೆ ಮನಾಷಾಕ ಹಾಗೆಲೆ ಬೊಬ್ಬೊ ಆಯಕು ಯೆತಾ. ತೊ ಸಕಲ ದೇವುನು ಹಾಕ್ಕಾ ಬಾಂದಿಲೆಲೆ ಸೊಡವಾಯತಾ. ಸುಮಂತು ಫೋಣಿ ತುಕುನು ಭಾಯರಿ ಉಡತಾ. “ಧನ್ಯವಾದ ಮಹಾಶಯಾ, ತುಕ್ಕ ಧನ್ಯವಾದು, ಆಮಗೆಲೆ ರಾಯಾಕ ವಾರಿಸ ನಾ, ಆಜಿ ಸಕಾಣಿ ರಾಯಲಿ ಪಟ್ಟ ಹಸ್ತಿನ ತಾಗೆಲಿ ಸೊಂಡಿಲಾನ ಮಾಕ್ಕ ಆಪ್ಪಳೆಂ. ರಾಯಾನ ಮಾಕ್ಕ ತಾಗೆಲೆ ನಂತರ ಹಾಂವ ತಾಂಗೆಲೆ ರಾಯು ಮ್ಹಣು ನಿರ್ಧಾರ ಘೆತಲಾ. ಜಾಲಯಾರಿ ಮಾಕ್ಕ ರಾಯು ಜಾವುಚೆ ಖುಷಿ ನಾ, ಹಾಂವ ರಾಯು ಜಾತ್ತಾ ಮ್ಹಣು ಒಪ್ಪುನು ಘೆವುಚೆ ತಾಂಯಿ ಮಾಕ್ಕ ಫೋಣಿಂತು ಬಂದ ಕೊರುನು ದವರಲಾ. ಹಾಂವ ರಾಯು ಜಾಯಿನಾ” ಮ್ಹಣತಾ.

ಹಸ್ತೇರಿ ಆಯಿಲೆ ಮನಷ್ಯಾಕ ಏಕ ನಮೂನೆ ಆಶಿ ಜಾತಾ. “ತುಗೆಲೆ ಬದಲಾಕ ಹಾಂವ ರಾಯು ಜಾತ್ತಾ, ತೂಂವ ಮೆಗೆಲೆ ಹಸ್ತಿ ಘೇವುನು ವಸ, ಹಾಂವ ಘೋಣೆಂತು ಬಸತಾ” ಮ್ಹಣತ ಘೋಣೆಂತು ಬಸತಾ. ಸುಮಂತು ವಗ್ಗಿ ವಗ್ಗಿ ಹಸ್ತಿರಿ ಚಳ್ಳೊ, ಆನಿ ಮುಕಾಸುನು ವತ್ತಾ. ಹಾಂಗಾ ಕಾಳೊಕು ಜಾಲೊ ಮ್ಹಣು ಸೈನಿಕ ಯೆತಾತಿ. ಘೋಣೆ ಉಕ್ಕೊಳುನು ಗುಡ್ಯಾ ವಯಲ್ಯಾನ ಸಕಲ ಪೊಂಡಾ ಉಡಯಿತಾತಿ.

ಹೆರದೀಸು ಸುಮಂತು ತೇಂಚಿ ಗಾಂವಾಂಕ ಹಸ್ತೇರಿ ಬಯಸುನು ಯೆತಾ. ಶೀದಾ ರಾಯಾಲೆ ಆಸ್ತಾನ ಎತ್ತಾ. ಸಕಡಾಂಕ ಹಾಕ್ತಾ ಪೊಳೊನು ಆಶ್ಚರ್ಯ ಜಾತ್ತಾ. “ಮಾಕ್ತ ಕಾಲಿ ರಾತ್ರಿ ಘೋಣೆ ಬಾಂದುನು ಗುಡ್ಯಾ ಸಕಲ ಪೊಂಡಾ ಉಡಯಲೆ ನಂವೆ? ಹಾಂವ ಶೀದಾ ಸಕಲ ಏಕ ಸುಂದರ ನಗರಾಚೆ ಖಡ್ಯಾಂ ವೊಚುನು ಪಳ್ಳೊಂ. ತೇ ನಗರಾಚೆ ನಾಂವ ಅಲಕಾವತಿ. ತೇ ನಗರಾಚೆ ರಸ್ತೆ ಸ್ವಭ್ವ ಆನಿ ಭಾಂಗರಾನ ಭರಲೇತಿ. ಥಂಚಿ ಜನಾಲಾಗಿ ಭರಪೂರ ಭಾಂಗರ ಆಸ. ತಾಂಗೆಲೆ ಘರಾಂತು ರುಪ್ಪೆ ಥಂಥಂಯಿ ಪಳ್ಳಾ. ಭಾರೀ ಚಂದ ಆನಿ ಶ್ರೀಮಂತ ನಗರ ತೇಂ. ಜಾಲಯಾರಿ ತಾಂಕಾ ರಾಯು ನಾ. ಮಾಕ್ತ ತೇ ಪರ್ವತಾ ಸಕಲ ಪೊಳೊನು ತಾಂಕಾ ಸಂತೋಷ ಜಾತಾ, ಆನಿ ಮಾಕ್ತ ತಾಂಗೆಲೆ ರಾಯು ಕೊರುಂಕ ನಿರ್ಧಾರ ಘೆತಲಾ. ಆಜೀಚಿ ಮೆಗೆಲೆ ಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕ, ದಯ ದವೊರುನು ತುಂಮಿ ಪೂರಾ ಮೆಗೆಲೆ ಭರಶಿ ಅಲಕಾವತಿಕ ಯೆಯ್ಯಾ” ಮ್ಹಣತಾ. ರಾಯು ಸುಮಂತಾನ ಸಾಂಗಚಿ ಕಾಣಿ ನುತ:ಚಿ ಬಯಸುನು ಆಯಕತಾ. “ಸುಮಂತಾ, ತೂಂವೆ ತುಗೆಲೆ ಜೀವನಾಂತು ಮಸ್ತ ಕಾಣಿಯೊಂ ಸಾಂಗಲ್ಯಾ. ಜಾಲಯಾರಿ ಆಥ: ಸಾಂಗಿಲಿ ಹೀ ಕಾಣಿ ಹಾಂವ ನಮಗನಾ, ಕಿತಯಾ ಮಳಯಾರಿ, ತೇ ಪರ್ವತಾಚೆ ಸಕಲ ಆಸುಚೆ ಸರ್ವ ಪ್ರದೇಶ ಆಪಣ್ಯಾಂಕ ಜಾಣ ಆಸ. ಥಂಯಿ ಅಲಕಾವತಿ ಮ್ಹಳಲೊ ಗಾಂವೂಚಿ ನಾ. ತೂಂ ಭಾರೀ ಚಾಲಾಕ ಆಸ, ಆನಿ ಬುದವಂತ ಆಸ. ತುಗೆಲಿ ಬುದವಂತಕಾಯಿ ತುಜಿತಲ್ಯಾಕ ವಾಪರಚೆ ಪೇಕ್ವ ಆಮಗೆಲೆ ಸಗಲೆ ರಾಜ್ಯಾ ಖತಿರ ಇತ್ಯಾಕ ವಾಪರಚಾ ನಜ್ಜ” ಅಶಿ ಮ್ಹಣತಾ.

ಸುಮಂತ ಹೇ ಉತರಂ ಆಯಕಲೆ ಕೂಡಲೆ ಥಂಡ ಜಾವುನು ಮೌನ ಜಾಲೊ. ಹೋ ಮನಿಷು ರಾಯು, ಹಾಣೆ ಮಾಕ್ತ ಸಾಂಗಿಲೆ ತಸಲೆ ಉತರಂ ಕೊಣಯಿ ಮಾಕ್ತ ಆಜಿ ವರೇನ ಸಾಂಗನಿ. ರಾಯು ಮಾಕ್ತ ಪ್ರಸಂಶ ಕೊರುನು ಉಲಯಿಲೊ, ಆನಿ ಆಪಣ್ಯಾಂಕ ಕಾಮ ದಿಲೆಂ. ಹಾಜೆ ತಿತಲೆ ಚಾಂಗ ಜೀವನ ಆನಿ ಖಂಯಿ ಮೆಳಶಿ ನಾಂ, ಮ್ಹಣತಚಿ ರಾಯನ ಸಾಂಗಿಲೆ ಜಾಯತ ಮ್ಹಣು ಸ್ವೀಕಾರ ಕರತಾ. ತೇ ರಾಜ್ಯಾಚೆ ಸರ್ವ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಪಂಡಿತಾ ಲಾಗಿ ವೊಚುನು ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ಕರತಾ. ಅನಿ ಇತಲೆ ಬುದವಂತ ಜಾತ್ತ, ಸಕಡಾಂಕ ಜಾಯಿ ಜಾಲೆಲೊ ಜಾವುನು ಸಕಡಾಲ ಪರಿಚಿತ ವ್ಹಕ್ತಿ ಜಾತಾ. ತೇ ರಾಜ್ಯಾಚೆ ಮಂತ್ರಿ-ಗಣಾಂತು ಸರ್ವ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಮಂತ್ರಿ ಮ್ಹಣೊನು ಘೆತ್ತಾ ಆನಿ ನಾಂವ ಪಾವತಾ.

ಗಳಸರಿ ಚೋರಿ ಜಾಲಿ

ರಾಜಕುಮಾರಿ ಚಂದ್ರಾವತಿ ಭಾರಿ ಚಂದಿ. ರತ್ನ ಖಚಿತ ಸ್ವರ್ಣಾಭರಣ ಮ್ಲಯಾರಿ ತಿಕ್ಕಾ ಭಾರಿ ಮೋಗು. ಅತೀ ಸುಂದರ ಬಹುಮೂಲ್ಯ ಆಭರಣ ಫಾಲನು ಘೆವಚೆ ತಿಕ್ಕಾ ಅತಯಂತ ಪ್ರೀತಿ. ಏಕ ದೀಸು ಮೋತಿ ಮಾಣಿಕ್ಕಾ ವ್ಯಾಪಾರಿ ಎಕಲೊ ಏಕ ವಿಸಮಯ ಪೂರಿತ ವಜ್ರ ವೈಡೂರ್ಯ ಆಶಿಲೆ ಗಳಸರಿ ರಾಯಾಕ ದಿತಾ. ವಜ್ರ ವೈಡೂರ್ಯ ಆಶಿಲೆ ತೇ ಭಾಂಗರ ಝಗಝಗ: ಝಗಝಗತಾ. ರಾಜಕುಮಾರಿ ತೇಂ ಭಾಂಗರ ಪಳಯಿತಾ. ತೇಂ ಭಾಂಗರ ತಿಕಾಚಿ ಜಾಯಿ ಮ್ಹೊಣು ದಿಸತಾ. ರಾಯು ಖುಶೇನ ತೇಂ ಭಾಂಗರ ರಾಜಕುಮಾರಿಕ ಉಡಗಿರೆ ದಿತಾ.

ತಾಜೆ ನಂತರ ತೀ ಖಿಂಖಿಯಿ ವತಕೇ ಥಂಥಂಯಿ ತೇ ಭಾಂಗರ ಫಾಲನು ಘೆತಾ. ಸದಂಚಿ ತೇಂ ಭಾಂಗರ ಮೋಗಾನ ಫಾಲನು ಘೆತಾ. ಏಕ ದೀಸು ರಾವಳಾರಾಚೆ ಉದಯಾವನಾಂತು ವಿಹಾರಾ ವತಾ. ಥಂಯಿ ಏಕ ಪ್ರಶಾಂತ ತಳಯಾಂತು ಸ್ವಪ್ನ ಉದಾಕ ಪೊಳೊನು ತಾಂತು ಬುಡುಯಾಂ ಮ್ಹೊಣು ತಿಕಾ ದಿಸತಾ. ಉದಕಾಂ ನಾವುಚೆ ಪಯಲೆ ತಿಗಲೆ ಆಂಗಾರಿ ಆಶಿಲೆ ವಜರಾ ಗಳಸರಿ ಕಾಣು ಏಕಿ ವಿಶ್ವಾಸಾರ್ಹ ವಯೋವೃದ್ಧ ದಾಸೀಕ ಧೊರುಂಕ ದಿತಾ. ದಾಸಿ ತೇಂ ಭಾಂಗರ ಜಾಗ್ರತೇನ ಹಾತ್ತಾಂತೂಂ ಧೊರನು ಥಂಯಿ ಏಕ ರೂಕ್ಕಾ ಮೂಳಾಂತು ಬಸತಾ. “ಪ್ರಪಂಚಾಂತು ತೇಂ ಭಾಂಗರ ಅತ್ಯಮೂಲ್ಯ ಆಸ” ಮ್ಹೊಣು ರಾಜಕುಮಾರಿನ ಸಾಂಗಲಾ. ಜಾಲ ತಿತಲೆಂ ಜಾಗ್ರತೇನ ಪೊಳೊಕಾ ಮ್ಹೊಣು ದಾಸಿ ಹಾತಾಂತು ಧೊರನು ಬಸತಾ. ವತ್ತಾ ರಾಂಪು ಜೋರು ಆಶಿಲೆ ದೀಸು ತೊ, ಆನಿ ಸುಮಾರ ದೂರ ಚಮಕೂನ ಆಯಲಿಂತಿ, ರುಕಾಚೆ ಸಾವಟಾಕ ಬಶಿಲೆ ದಾಸೀಕ ಹಳೊಚಿ ದೋಳೆ ತಾಂಡೂನು ಆಯಿಲೆ. ತಾಂಡೂನ ಆಯಿಲೆ ದೋಳೆ ಥಂಯಿ ಧಾಂಕುನು ನಿದ್ದಲಿ. ನಿದೆಂತು ಆರಾಂ ಘೊರೆಂಚಾ ಲಾಗಲಿ, ಚಾಂಗ ಸೊಪನ ಪಳೆಂ, ತಶಿಂ ಆಸತಾನಾ ಹಾತಾಂತುಲ್ಯಾಂ ಕೋಣಕೀ ಭಾಂಗರ ತಾಡಿಲೆ ತಶಿ ಜಾಲೆ. ದಾಸಿ ಗಾಬರೇನು ದೋಳೆ ಸೋಣು ಪಳಯಿತಾ, ನಿಜ ಜಾವುನು ಕೋಣಕೀ ಗಳಸರಿ ತಾಂಡುನು ವೆಲಯಾ. ಸುತೂ ಪಳಯಿತಾ, ಗಾಬರೇತಾ, ಕೋಣಯಿ ದಿಸನಾ. ಸಗಳಯಾನ ಸೊದ್ದಿತಾ. ಖಿಂಯಿಂ ದಿಸನಾ. ಭಾಂಗರ ನಾ, ತೆದನಾ ತೀ ಹೊಡಾನ ಕಿರಡತಾ, “ಭಾಂಗರ ನಾ, ಭಾಂಗರ ನಾ, ಕೋಣಕೀ ತಾಂಡಿಲೆ”. ರಾಜ ಭಟ ಧಾವನು ಯೆತಾತಿ, ತಾಂನಿ ಸೊದ್ದುಚಾಕ ಶುರು ಕರತಾತಿ. ದಾಸೀಕ ಮನಾಂ ದಿಸಲೆಂ ಕೀ ಜೋರು ಏಕ ವಾಟೇನ ಧಾವಲೊ ಮ್ಹಣತಚಿ ಹಾತು ಏಕ ವಾಟ್ಚೆ ದಾಕಯಿತಾ. ರಜ ಭಟ ತೇ ರಸತೇರಿ ಸೋದುಚಾ ಧಾವಲೆ.

ತೇ ವಾಟಯೇರಿ ಏಕ ಚಿಕ್ಕೆ ಅಕಲಮಂದ ಶೆತಕಾರಿ ಹಳೊ ವತರಿ ಆಶಿಲೊ. ಭಾರೀ ದುರಬಳೊ, ರಾಯಾಲೆ ಸೈನಿಕ ವಗಿ ವಗಿ ತೇ ರಸತೇರಿ ಯೆವಚೆ ಪೊಳೊನು ಗಾಬರೆತಾ. ತಾಕಾ ಧೊರುಂಕ ಯೆತಾತಿ ಮ್ಹೊಣು ಧಾಂವಚಾ ಲಾಗಲೊ. ಸಪೂರ ಕಾಡ್ತಿಸೊ ಆಶಿಲೆ ತಾಕಾ ಧೃಡಕಾಯ ಜಾವುನು ಆಶಿಲೆ ರಾಯಾಲೆ ಸೈನಿಕ ಘಡಿ ಬಿತರಿ ಧರತಾತಿ.

ತಾಕಾ ಹಾಲಯಿತಚಿ ಭಿಷಟಾಯಿತಾತಿ, “ಖಿಂಯಿ ಆಸ ತೇಂ, ಖಿಂಯಿ ಆಸ ತೇಂ”. “ಖಿಂಯಿ ಕಸನೆ, ಖಿಂಯಿ ಕಸನೆ” ಮ್ಹಣು ಕಡ ಕಡತಚಿ ತೊ ತೊದಲತಾ. “ತೂಂವೆ ಖಾಂಪಿಲಿ ಗಳಸರಿ” ಮ್ಹಣತಚಿ ಆನಿಕೇಯಿ ಜೋರಾನ ಭಿಷಟಾನು ತಾಕಾ ಹಾಲಯಿತಾತಿ.

ಶೆತಕಾರೀಕ ಕಾಂಯಿ ತೇಂ ಭಾಂಗರಾ ವಿಷಯ ಗೊತನಾ. ತಾಕಾ ಇತಲೆಂ ಕಳೆಂಕೀ ಕಸನೆಕೀ ರಾಯಲೊ ವಸ್ತು ಪೋರ ಗೆಲಾ, ಆನಿ ತೋ ವಸ್ತು ಆಮಣಯಾಲಾಗಿ ಆಸ ಮ್ಹಣು ಹಾಂಕಾ ದುಬಾವು ಆಯಲಾ. “ಮಾಕ್ಚ ನಿಜ ಜಾವುನು ತೋ ವಸ್ತು ಖಿಂಯಿ ಆಥ ಆಸ ಮ್ಹಣು ಗೊತುನಾ, ಹಾಂವೆ ಮೆಗೆಲೆ ಧನಿಯಾಕ ದಿಲಾಂ” ಮ್ಹಣತಾ.

ರಾಯಾಲೆ ಸೈನಿಕ ಹಾಗೆಲೆ ಧನಿಯಾಲೆ ಫರಾ ಧಾವಲೆ. “ಆಮಕಾ ತೀ ಗಳಸರಿ ದೀ, ನಾ ಜಾಲಯಾರಿ ತುಕ್ಚ ಆಂಮಿ ಸೋಣಾಂತಿ” ಮ್ಹಣು ಹೋಡಾನ ಭಿಷಟಾಚಾ ಲಾಗಾಲೆ. ತೋ ಯಜಮಾನು ತಾಗೆಲೆ ಲೆಕ್ಚ ಪತ್ರ ಪಳಯಿತರಿ ಬಶಿಲೊ. “ಗಳಸರಿ! ಕಸನೆ? ಮಾಕ್ಚ ಕಸನೆ ಗೊತನಾ ಮೂಂ, ಮೆಗೆಲ್ಯಾ ಕಸನೆ ನಾಂ” ಮ್ಹಣತ ತೊ ಥೊರುವು ವ್ಯಾಪಾರಿ ತಾಗೆಲೆ ಲೇಕ ಪೊಳೊಚಾ ಲಾಗಲೊ. “ತುಗೆಲ್ಯಾ ನಾ ಜಾಲಯಾರಿ ಆನಿ ಕೊಣಾ ಲಾಗಿ ಆಸ, ಸಾಂಗ” ಮ್ಹಣು ತೇ ಸೈನಿಕನಿ ನಿಮಿಗಿತಾನಾ. ಏಕು ಭಟಮಾಮು ಹೇ ಧನಿಯಾಲೆ ಫರಾ ಎದರಾ ಚಮಕೂಚೆ ದಿಸತಾ.

ಹೋ ಧನಿ ತಾಗೆಲೆ ಗುಲಗುಲೀ ಹಾತಾ ಬೋಟ ತೇ ಭಟಮಾಮ್ಕಾ ದಾಕೊನು. “ತಾಕಾ ಗೊತಸ, ತಾಗೆಲಾಗಿ ಆಸ” ಮ್ಹಣತಾ. ಭಟಮಾಮು ದೇವಳಾಚಾನ ವತರಿ ಆಶಿಲೊ. “ಮೆಗೆಲೆ ಬಾಯಲೇನ ಆಜಿ ಚಾಂಗ ಗೊಡಶೆಂ ಕೆಲ್ಲಾಂ, ಫರಾ ವೊಚುನು ಜೆವಚೆ” ಅಶಿ ಮನಾಂತು ಲೆಕತ ವತರಿ ಆಶಿಲೊ. ಚಾರಿ ಸೈನಿಕ ತೇ ಭಟಮಾಮ್ಕಾಲೆ ಆಂಗಾರಿ ಪೋಣು ತಾಕಾ ಧರತಾತಿ. ಕಸನ ಜಾತರಿ ಆಸ ಮ್ಹಣು ಅಶ್ವರ್ಯ ಜಾತಾ ಆನಿ “ತೀ ಗಳಸರಿ ದೀ” ಅಶಿ ಜೋರು ಕೋರು ಲಾಗಲೆ.

ಭಟಮಾಮ್ಕಾ ಕಸನೆ ಕೊರಚೆ ಮ್ಹಣು ಕಳನಿ. ತೇ ದೀಸು ದೇವಳಾಕ ಮಂತ್ರಿ ಭೂಪತಿ ಆಯಲಾ, ದೇವಿಕ ಪೂಜ ಕತರಿ ಆಸ. ಭಟಮಾಮ್ಕಾ ಮಂತ್ರಿಲೆ ನಾಂವ ಉಡಗಾಸಾಕ ಯೆತಾ. ಸೈನಿಕಾಂಕ ದೇವಳಾಕ ಯೋ ಮ್ಹಣು ಸಾಂಗತಾ. ಭಟಮಾಮು ಭೂಪತಿಕ ಹಾತು ದಾಕಯಿತಾ, “ಹಾಂವೆ ತಾಕಾ ದಿಲಾ” ಮ್ಹಣತಾ. ಸೈನಿಕ ಭೂಪತಿಕಯಿ ಧರತಾತಿ. ಚಾರ್ಲಿ ಜನಾಂಕ ಹೋರನು ಜೈಲಾಂತು ಫಾಲತಾತಿ. ಹೀ ಸುದ್ದಿ ಮುಖ್ಯ ಮಂತ್ರಿಕ ಪಾವತಾ. ಮುಖ್ಯ ಮಂತ್ರಿಕ ಭೂಪತಿ ಚಾಂಗ ಗೊತಶಿಲೊ ಮನಿಷು. ಪ್ರಾಮಾಣಿಕ ಆನಿ ಸತ್ಯ ಸಂಧ ಭೂಪತಿ ತೇ ರಾಜ್ಯಾ ಖಿತಿರ ಮಸ್ತ ವರ್ಷ ಚಾಂಗ ಕಾಮ ಕತರಿ ಆಸ. ತೋ ಕಿತ್ಯಾ ಖಾಂಪತಾ, ತೆವಂಯಿ ರಾಜಕುಮಾರಿಲೆ ಭಾಂಗರ, ಸಾಧ್ಯ ನಾಂ, ಹಾಂತು ಕಸನೆ ಕೀ ಗೊಟಾಲ ಆಸ. ಸೊದ್ದುನು ಕಾಡಕಾ ಮ್ಹಣು ತಾಗೆಲೆ ಫೂಡಚಾರಾಂಕ ಆಪೊನು “ಜೈಲಾಂತು ತೇ ಚಾರಿ ಜನ ಕಸನೆ ಉಲಯಿತಾತಿ ಮ್ಹಣು ಆಯಕವ” ಅಶಿ ಮ್ಹಣು ಆಜ್ಞಾ ದಿತಾ.

ಸುರವೇರಿ ಭೂಪತಿ ತೇ ಭಟಮಾಮ್ಕಾ ನಿಮಿಗಿತಾ, “ತೂಂವೆ ಕಿತ್ಯಾಕ ಮೆಗೆಲೆ ನಾಂವ ಸಾಂಗಲೆ, ಹಾಂವ ಶಾಂತ ಜಾವುನು ದೇವಾಕ ಧ್ಯಾನ ಕರತ ಆಶಿಲೊ,

ಭಾಂಗರ ಕೆದನಾ ತುಂ ಮಾಕ್ಕ ದಿಲ್ಲಾಂ, ತುಂವೆ ಮಾಕ್ಕ ಜೈಲಾ ಯೆವತಶಿ ಕೆಲ್ಲಿಮೂಂ”.

ಭಟಮಾಮು ಮಾತ್ತೆಂ ಖರ್ಪಿತರಿ ತೇ ವ್ಯಾಪಾರಿ ಧನಿಯಾಂಕ ಹಾತು ದಾಕಯಿತಾ. “ಮಾಕ್ಕ ಹಾಣೆ ಹಾಗೆಲೆ ಫರಾ ಎದರಾ ವತ್ತನಾ ರಾಯಾಲೆ ಚಾರಿ ಸೈನಿಕಾಂಕ ಮೆಜೆರಿ ಸೊಳ್ಳೆಂ, ಮಾಕ್ಕ ಕಸನೆ ಕೊರಚೆ ಮ್ಹಣು ಕಳನಿ, ತಾಕಾ ತುಗೆಲೆ ನಾಂವ ಸಾಂಗಲೆ.”

ವ್ಯಾಪರಿ ಭಾರೀ ಭಿವಕೂರೊ ಶೆಂ ದಿಸಲೊ. ತೊ ಶೆತಕಾರಿ ಮನಷ್ಯಾಕ ದೋಳಿ ತಾಂಬಡೆ ಕರತರಿ, “ಆಳಸೊ, ಮಾರಿ ಕಾಂಯಿ ಕಾಮ ಯೇನಾ ನಾತ್ತಿಲೊ, ಕಾಂಯಿ ಪ್ರಯೋಜನ ನಾತಿಲೊ, ಕಿತಯಾರೆ ಮೆಗೆಲೆ ನಾಂವ ಸಾಂಗಲೆ ತುಂವೆ? ಖಂಯಿ ತುಂವೆ ಭಾಂಗರಾ ಗಳಸರಿ ಮಾಕ್ಕ ದಿಲಯಾ? ಕೆದನ ದಿಲಯಾ?”

ಶೆತಕಾರಿ ತೆಗಯಿಂ ಜನಾಲೆ ಉಜ್ವೊಸೊ ದೋಳಿ ಪೊಳೊನು ಕಡ ಕಡತ ಸಾಂಗತಾ, “ಸೈನಿಕಾನಿ ಧಾಂವಡಾನು ಯೆತ್ತಾನಾ ಮಾಕ್ಕ ಕಸನೆ ಆನಿ ಕಸಲ್ಯಾಕ ಮ್ಹಣು ಕಳನಿ, ಭೀವುನು ಗೆಲ್ಲೊಂ ಆನಿ ತುಗೆಲೆ ಉಡಗಾಸು ಜಾಲೊ, ತಾಕಾ ತುಗೆಲೆ ನಾಂಗ ಸಾಂಗಲೆ”

ಹೀ ಸಂಭಾಷಣ ಸಕಡ ಗೂಢಾಚಾರು ಆಯಕತಾ, ಆನಿ ಮುಖ್ಯ ಮಂತ್ರಿಕ ವರದಿ ದಿತಾ. ಮುಖ್ಯ ಮಂತ್ರಿಕ ಮನಾಂ ಗೆಲ್ಲೆಂ ಕೀ ಹೇ ಚಾರಿ ಜನ ಚೋರ ನಂಯಿ, ಆನಿ ಕಸನೇಂಯಿ ಕಳನಾ ನಾತಿಲೆ ನಿರಪರಾಧಿ ಮ್ಹಣು.

“ವಯೋ ವೃದ್ಧ ದಾಸಿ ಖಂಚೆ ರುಕ್ಕಾಚೆ ಪಂದಾ ನಿದ್ಧಲೆಲಿ? ಆನಿ ಉದ್ಯಾನವನ ಸರ್ವ ಸೊದ್ತಿಯಾ” ಮ್ಹಣು ಸೈನಿಕಾಂಕ ಸೊದ್ತುಚಾಕ ಪೆಟಯಿತಾ. ಸೈನಿಕ ಸರ್ವ ಜಾಗೇರಿ ವಯರಿ ಸಕಲ ಸರ್ವ ಸೊದ್ತುನು ಪಳಯಿತಾತಿ. ತಾಂಕಾ ಏಕ ರುಕ್ಕರಿ ಝಗಝಗ ದಿಸಲೆ. ಏಕ ಹೋಡ ಮಾಂಕಡ ತೇ ರುಕ್ಕರಿ ಆಸ, ತಾಗೆಲೆ ಗಳ್ಯಾಕ ಚಂದ ಆನಿ ಅತ್ಯಮೂಲ್ಯ ವಜ್ರ ನೆಕೆಲೇಸ ಆಸ. ಹುಜವಾಡಾಕ ತೇಂ ಪಳ ಪಳತಾ.

ಮಾಂಕಡ ಬುದ್ಧಿ ನವೆಂ, ಸಲೀಸ ಕಾಡುಂಕ ಸೊಡತವೆ, ಸೈನಿಕಾಂಕ ಭಾರೀ ವೇಳು ನಾಂಚಯಿತಾ. ಪಿಕ್ಕಲೆ ಕೇಳೆಂಚಿ ರಾಶಿ ಹಾಣು ಫಾಲೆ ನಂತರ ಕೇಳೆಂ ಖಾತಾನ ಹಳೂಚೆ ಭಾಂಗರಾ ಗಳಸರಿ ಕಾಡತಾತಿ. ಅಮೂಲಯ ಭಾಂಗರ ಆನಿ ಕೆದನಾಂಯಿ ಫರಾ ಭಾಯರಿ ವತ್ತಾನಾ ಫಾಲನು ಘೆವುಚಾ ನಾ ಮ್ಹಣು ರಾಜಕುಮಾರಿ ನಿರ್ಧಾರ ಕರತಾ. ಗಳಸರಿ ಗಳ್ಯಾ ಫಾಲಿ ಫರಾಂತು ಮಾತ್ರ.

ಗಣಿತಾ ಪ್ರಶ್ನೆ

ಶ್ರೀಮುಕ್ ಏಕ ದುರಬಳಿ. ಜಾಲಯಾರಿ ಬುದವಂತ ಶೆತಕಾರಿ. ಏಕ ದೀಸು ತಾಂಗಲೆ ರಾಯು ತಾಂಗಲೆ ಹಳ್ಳಿ ವಾಟೇನ ವತ್ತಾ, ಆನಿ ತೇ ದೀಸು ರಾತ್ರಿ ತಾಂಗಲೆ ಗಾವಾಂತು ರಾಬತಾ ಮ್ಹಳೆಲೆ ವಿಷಯು ತಾಕ್ಕ ಕಳತಾ. ರಾಯಾಕ ಏಕ ಸಾನ ಉಡಗಿ ದೀವುನು ಥೊಡೆ ಬಹುಮಾನ ಗೇವುಕಾ ಮ್ಹೊಣು ಲೆಕತಾ, ಆನಿ ತಾಗೆಲ್ಯಾ ಆಶಿಲೆ ಚಾಂಗ ಏಕ ಕುಂಕಡ ರಾಯಾಕ ಕಾಣಿಕ ದಿತ್ತಾ.

ರಾಯಾಕ ಭಾರಿ ಮಿಷಿ ಜಾತ್ತಾ. ಚಾಂಗ ಕುಂಕಡ ತೇಂ, ಕೋಣೆ ಹಾಳ್ಳೆ ಹೇಂ ಮಣತಚಿ ಶ್ರೀಮುಖಾಕ ಪಳಯಿತಾ. ತಾಗೆಲೆ ತೊಂಡಾರಿ ಚಾಂಗ ಬುದವಂತಿಕಾ ಆನಿ ದೊಳಯಾಂತು ಜಗಜಗ್ ಪಳಯಿತಾನಾ ರಾಯಾಕ ತಾಕ್ ಚಿಕೇಚಿ ಪರೀಕ್ಷೆ ಕೊರಯಾಂ ಮ್ಹೊಣು ದಿಸತಾ. “ಆಮಗಲೆ ಘರಾಂತು ಹಾಂವ ಆನಿ ಮೆಗಲೆ ಬಾಯಲ, ದೋನಿ ಚೆಲ್ಲೆ, ದೋನಿ ಚೆಲಿಯೊ ಆಸ್ತತಿ, ತೂಂ ಆಜಿ ಆಮಗಲೊ ಸೊಯರೊ, ಒಟ್ಟು ಸಾತ ಜನ ಜಾಲ್ಲಿಂ. ಹೇಂ, ಏಕ ಕುಂಕಡ ಸಾತ ಜನಾಂಕ ಕಶ್ತಿ ವಾಂಟುಚೆ ಸಾಂಗ ಪೊಳೊಯಾಂ?” ಮ್ಹಣತಾ.

ಶ್ರೀಮುಕ್ ಚಿಕೇಚಿ ಆಲೋಚನ ಕೆಲ್ಯಾ ಮಣಕೆ ಕೊರುನು ಸಾಂಗತಾ, “ತೇಂ ಸುಲಭ, ತುಮಗಲೆ ಪರಿವಾರಾಚೊ ತೂಂ ಮುಖಂಡು, ತುಕ್ಕ ಕುಂಕಡಾಚೆ ಮಾತ್ತ್ ಮೆಳಕಾ, ತುಗಲೆ ಬಾಯಲ ಸಂಸಾರಾಚೆ ಘಟಿ ಭೇಂಡ ಶೆ ಆಸ್ಸ. ತೇ ದೆಕುನು ತಿಕ್ಕಾ ಘಟಿ ಮೆಳಕಾ. ತುಗಲೆ ಧುವೊ ಲಗ್ನ ಜಾವುನು ಭಾಯರಿ ವತಲಿಂ, ತಾಕ್ಕಾಚಿ ತಾಂಕ ಪಾಕ್ಕಾ ಭಾಗ ದೀವಕಾ. ತೂಂವೆ ದಾಕಯಿಲೆ ವಾಟೇರಿ ಚೊಲಚೆ ಪುತ್ತಾಂಕ ಪಾಯ ಮೆಳಕಾ”. “ಆನಿ ತುಕ್ಕಾ ಕಸನೆ?” ರಾಯ ವಿಚಾರತಾ. “ಹಾಂವ ಸೊಯರೊ, ಮಾಕ್ಕ ವರಲೆ ಅಂಶ ಕಸನೆ ಆಸ್ಸ, ಕೀ ತೇಂ” ಮ್ಹಣತ. ರಾಯಾಕ ಭಾರೀ ಮಿಷಿ ಜಾತ್ತಾ. ಶ್ರೀಮುಖಾಕ ಏಕ ಭಾಂಗರಾ ನಾಣ್ಯ ಉಡಗಿರೆ ದಿತ್ತಾ. ಶ್ರೀಮುಖಾಕ ಏಕ ಪಿಶರೂಡ ಜಾಳಕೊ ಶೆಜಾರಿ ಆಶಿಲೊ. ತಾಗೆಲೆ ನಾಂವ ಶ್ರೀಪತಿ. ಶ್ರೀಮುಖಾಕ ಭಾಂಗರಾ ನಾಣ್ಯ ಮೆಳ್ಳೆ ಮ್ಹೊಣು ಜಾಳ ಭೊಗತಾ. “ಶ್ರೀಮುಖಾನ ಏಕ ಕುಂಕಡ ದೀವುನು ಏಕ ಭಾಂಗರಾ ನಾಣ್ಯ ಗೆತಲಾರಿ, ಹಾಂವ ಪಾಂಚ ಕುಂಕಡ ದೀವುನು ಪಾಂಚ ಭಾಂಗರಾ ನಾಣ್ಯ ಗೆತ್ತಾ” ಅಶಿ ಮ್ಹಣತಚಿ ಪಾಂಚ ಕುಂಕಡ ರಾಯಾಕ ದಿವಚಾಕ ವತ್ತಾ.

ಪಾಂಚ ಕುಂಕಡ ಘೇವುನು ಆಯಿಲೆ ಶ್ರೀಪತಿಕ ರಾಯು ಶ್ರೀಮುಖಾಕ ನಿಮಗಿಲೆಲೆ ಪ್ರಶ್ನೊಚೆ ನಿಮಗಿತಾ. “ಪಾಂಚ ಕುಂಕಡ ಸಾತ ಜನಾಂಕ ಕಶಿ ವಾಂಟುಚೆ?” ಶ್ರೀಪತಿಕ ಕಸನೆ ಸಾಂಗಚೆ ಮ್ಹೊಣು ಕಳನಾಶಿ ಥಂಡ ಜಾತ್ತಾ. ರಾಯು ಅಸಲೆ ಪ್ರಶ್ನೊ ನಿಮಗಿತಾ ಮ್ಹೊಣು ಗೊತನಾಶಿಲೆ ಮ್ಹೊಣು ಲೆಕತಚಿ ಪಾಂಚ ಕುಂಕಡ ಸಾತ ಜನಾಂಕ ಕಶ್ತಿ ವಾಂಟುಚೆ ಅಬಾ ಮ್ಹೊಣು ಲೇಕ ಕೊರುಂಕ ಲಾಗಲೊ. ಹಾಗೆಲೆ ಲೇಕ ಮೋಕ ಜಾತ: ಆಸತಾನಾ ರಾಯು ಶ್ರೀಮುಖಾಕ ಯೆವಚಾ ಸಾಂಗುನು ಪೆಟಯಿತಾ. ಶ್ರೀಮುಖ ಯೇವುನು ಪ್ರಶ್ನೊ ಆಯಕತಾ, ಆನಿ ಏಕ ನಿರ್ಧಾರ ಘಡಿ ಬಿತರಿ ಘೆತಾ. “ಆಂಮಿ ತೇಗ ಜನಾಂಲೆ ಏಕ ಏಕ ಪಂಗಡ ಕೊರಯಾ, ಮಹಾರಾಣಿ, ರಾಯು ಅನಿ ಏಕ ಕುಂಕಡ ತೇಗ ಏಕ ಪಂಗಡ, ದೋನಿ ರಾಜಕುಮಾರ ಆನಿ ಏಕ ಕುಂಕಡ ಏಕ

ಪಂಗಡ, ದೋನಿ ರಾಜಕುಮಾರಿ ಆನಿ ಏಕ ಕುಂಕಡ ಏಕ ಪಂಗಡ, ಅಶಿ ತೀಗ ತೀಗ ಏಕ ಪಂಗಡ ಜಾಲೊ. ವರಲೆಲೆ ದೋನಿ ಕುಂಕಡ ಆನಿ ಹಾಂವ ತೀಗ ಏಕ ಪಂಗಡ, ಆನಿ ಮಾಕ್ಕ ದೋನಿ ಕುಂಕಡ ಮೆಳಕಾ,” ಅಶಿ ಮಣತ ರಾಬತಾ.

ರಾಯು ಶ್ರೀಮುಖಾಲೆ ಜವಾಬ ಆಯಕುನ ಹಾಸತಾ ಆನಿ ಆನಂದ ಜಾತ್ತಾ. ಶ್ರೀಮುಖಾಕ ಆನಿ ಇತಲೆ ಭಾಂಗರಾ ನಾಣ್ಯ ದೀವುನು ಗೌರವ ಕರತಾ. ಶ್ರೀಪತಿಕ ಪಳಯಿಲಯಾರಿ ತೊ ತೊಂಡ ಆಂ ಕೊರನು ಪಳಯಿತ: ರಾಬಲಾ. ಹಾತ್ತಾ ಬೊಟಾನ ಆನಿಕೆಯಿ ಲೇಕ ಕರತರಿ ರಾಬಲಾ. “ಭಾಂಗರಾ ನಾಣ್ಯ ಕುಂಕಡಾಕ ನಂಯಿ, ಶ್ರೀಮುಖಾಲೆ ಬುದವಂತಕಾಯೇಕ” ಮ್ಹೊಣು ರಾಯು ಚಂದ ಕೊರನು ಶ್ರೀಪತಿಕ ಸಮಜಾಯಿಸಿತಾ.

ಬುಧಿಮಾನ ಬಾಬ್ಬಾವ

ಯೆಕಾನ ಏಕ ಕಾಲಾಂತು ತೀಗ ಜನ ಬಾಬ್ಬಾವ ಆಶಿಲೆ. ತೀಗಯಿ ಜನ ಭಾರಿ ಚತುರ ಆಶಿಲೆ. ತಾರ್ಕಿಕ ಆನಿ ವಿವೇಕ-ಶೀಲತಾ ಶಕ್ತಿ ಉಪಯೋಗ ಕೊರನು ತಾಂಗಲೆ ಭವಿಷ್ಯ ರೂಪಿತ ಕೊರಕಾ ಮ್ಹಣು ನಿರ್ಧಾರ ಕರತಾತಿ.

ತಾಂಗಲೆ ಗಾಂವಚೆ ಲಾಗಿ ಆಸುಚೆ ಹೋಡ ಶಹರಾಕ ಕಾಮ ಸೊದ್ದುನು ವತ್ತಾನ ರಸ್ತೆರಿ ಚಿಕಲಾ ಪಾಯಾಚೆ ಗುರುತು ಪಳಯಿತಾತಿ. ತಾಂನಿ ತೊ ಗುರುತು ಪಳಯಿತರಿ ಆಸತಾನ ಏಕ ವ್ಯಾಪಾರಿ ಧಾವನು ತಾಂಗಲೆಲ್ಯಾ ಎತ್ತಾ. “ಹೇ ವಾಟೇರಿ ಕಸನೇಯಿ ಗೆಲ್ಲೆಲೆ ಪಳಯಿಲಾಂವೆ?” ಮ್ಹಣು ಗಾಬರೇತಚಿ ನಿಮಗಿತಾ. ಮಾಲಗಡೊ ಭಾವು ರಸ್ತೆರಿ ಆಶಿಲೆ ಚಿಕಲಾ ಗುರುತು ಲಾಗಿಚಾನ ಪೊಳೊನು “ವ್ಹಯಿ, ಏಕ ಹೋಡ ಒಂಟೆ” ಮ್ಹಣತಾ. ದೊನ್ನಿಚೊ “ತೇಂ ಏಕ ದೋಳೆ ಒಂಟೆ”, ತಿನ್ನಿಚೊ ರಸ್ತೆರಿ ಮುಕಾರಿ ತಾಂನಿ ಪೊಳೊನು “ತಾಜ್ಜೆ ಪಾಟಿರಿ ಏಕ ಬಾಯಲ ಮನಿಷಿ ಆನಿ ಚೆರಡು ಆಶಿಲೆ” ಮ್ಹಣತಾ.

ತೋ ವ್ಯಾಪಾರಿ ಉತ್ತಾಂಬಳತಚಿ “ತುಂಮಿ ಮೆಗೆಲೆ ಬಾಯಲೇಕ ಆನಿ ಚೆರಡಾಕ ಅಪಹರಣ ಕೆಲ್ಲಾಂ, ಯೆಯ್ಯಾ ತುಂಮಿ, ತುಮಕಾ ರಾಯಾಲಾಗಿ ವರತಾ” ಅಶಿ ಸಾಂಗತಚಿ ಕಿರಡೂಚಾ ಲಾಗಲೊ. ಕಶಿ ಕೆಲಯಾರಿ ಹೊ ವ್ಯಾಪಾರಿ ಸೊಡನಾಂ. ಆಖಿರಿಕ ಚಾರ್ತೀ ಜನ ರಾಯಾಲೆ ಆಸ್ತಾನಾಕ ವತ್ತಾತಿ. “ಹಾಂ” ರಾಯು ಸಗಲೇ ಘಟನಾ ಆಯಕತ ಸಾಂಗತಾ. “ತರಿ ತುಂಮಿ ಇತಲೆ ಬುದವಂತ ಜಾಲಯಾರಿ ಹಾಂವ ತುಮಕಾ ಏಕ ಪರೀಕ್ಷ ಕರತಾ. ತುಮಗೆಲೆ ಎದರಾಕ ಏಕಿ ರುಕ್ಕಾ ಸಾನಿ ಬೀಗ ಘಾಲೆಲಿ ಪೇಟಿ ದವರತಾ, ತಾಂತು ಕಸನೆ ಆಸ್ಸ ಮ್ಹಣು ಸಾಂಗಾ ಪೊಳೊಯಾಂ? ಬೀಗ ಕಾಣಾಶಿ ಸಾಂಗಕಾ” ಮ್ಹಣತಾ.

ತಿನ್ನೀಯಿ ಭಾವ ಜಾಯತ ಮ್ಹಣು ಒಪ್ಪುವುನು ಗೆತ್ತಾಚಿ. ತಾಂಗಲೆ ಎದರಾಕ ಏಕಿ ಗುಡ್ಡಿಘಟ್ಟಸಾನಿ ರಾಕಡಾ ಪೇಟಿ ಬಂದ ಕೊರನು ಹಾಣು ದವರಲಿ. ಎಕ್ಕಾ ಭಾವಾನ ತಕ್ಷಣ ಸಾಂಗಲೆ, “ಹ್ಯಾ ಪೆಟ್ಟೇಂತು ಉರೂಟ ಬಿತ್ತರಿ ಆಸ್ಸ”, ದೊನ್ನಿಚೊ ಸಾಂಗತಾ, “ತೇಂ ಏಕ ದಾಳಿಂಬ”, ತಿನ್ನಿಚೊ ಸಾಂಗತಾ, “ತೇಂ ಹರವೆಂ ದಾಳಿಂಬ”.

ತೀ ಪೇಟಿ ಬೀಗ ಕಾಣು ಉದಾರೆ ಕರತಾತಿ. ಕಸನೆ ಪೊಳೊಚೆ, ಬದ ಮಳಯಾರಿ ಬದಚಿ ಹರವೆಂ ದಾಳಿಂಬ ಆಸ. ರಾಯು “ಹೇಂ ಕಶಿ ಸಾಂಗಲೆ, ಸ್ಪಷ್ಟೀಕರಣ ಕರಾ” ಮ್ಹಣತಾ. ಸುರವೇ ಮನಿಷು ಸಾಂಗತಾ, “ತುಮಗೆಲೆ ಕಾಮಾಚಾನ ತೀ ಪೇಟಿ ಹಾಡತಾನಾ ತಾಂತು ಬಿತ್ತರಿ ಗುಡು ಗುಡು ಹಾಲಚೊ ಶಬ್ದು ಆಯಲೊ, ತೆದನಾ ಮಾಕ್ಚ ದಿಸಲೆ ಕೀ, ಹೋ ವಸ್ತು ಉರುಂಟ ಆಸ. ದೊನ್ನಿಚೊ ಸಾಂಗತಾ, “ತುಮಗೆಲೊ ಕಾಮಾಂಚೊ ದಾಳಿಂಬೆ ತೋಟಾಚಾನ ಆಯಲೊ, ತೆದನಾ ಹಾಂವೆ ಲೆಕಲೆಂ, ಹೇ ಪೆಟ್ಟೇಂತು ದಾಳಿಂಬಚಿ ದವರಲಾಂ”. “ಆದ್ಲೆಂ ದಾಳಿಂಬೆಚೆ ಋತುಮಾನ ನಂಯಿ, ತೇ ನಿಮಿಥ ದಾಳಿಂಬ ಹರವೇಂಚಿ” ತಿನ್ನಿಚೊ ಮ್ಹಣತಾ.

ರಾಯಾಕ ತೆಗ್ಗಾಲೆಂ ನಿರೀಕ್ಷಣ ಶಕ್ತಿಚೆ ಪ್ರಮಾಣ ದಿಸಲೆಂ. “ಒಂಟೆ ಫಾಟಿರಿ ಬಾಯಲಮನಿಷಿ ಆನಿ ಚೆರಡು ಆಶಿಲೆ ಕಶಿ ಕಳೆಂ” ಮ್ಹೊಣು ರಾಯು ವಿಚಾರತಾ.

“ಚಿಕಲಾ ಪಾಯ್ಕಾ ಗುರುತು ಹೋಡ ಪ್ರಾಣಿಚೆ, ದೆಕುನು ತೇಂ ಏಕ ಒಂಟೆ ಮ್ಹೊಣು ಹಾಂವೆ ನಿರ್ಧಾರ ಕೆಲೆಂ. ರಸ್ತೆಚೆ ಎಕಚಿ ಬದಿನ ತೇಂ ಒಂಟೆ ಚರಲೆಲೆ ದಿಸತಾ, ತೇ ಕಾರಣ ತೇ ಒಂಟೆಕ ಎಕ್ಸೂ ದೋಳೊ ಮೊಣು ಮಾಕ್ಚ ಕಳೆಂ” ಅಶಿ ದೊನ್ನಿಚೊ ಸಾಂಗತಾ.

“ಒಂಟೆ ವಿಶ್ರಾಂತಿ ಕರತಾನಾ ಎಕಡೇ ಬಸಲೆಂ, ತಂಯಿ ಏಕ ಸಾನ ಚೆರಡಾಲೆ ಆನಿ ಏಕ ಬಾಯಲಮನಿಷೆಲೊ ಪಾಯ್ಕಾ ಗುರುತು ಪಳಯಿಲೊ ಮ್ಹಣತಾನ ತಾಂನಿ ದೊಗ್ಗಯಿಂ ಒಂಟೆಚೆ ಪಾಟ್ಪಿರಿ ವತ್ತಲೆ ಮ್ಹೊಣು ದೀಸಲೆ.”

ಆಡ್ಲಂ ರಾಯಾಕ ತೆಗ್ಗಯಿಂ ಬಾಬ್ಲಾವಾಲೆ ಬುದ್ಧಿಮತ್ತಾ ಆನಿ ವಿವೇಕಶೀಲತಾ ಕಳತಾ. ತಾಂಕಾ ತಾಗೆಲೆ ಆಸ್ತಾನಂತು ಮಂತ್ರಿ ಪದವಿ ದಿತ್ತಾ.

ನಸೀಬವಾನ್ ಚೀಲ

ಮಲ್ಲಿಕಾ ಏಕ ಶ್ರೀಮಂತ ವಿಧವೇಲಿ ದ್ವವ. ಮಲ್ಲಿಕಾ ಅತೀ ಸುಂದರಿ ಆನಿ ಅತ್ಯಂತ ದಯಾಳು ತಿಕ್ಕಾ ಏಕ ಶ್ರೀಮಂತ ಚೆಲ್ಲಿಲೆ ಒಟ್ಟು ಲಗ್ನ ನಿಶ್ಚಯ ಜಾತ್ತಾ. ಮಲ್ಲಿಕಾಲಿ ಆವುಸು ಪೂರಾ ನಮೂನೆಚೆ ಲಗ್ನತಯಾರಿ ಕೊರು ಸುರುಕರತಾ. ತೀ ಚಂದ ಚಂದ ಕಾಪ್ಪಡ ಆನಿ ಸುಂದರ ಆಶ್ರಿಲೆ ಭಾಂಗಾರ, ಪೂರಾ ನಮೂನೆಚೆ ಉಡಗಿರೆ ವಸ್ತು, ಹೊರತಾ ದಿವಚೆ ವರೋಪಚಾರ ಅಶ್ರಿ ನಮೂನ್‌ವಾರ್ ಸಾಮಗ್ರಿ ಒಟ್ಟು ಕರತಾ. ಮಲ್ಲಿಕಾಲೆ ಮಾಂಯಿ ಮಾಂವಾಕ ದಿವಚೆ ಮರ್ಯಾದೆ ವಸ್ತು ಒಟ್ಟು ಕರತಾ. ಮಲ್ಲಿಕಾಕ ಹೋ ಸರ್ವ ಸಾಮಾನು ಫಾಲುಂಕ ಏಕ ಸಿಲ್ಕಾಚೆ ಚೀಲ ಜಾಯಿ ಮೋಣು ದಿಸ್ತಾ. ತಿಗಲ ವಿಶ್ವಾಸಾರ್ಹ ಏಕಿ ಮಾಂತಾರಿ ವೇದಾ ಮಳ್ಳೆಲಿ ಕಾಮಾಂಚೇಕ ಬಜಾರಾ ವೊಚ್ಚುನು ಏಕ ಸಿಲ್ಕಾಚೆ ಚೀಲ ಹಾಡಿ ಮಣತಾ.

ವೇದಾ ಬಜಾರಾ ವೊಚ್ಚುನು ಏಕ ಚೀಲ ಘೆವುನು ಯೆತ್ತಾ. ಮಲ್ಲಿಕಾಕ ತೇ ಚಿಲ ಚಂದ ದಿಸ್ಸನಾ. ತಾಜ್ಜೆ ನಮೂನೊ ಋಷಿ ಜಾಯ್‌ನಾ, ವೇದಾಕ "ತೇಂ ಚೀಲ ದೀವ್‌ನು ದುಸರೆ ಚೀಲ ಹಾಡಿ" ಮೋಣು ವಾಪಸ್ ಪೆಟಯಿತಾ. ಆಂಗಡಂತು ಕಿತ್ ಜಾಲ್ಲಾಂ ಮಳಯಾರಿ ಆನಿ ಏಕ ಚೀಲ ಆಸ್ಸ ದುಸರೆ ಚೀಲ ನಾ. ತೇಂ ಚೀಲ ವಿಚಿತ್ರ ಆಕಾರ ಆನಿ ದುಸರೇ ನಮೂನೆಚೆ. ವೇದಾ ತೇಂ ಚೀಲ ಘೆವುನು ಯೆತ್ತಾ. ತೇಂ ಚೀಲ ಪೊಳೊನು ಮಲ್ಲಿಕಾಕ ಚೂರುಯಿ ಸಮಾಧಾನ ಜಾಯಿನ ಜಾಲಯಾರಿ ಕಸ್ಸನೆ ಕೊರಚೆ, ತೇಚಿ ಚಿಲ್ಲಾಂತು ವಸ್ತು ಫಾಲ್‌ಕಾ ಪಡತಾ ವಿಂಗಡ ಉಪಾಯನಾ ಜಾತ್ತಾ.

ತತ್ವೇಂ ಮಲ್ಲಿಕಾಕ ಲಗ್ನ ಜಾವುನು ಬಾಮಣಾ ಫಾರಾ ವೊಚ್ಚೊ ವೇಳಯೆತ್ತಾ. ಮಲ್ಲಿಕಾಲೊ ಬಾಮಣಾಲೊ ಗಾಂವು ಏಕ ಲಾಗಿ ಆಸ್ಸುಚಿ ಹಳ್ಳಿ. ವಾಟ್ವೇರಿ ಪ್ರಯಾಣ ಕರತಾನ ಖಾವಚಾಕ ಬರಪೂರ ಖಾಣ ಮಲ್ಲಿಕಾಲಿ ಆವುಸು ಬಾಂದುನು ದಿತ್ತಾ. ವಿಚಿತ್ರ ಆಕಾರಾಚೆ ಚಿಲ್ಲಾಂತು ಹೇಂ ಪೂರಾ ಫಾಲತಾ ಮಾಲ್ಲಿಕಾ ಬಾಯರ ಸೊರನು ರಾಬಲಿ. ಆವುಸ ತಿಗಲೆ ಕಾನ್ನಾಂತು ಹಾಂವೆಂ ಬರಪೂರ ಫಲವಸ್ತು, ನಾರಲು, ಫೂಲ ಆನಿ ಇತರ ಉಡಗಿರೆ ವಸ್ತು ಹೇ ಸಿಲ್‌ಕಾ ಚಿಲ್ಲಾಂ ಫಾಲ್ಲಾಂ ಹೇ ಚೀಲ ಜಾಗ್ರತೇನ ದವರಿ ಮಣತಾ. ಆನಿಕೇಯಿ ತಿಗಲೆ ಕಾನ್ನಾಂತು ಕಸ್ಸನ್‌ಕೀ ಮಣತಾ. ಜಾಲಯಾರಿ ಮಲ್ಲಿಕಾಲೆ ಸಖಿಯೊ ಇತ್ತೆ ವಿಲಾಪ ಕೊರುಂಕ ಲಾಗಲೆ ಆವುಸುನ ಸಾಂಗಿಲೆ ಕಡೇಚೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಶಬ್ದ ಮಲ್ಲಿಕಾಕ ಆಯಕೂಂಕ ಯೇನಿ. ಸಕ್‌ಡಾಲೆ ರಣ್‌ಯಾಂ ಮದ್ದೆಂ ಆವುಸು ಕಸ್ಸನ್ ಸಾಂಗತಾ ಮೋಣು ಕಳ್‌ನಿ.

ಮಲ್ಲಿಕಾಕ ಪ್ರಯಾಣ ಕರತಾನ ತೆ ದೀಸು ಜೋರು ಮಿಂಚು ತೂಫಾನ ಮೆಳತಾ. ತಿಗಲೆ ಒಟ್ಟು ಆಯಿಲೆ ಜನ ಆನಿ ತೀ ಏಕ ಪಾಡಪಳ್ಳೆಲೆ ದೆವಳಾಂತು ಆಶ್ರಯ ಗೆತ್ತಾತಿ. ಪಾವುಸು ನಿಯಾಳತಚಿ ಮಲ್ಲಿಕಾ ರಾಬಲಿ ಕೊಣಕೀ ರೊಡಚೆ ಆವಾಜ ತಿಕ್ಕಾ ಆಯಕು ಆಯಲೊ. ಸುತೂ ಪಳಯಿಲ್ಯಾರಿ ತಿಕ್ಕಾ ತಿಗಲೆ ಪ್ರಾಯೇಚಿ ಆನಿ ತೆದುಸೂ ಲಗ್ನ ಜಾಲ್ಲೆಲಿ ಏಕ ಚೆಲ್ಲಿ ದಿಸಲಿ ತೀ ದೆವಳಾ ನೆಲಾರಿ ಬಯಸೂನು ರಡತ ಆಸ್ಸ ದಯಾಳು ಮಲ್ಲಿಕಾ ಲಾಗ್ನಿ ವೊಚ್ಚುನು ಕಿತ್ಯಾಕ ರಡತಾ ಮೋಣು ವಿಚಾರತಾ. ದೋಳೆ ಪುಸ್ಸುನ್ ಗೆತ್ತಚಿ ತೀ ಏಕ ಅನಾಥ ಚೆಲ್ಲಿ, ಆನಿ ತಿಗಲೆ ಮಾಮ್ಮಾನ್ ತಿಕ್ಕಾ ಏಕ ದುರಬಳಚೆಲ್ಲಿ

ಒಟ್ಟು ಲಗ್ನ ಕೆಲ್ಲಾಂ. ಮಾಮ್ಮಲಾಗ್ಗಿಯಿ ಕಾಯಿಂ ನಾ. ತೋವಯಿ ದುರಬಳೊ. ತಿಗಲೆ ನವ್ವೆಂ ಘರ ಮಾಂಡೊಚಾಕ ಕಾಯಿ ವಸ್ತು ನಾಂ ಮೊಣು ಸಾಂಗತ ರೊಡು ಪ್ರಾರಂಭ ಕೆಲ್ಲೆಂ. ತಿಗಲೆ ಮಾಯಿ ಮಾಂವು ಕಸನೆ ಲೆಕತಾ ಕೀ ಅಶ್ಚಿ ಸಾಂಗು ಲಾಗಲಿ. ಹೀ ಪುರಾ ಕಾಣಿ ಆಯಕತಾನ ಮಲ್ಲಿಕಾಕ ಅತಯಂತ ಬೇಜಾರ ಜಾತ್ಯಾ. ಮಲ್ಲಿಕಾಲೆ ದೃಷ್ಟಿ ಆವುಸುನ ದಿಲ್ಲೆಲೆ ಸಿಲಕಾ ಚಿಲ್ಲಾ ವಯರಿ ಪಡತಾ. ಚಿಲ್ಲಾಂತು ಭರಿ ಫಲವಸ್ತು ಆನಿ ಪೂಲ ದಿಸಲೆಂ. ತೇಂ ಚೀಲ ತಶೀಂ ಉಕ್ಕೊಳನು ತೇ ರೊಡಚೆ ಚಿಲ್ಲಿಯೇಕ ದಿತ್ಯಾ. ಹೇಂ ಸಕ್ಕಡ ಜಾತ್ಯಾನಾಂ ವಾರೆ ಪಾವುಸು ರಾಬಲೊ. ದೊಗ್ಗಯಿಂ ತಾಂ ತಾಂಗಲೆ ವಾಟ ಧೋರನು ಚಮಕಲೆ. ದೋನಿ ಪಕ್ಷಿ ದೋನಿ ದಿಕ್ಕಡೆ ಉಬ್ಬುನು ಗೆಲ್ಲೆಂ.

ಮಲ್ಲಿಕಾ ವಗ್ಗೀಚಿ ತಿಗಲೆ ನವ್ವೆ ಘರಾಕ ಹೊಂದುನು, ವತ್ಯಾ. ಬಾಮುಣು ತಿಕ್ಕಾ ಮಸ್ತ ಮೊಗಾನ್ ಪಳಯಿತಾ. ಏಕ ಚೆಲ್ಲಿ ಚೆರಡು ಜಾತ್ಯಾ. ಸಂತೋಷಾನ ಜೀವನ್ ಚಲತಾ. ಏಕ ದೀಸು ಭೂಕಂಪ ಜಾವುನು ತಿಗಲೆ ಜೀವನಾಂತು ಅಂಥಕಾರು ಜಾತ್ಯಾ. ತಿಗಲೆ ಬಾಮುಣು ಆನಿ ಚೆರಡು ಘರಾಂ ಬಿತರಿ ಆಶ್ಚಿಲೆ. ತೀ ತಾಂಗಲೆ ಜಮೀನಾಂತು ಮೇಲ್ವಿಚಾರಣ ಕರತ ಆಶ್ಚಿಲಿ. ತೀ ಘರಾ ಭಾಯರಿ ಆಶ್ಚಿಲಿ ನಿಮಿಥ ಕಾಯಿಂ ಜಕಂ ಜಾಯಿನಾಶಿ ವರಲಿ. ತಿಗಲ ಚೆರಡು ಆನಿ ಬಾಮುಣು ಖಿಯಿಂ ದಿಸ್ತನಾಂತಿ. ಕಿತಲೆ ಸೊದ್ದಿಲ್ಯಾರಿಯಿ ಮೆಳನಾಂತಿ ಮಲ್ಲಿಕಾ ಪಿಶ್ಚೆ ಲಾಗಲಾವರಿ ಬಾಮುಣು ಆನಿ ಚೆರಡಾ ಸೊದುನ್ ಭೊವಂತಾ ತಿಗಲೆ ಸುಂದರ ಘರ ಬರೇ ಇಟ್ಟಿಗೆ ರಾಶಿ ಜಾಲಯಾ ತಿಗಲ ಶ್ರೀಮಂತಿಕ ಘಡಿ ಬಿತರಿ ಗೆಲ್ಲಿ ಜೀವನ ಕ್ಷಣ ಮಾತ್ರಾನ ನಾಶ ಜಾಲೆಂ.

ಗಾಂವಾಂನ ಗಾಂವು ಸೊದಿತ ತಿಕ್ಕಾ ತಿಗಲೆ ತಸ್ಸಲೇ ಅನೇಕ ಜನ ಮೆಳತಾತಿ. ಘರ ದಾರ ನಾ, ಪೊಟ್ಟಾ ಭುಕ ಲಾಗತಾ. ಕಿತೆ ಕೊರಚೆ ಮೋಣು ಕಳ್ಳನಾ. ಲಾಗ್ಗಿಚೆ ಗಾಂವಾಂತು ಏಕ ಶೀಮಂತ ದಂಪತಿ ಆಸ್ತತಿ ಆನಿ ತಿಗಲೆ ತಸಲೆ ಜನಾಂಕ ರಾಬ್ಬುಂಕ ಆಶ್ರಯ ದಿತ್ಯಾತಿ, ಆಹಾರ ದಿತ್ಯಾತಿ ಮೋಣು ಕಳತಾ. ತೀ ತಂಯಿ ವೊಚ್ಚೆ ನಿರ್ಧಾರ ಘೆತ್ಯಾ.

ತೇ ಗಾಂವಾಂ ವೊಚ್ಚುನು ದಾನಿ ದಂಪತಿಲೆ ಘರಾಲಾಗ್ಗಿ ಪಾವತಾ. ಕಸನೆ ಪೊಳೊಚೆ. ಘರಾ ಎದರಾಕ ಇತಲೆ ಜನಾಲೆ ದಿಗ ದಿಗ ಸಾಲು ಸಾಲು ಪಳಯಿತಾ. ಆಹಾರಾ ಖತಿರ ರಾಕ್ತುನು ರಾಬಲಿಂತಿ. ಅನೇಕ ದೀಸು ಪೊಟ್ಟಾಕ ಏಕೇಕ ಶಿತ್ತಾ ಕಣುಯಿ ಪಣಿ. ತೀವಯಿ ತೇ ಸಾಲಾಕ ಸೇರವುನು ರಾಬತಾ. ತಿಗಲೆ ಮಾಕಶೀ ಆನಿಕೇಯಿ ಇತಲೆ ಜನ ಯೆವನು ರಾಬಲೆ. ವಾಡಚಾ ಪ್ರಾರಂಭ ಜಾಲೆಂ. ಮಲ್ಲಿಕಾಕ ವಾಡುಬಿತರಿ ರಾಂದಪ ಖರಚಲೆಂ. ಮಲ್ಲಿಕಾಲೆ ಮಾಗ್ಗಿರಿ ಆಯಿಲೆ ಜನಾಂಕ ಜೆವಣ ನಾಂ ಮೊಣು ವಾಡತಲೊ ಸಾಂಗುಲಾಗಲೊ. ಆಜಿ ಆನಿ ಜೆವಣ ನಾರಿ ಮಳ್ಳೆ. ವರಲೆಲೆ ಜನ ಖಾಲಿ ಬುಕ್ಕೇ ಪೊಟ್ಟಾನ್ ವೊಚ್ಚೆ ಪಳ್ಳೆ. ಮಲ್ಲಿಕಾ ಏಕ ಘಾಸು ತೊಂಡಾಲೆ ವ್ಹರತಾ. ಏಕ ಮಾಂತಾರಿ ರಸ್ತೆ ಬಗಲೇನ ಬಯಸೂನು ಮಲ್ಲಿಕಾನ ಜೆವಚೆ ಆಶೇನ ಪೊಳೊಚೆ ಮಲ್ಲಿಕಾಲೆ ದೋಳಾ ದಿಸತಾ. ನಿಜ ಜಾವುನು ತೇ ಮಾಂತರೆನ ಜೆವನಶಿ ಭರಿ ದೀಸ ಜಾಲ್ಲೆಲೆ. ದೋಳೆ ಪೊಂಡಾ ಗೆಲ್ಲಾ. ಗಾಲ ಸುಕ್ಕುನು ಆಯಲಾ ಪೋಟ ಪಾಟ್ಟಿ ಲಾಗಲಾ. ಮಲ್ಲಿಕಾ ಹಾತ್ಯಾ ಘಾಸು ಪರತ ಸಕಲ ಹಾಡತಾ. ಮಾಕಶಿ

ಮುಕಾರಿ ಪಳಯಿನಾಶಿ ದೋನಿ ಆಟಯಿನಾಶಿ ತಿಗಲೆ ಜೆವಣ ತೇ ಮಾಂತರೇಕ ದಿತ್ತಾ.

ವಾಡುಂಕ ಆಯಿಲೆ ಮನಶಾನ ಹೇಂ ಪಳಯಿಲೆಂ ತೇ ದಿಸು ರಾತಿರಿ ಬಾಯಲ ಮನಶೆಲಾಗಿ ಆಜಿ ಆಶ್ತಿ ಜಾಲ್ಲೆಂಮೋಣ ಉಲ್ಲಯಿತಾನ ಸಾಂಗತಾ, ಮಲ್ಲಿಕಾಲೆ ಉದಾರ ಬುದ್ಧಿ ಆನಿ ನಿರ್ಮಲಾಂತಕರಣ ಆಯಕೂನು ತೇ ದಿಸಾಚೆ ಜೆವಣ ದಿಲ್ಲೆಲೆ ಸೌಧಾಮಿನಿಕ ಮನ್ಸ ಕರಗತಾ. “ತೇ ಮನಶೇಕ ಸೊದ್ದುನು ಹಾಡಾ. ಮೆಗಲೆ ಸಾನ ಚಿಲ್ಯಾ ಚೆರಡಾಕ ಪೊಳೊಚಾಕ ಏಕ ಕರುಣಾಮಯಿ ನಂಬಿಗಸ್ತ ಮನಿಶಿ ಜಾಯಿ. ತಿಕ್ಕಾ ಆಪೊನು ಹಾಡಾ” ಮಣತಾ.

ಮಲ್ಲಿಕಾ ತೇ ದಂಪತಿಲೆ ಸಾಂಗಾತಿ ಚೆರಡಾ ಪೊಳೊಚಾಕ ರಾಬತಾ. ತಿಗಲೆ ಸ್ವಂತ ಚೆರಡು ಶೆಂ ತೇ ಚೆರಡಾ ಮೊಗಾನ ಪಳಯಿತಾ. ತೇಂ ಚೆರಡು ತಿಗಲೆ ಚೆರಡಾಲೆ ಪ್ರಾಯೇಚೆ. ತಿಗಲೆ ಗತ ಜೀವನ ಉಡಗಾಸು ಕೋರನು ತಿಗಲೆ ಸಂಸಾರು ಉಡಗಾಸು ಕೋರನು ತಾತ್ಪರ್ಯ ದೋಳೆ ಉದ್ದಾ ಕಾಡತಲಿ. ಸೌಧಾಮಿನಿ ಮಲ್ಲಿಕಾಕ ಸಮಾಧಾನ ಸಾಂಗತಲಿ. ಆಶ್ತಿ ದೊಗ್ಗಂಯಿ ಚಾಂಗ ದೋಸ್ತ ಜಾತ್ತಾತಿ.

ಮಲ್ಲಿಕಾಕ ಚೆರಡಾ ಖೆಳಯಿತ ತೇ ಘರಾಂ ಸಗಲ್ಯಾನ್ ಭೊಂವಚಾ ಸೊಡತಾತಿ. ಜಾಲಯಾರಿ “ದೇವಾಕುಡಾಂ ಮಾಂತರ ಒಚ್ಚಾನಾಂ” ಮಣತಾತಿ. ಸೌಧಾಮಿನಿ ಆನಿ ತಿಗಲ ಬಾಮುಣು ಮಾಂತರ ತೇಕುಡಾಂ ಪೂಜ ಕೊರಚಾಕ ವತ್ತಲೆ. ವರಲೆಲೆ ವೇಳ ಕೆದನಾಯಿ ತೇ ಕುಡಾಕ ಬೀಗ ಘಾಲತಾತಿ. ತಾನ್ನಿ ಪೂಜ ಕರತಾನ ಚೆರಡಾಕತೇ ಕುಡಾಂತು ಯೇನಾತಶ್ಚಿ ಪಳೆ” ಮೋಣು ಮಲ್ಲಿಕಾಕ ಸಾಂಗಲಾಂ. “ತೇ ಕುಡಾಂತು ಆಮ್ಮಿ ಅಮೂಲಯ ವಸ್ತು ದವರಲಾ. ತೋ ಅಮಕಾ ಪೂಜನೀಯ ವಸ್ತು. ಚೆರಡು ಥಂಯಿ ಯೆವನು ಕಸನೇಯಿ ವಾಯಟ ಕೊರಚೆ ಆಮಕಾ ಪಸಂದ ನಾಂ”.

ಏಕ ದೀಸು, ಚೆರಡು ಖೆಳತಖೆಳತ ಚೆಂಡು ಜೋರಾನ್ ಉಡಯಿತಾ ತೊ ಚೆಂಡು ದೇವಾ ಕುಡಾಚೆ ಕಂಡಿಯೆ ದ್ವಾರಾ ದೆವಾಕುಡಾಂ ಪಡತಾ. ಚೆರಡು ಚೆಂಡು ಜಾಯಿ ಜಾಯಿ ಮೋಣು ರೋಡು ಪ್ರಾರಂಭ ಕರತಾ. ಮಲ್ಲಿಕಾ ಕಂಡಿಯೆಚಾನ ಚೆಂಡು ಕಾಡುಂಕ ಪಳಯಿತಾ. ಕಶ್ಚಿ ಕೆಲಯಾರಿಯಿ ಚೆಂಡು ಕಂಡಿಯೆ ತೊಕುನು ಕಾಡುಂಕ ಜಾಯಿನಾ. ಚೆರಡು ಕಿತಲೆ ಸಾಂಗಲ್ಯಾರಿಯಿ ಆಯಕನಾ. ಆಥ್ಲಂ ಚೆಂಡು ಜಾಯಿ ಮೋಣು ಹರ ಕರತಾ. ರಣಯ ತಾರಕ ಸ್ಥಾಯಿ ಪಾವತಾ. ಮಲ್ಲಿಕಾ ಧನಿಯಾನಿ “ತೇ ಕುಡಾಂ ವೊಚ್ಚಾನಜ್ಜ” ಮಳ್ಳಲ ಉತ್ತರ ಉಲ್ಲಂಘನ ಕೊರಚೆ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಜಾತ್ತಾ.

ತೇ ಕುಡಾಂ ಬಾಗಿಲ ಕಾಣು ಬಿತರ್ ವತ್ತಾನ ತಿಕ್ಕ ಆಶ್ಚರ್ಯ ಜಾತ್ತಾ. ಥಂಯಿಂ ದೇವಾಲಿ ಮೂರ್ತಿನಾಂ ಬದಲಾಕ ಏಕ ವಿಚಿತ್ರ ಆಕಾರಾಚೆ ಸಿಲಕಾ ಚೇಲ ದವರಲಾಂ. ಆನಿ ಕಸ್ತನೇ ಥಂಯಿನಾ ತಿಕ್ಕಾ ತೇ ಚಿಲ್ಲಚೊ ಗುರುತು ಮೆಳತಾ. ವಿಚಿತ್ರ ಸಿಲ್ಕಾ ಚೇಲ. ತಿಣೆ ವಾರೆ ಪಾವುಸಾ ರಾತಿರಿ ಏಕ ಲಗ್ನ ಜಾವುನು ಆಯಿಲೆ ಅನಾಥ ಚೆಲ್ಲಿಯೇಕ ದಿಲ್ಲಲೆ ಉಡಗಾಸು ಯೆತ್ತಾ. ತೋ ದೀಸು ಉಡಗಾಸು ಕೋರುನು ದೊಳೆ ಭೊರುನ್ ಯೆತ್ತಾ. ರೋಡು ಲಾಗತಾ ತೇಚಿ ವೇಳಾ ಸೌಧಾಮಿನಿ ತಿಕ್ಕ ಪೊಳೊನು ಕೊಪತಾ. ಕಿತ್ಯಾ ತೇ ಕುಡಾಂ ಗೆಲ್ಲಿ. ಆನಿ ಕಿತ್ಯಾಕ ತೇ ವಿಚಿತ್ರ ಸಿಲಕಾ ಚಿಲ್ಲ್ಯಾಕ ಆಪ್ಪಳಿ ಮೋಣು ಜೋರು ಕೊರು ಲಾಗಲಿ.

“ಹೇ ಚೇಲ ಆಪ್ಣಾಲೆ. ಆಪ್ಣಣೆ ಲಗ್ನ ಜಾವುನು ನವೇ ಘರಾ ವೊಚ್ಚೆ ವಾಟ್ವೇರಿ ವಾರೆ ಪಾವುಸು ಎದರಾ ಮೆಳ್ಳತೆದನಾ ಏಕ ದೆವಳಾ ಆಶ್ರಯ ಗೆತಲೆಂ. ಥಂಯಿ ಏಕಿ

ಅನಾಥ ಚೆಲ್ಲಿ ರಡುತ ಆಶ್ವಿಲಿ ಹೇಂ ವಿಚಿತ್ರ ಸಿಲಕಾ ಚೀಲ ತಿಕ್ಕಾ ಹಾಂವೆ ದಿಲ್ಲೆಲೆ
ಮಾಗಿರಿ ಹಾಂವ ಮಾಯಿ ಮಾಂವಾಲೆ ಘರಾ ಗೆಲ್ಲಿಂ. ಹೇಂ ಉಡಗಾಸ್ ಕೋರನು
ರಣಯ ಆಯಲೆಂ” ಮಣತಾ.

“ತುಕ್ಕಾ ಕೆದನ ಲಗ್ನ ಜಾಲ್ಲೆಲೆ ಖಂಚ ವರಸ” ಮೋಣು ಸೌಧಾಮಿನಿ
ನಿಮಗಿತಾನ ತಿಗೇಲೊ ಕೋಪು ಅರ್ಧ ಜಾಲಾ ಚೆಕ್ಕೇ ಥಂಡೇಲಾ.

“ಧಾ ವರಸಾ ಪುಡೆ ಶ್ರಾವಣ ಮಯನೆಂತು”.

ಹೇಂ ಉತರಂ ಆಯಕಲ ತಕ್ಷಣ ಸೌಧಾಮಿನಿಕಯಿ ರಣಯಯೆತ್ತಾ. ಲಾಗ್ಗಿಯೆವುನು
ಮಲ್ಲಿಕಾಕ ಪೊಟೋನ್ ಘೆತ್ತಾ.

“ತೀ ಅನಾಥ ಚೆಲ್ಲಿ ಹಾಂವಂಚಿ. ತುಕ್ಕಾ ವರೇನ್ ಗೊತ್‌ನಾಂಕೀ ಹೇ ವಿಚಿತ್ರ
ಸಿಲಕಾ ಚಿಲ್ಲಾಂತು ಪೂಲ, ಫಲವಸ್ತು ಮಾಂತ್ರ ನಯಿಂ ಅಮೂಲ್ಯ ವರ್ಜೆ ಆನಿ
ಅಮೂಲ್ಯ ನಾಣ್ಯಾ ಆಶ್ವಿಲೆಂ. ಘರಾ ಗೆಲ್ಲೆನಂತರಚಿ ಹಾಂವೆ ಹೇಂ ಚೀಲ ಉಗಡ್‌ಲೆ.
ಆಮ್ಚಿ ತುಕ್ಕಾ ಸೊದ್ದುನು ಸಾಂಗಕಾ ಮೋಣು ಮಸತ್ ಪ್ರಯತ್ನ ಕೆಲ್ಲೆಂ. ತುಗೆಲೆ
ನಾಂವಯಿ ಗೊತ್‌ನಾಂ. ತೂಂವೆ ದಿಲ್ಲೆಲೆ ಉಡಗಿರೇನ್ ಆಮ್ಚಿ ಶ್ರೀಮಂತ ಜಾಲ್ಲೆ. ಏಕ
ಅನಾಥ ಚೆಲ್ಯೆಕ್ ಅಗತ್ಯ ವೇಳೆರಿ ಸಮಯೋಚಿತ ಜಾವುನು ತೂಂವೆ ಸಹಾಯ ಕೆಲ್ಲೊ.
ಆಮ್ಚಿ ಹೇಂ ಚೀಲ ದೇವಾಕುಡಾಂ ದವೋರ್‌ನು ನಿತ್ಯ ತುಗೆಲೆ ಉದಾರತ್ವ್ ಆನಿ
ದಯಾಳು ಗುಣ ಉಡಗಾಸ್ ಕರತ ಆಸ್ತತಿ, ತಾಜ್ಜೆ ಖತಿರ ಆಮ್ಚಿ ದುಸರೆ ದುಃಖೀ
ಜನಾಂಕ ಸಹಾಯ ಕರತ ಆಯಲಿಂತಿ. ಆಜಿ ಆಮಗಲಾಗ್ಲಿ ಕಸ್ಸನೆ ಆಸ್ಸ ಹೇಂ ಪೂರಾ
ತುಗೆಲೇಂಚಿ.

ಮಲ್ಲಿಕಾ ಆನಿ ಸೌಧಾಮಿನಿ ಹೇ ಘಟನೆ ನಂತರ ಆನಿಕೇಯಿ ಗಾಢ ಮೈತ್ರಿಣಿ
ಜಾತ್ತಾತಿ. ಸೌಧಾಮಿನಿ ಮಲ್ಲಿಕಾಲೆ ಹೊಡಗುನು ಗೆಲ್ಲೆಲೆ ಬಾಮಣಾಂಕ ಆನಿ ಚೆರಡಾಕ
ಸೊದ್ದುಚಾಕ ಜನ ಗಾಂವಾನ್ ಗಾಂವ್ ದಾಡತಾ. ಮಲ್ಲಿಕಾಲೊ ಬಾಮ್ಣುಣ ಆನಿ
ಚೆರಡು ತಿಗೇಲೆ ನಸೀಬಾನ್ ಪರತ ಮೆಳತಾತಿ. ಮಲ್ಲಿಕಾಲೊ ಸಂಸಾರು ಪರತ. ಒಟ್ಟು
ಜಾತ್ತಾ.

ದೋನಿ ಅವಿಸ್ಮರಣೀಯ ಪಾಟು

ಆಜು ಬಾಜು ದೋನಿ ಹಳ್ಳೆಂತು ಅಮೃತಾನಂದ ಆನಿ ಕಪಿಲದೇವ ಮಳ್ಳೆಲೆ ದೋಗ ಜನ ಭೂ ಮಾಲಿಕ ಆಶ್ವಿಲೆ ದೊಗ್ಗಂಯಿ ಕಪಟಿ ಆನಿ ಹಿ ಕಮತೇಚೆ. ತಾಂಗೆಲಾಗ್ಗಿ ಕಾಮ ಕೊರಚೆ ಜನಾಂಕ ಮೋಸ ಕೊರನು ಆನಿ ಹೀನ ಕೊರನು ಪೊಳೊನು ದೊಗ್ಗಂಯಿ ಮಸ್ತ ದುಡ್ಡು ಸಂಪಾದನ ಕರತಾತಿ.

ಏಕ ದೀಸು, ಮಾಣಿಕ್ಯ ಮಳ್ಳಲೊ ತರ್ನಾಟೊ ಅಮೃತಾನಂದಾಲಾಗ್ಗಿ ಕಾಮ ನಿಮಗೊನು ಯೆತ್ತಾ. ಅಮೃತಾನಂದಾಕ ಮಿಷಿ ಜಾತ್ತಾ ಅನಿ ಆಶ್ವರ್ಯ ಜಾತ್ತಾ. ಕಿತ್ಯಾಕ ಮಳಯಾರಿ ಕೊಣಯಿ ತಾಗೆಲಾಗ್ಗಿ ಕಾಮ ಕೊರುಂಕ ತಯಾರ್ ನಾಂಚಿ. ಹಾಗೆಲೆ ಹಿಮಟಪಣಾನ ಕೊಣಯಿ ಯೇನಾಂತಿ ಆಶ್ವರ್ಯ ಮಳಯಾರಿ ಎಕಲೊ ಶೀದಾ ಯೆವುನು ಘರಾ ಎದರಾಕ ಕಾಮ ನಿಮಗುನು ಆಯಲಾ. ಮಾಣಿಕ್ಯನ ನಂತರ ಉಲ್ಲಯಿಲೆ ಶಬ್ದು ಆಯಕುನು ಅಮೃತಾನಂದು ಭಾರಿ ಉತ್ತೇಜಿತ ಜಾತ್ತಾ ಮಾಣಿಕ್ಯ ಸಾಂಗತಾ, “ಹಾಂವ ತುಗೆಲಾಗ್ಗಿ ಧರ್ಮಾಂಕ ಕಾಮ ಕರತಾ. ಮಾಕ್ಯ ತೂಂವೆ ಸಾಂಬೊಳು ದಿವಕಾಮೋಣು ನಾ. ನಿದ್ದೊಚಾಕ ಏಕ ಜಾಗೊ ದಿವಕಾ, ದೋನಿ ಜೋಡಿ ಆಂಗಾ ಘಾಲುಂಕ ಆವಂಗಾಲೆ ದಿವಕಾ, ದೋನಿ ವೇಳಾ ಪೋಟ ಭರಿ ಜೆವಣ ದಿವಕಾ” ಅಮೃತಾನಂದಕ ತಾಜಿತ್ಲಾಕ ಬಿತ್ ಬಿತರಿ ಭಾರಿ ಮಿಷೀ ಜಾತ್ತಾ. ಜಾಯಿತ ಮೋಣು ಸಾಂಗುಕ ತಯಾರ ಜಾತ್ತಾ. ತೆದೊಳ ಬಿತ್ತರಿ ಮಾಣಿಕ್ಯ ಸಾಂಗತಾ, “ಮೆಗೆಲೆ ಏಕ್ಯ ಕರಾರ ಆಸ್ಸ ಕಸ್ಸನೆ ಮಳಯಾರಿ ಹಾಂವ ತುಕ್ಕಾ ಕೆದನಾಂಯಿ ಸತ್ಯ ಸಾಂಗತಾ. ಜಾಲಯಾರಿ ವರ್ಸಾಂತು ಏಕ ದೀಸು ಫಟ್ಟಿ ಸಾಂಗತಾ”.

ಪ್ರತೀ ದೀಸು ಸಂತೋಷಾನ ಫಟ್ಟಿ ಉಲ್ಲೊಚೆ ಅಮೃತಾನಂದಕ, ಮಾಣಿಕ್ಯಲೆ ಏಕ ದೀಸು ಫಟ್ಟಿ ಉಲ್ಲೊಚೆ ವಿಚಿತ್ರ ಕರಾರ ಸಮ್ಮತ ಜಾತ್ತಾ. ಮಾಣಿಕ್ಯ ತಾಗೆಲೆ ಭರಶಿ ಸೇರವತಾ. ಮಾಣಿಕ್ಯ ಏಕ ವಿಸ್ಮಯಕಾರಕ ಕಾರಿಗರ್. ಕಷ್ಟೀಕ ಆನಿ ಸತ್ಯ ಸಂಧಮನಿಷು. ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಾಮಾಣಿಕ ಮನಿಷು ಕಾಮ ಕರತ ಕರತ ವಗ್ಗೀಚಿ ಅಮೃತಾನಂದಲೊ ಉಜವೊ ಹಾತುಸೊ ಜಾತ್ತಾ.

ಏಕ ವರಸ ಜಾಲ್ಲೆಂ ಮಾಣಿಕ್ಯಲೆ ಶ್ರಮಪೂರಿತ ಕಾಮಾನಿಮಿತಿ ಅಮೃತಾನಂದಲೆ ಗಾದ್ಯಾಂತು ಚಾಂಗ ಬರಪೂರ ಬೆಂಳೆಂ ಜಾಲ್ಲೆಂ ಅಮೃತಾನಂದ ಆನಿ ತಾಗೆಲೆ ಬಾಯಲ ಮಂದಾಕಿನಿಕ ಏಕ ಹೋಡ ಸಮಾರಂಭ ಕೊರನು ಸಕ್ಕಡಾಂಕ ಚಾಂಗ ಜೆವಣ ದೀವುನು ಏಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಕೊರುಯಾಂಮೋಣು ದಿಸತಾ. ತಾಂಗೆಲೆ ಸಂಬಂಧಿಕಾಕ ಆನಿ ದೋಸ್ತಾಂಕ ಆಮಂತ್ರಣ ದಿತ್ತಾತಿ. ತಾಂಗೆಲೆ ಗಾಂವಚೆ ಆನಿ ಪರಗಾಂವಂಚೆ ಸಕ್ಕಡ ಒಟ್ಟು ಜಾತ್ತಾತಿ. ಸರ್ವ ಹಾನ್ನಿ ತಯಾರಿ ಕೆಲೆಲೆ ರಾಂದಡ ಜೆವುಚಾಕ ರಾಕತ ಆಶ್ವಿಲೆ. ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಾದೀಸು ಸಕಾಣೆ, ದೋಸ್ತಾಂಕ ಆನಿ ಸಂಬಂಧಿಕಾಂಕ ಉಡಗಿರೆ ದಿವಯಾಂಮೋಣು ಅಮೃತಾನಂದಾಕ ದಿಸತಾ. ಹೇಂ ಸಕ್ಕಡಾಲೆ ಎದರಾಕ ಭರಾಮ ದಾಕ್ಟೊನು ಘೆವುಚಾಕ ಕರತಾ. ಬಯಲಾ ಗಾಡಿಯೇರಿ ಬಯಸೂನು ಬಜಾರವತ್ತಾ. ಯಜಮಾನು ದೋಳೆ ಆಡ ಜಾಲಕೂಡಲೆ ಮಾಣಿಕ್ಯ ಯಜಮಾನಿ ಮಂದಾಕಿನಿಲಾಗ್ಗಿ ಧಾಂವತ ವತ್ತಾ. ಹೋಡಾನ ರೋಣು ಹರದೇರಿ

ಮೊಡೊನು ಗೆವುಚಾ ಸುರಕೆಲ್ಲೆಂ. ನೆಲಾರಿ ಪೋಣು ಳೊಳತಚಿ ಸಾಂಗತಾ, “ಯಜಮಾನು ಮೆಲ್ಲೊ. ಬಯಲಾ ಗಾಡಿ ರಸ್ತೆರಿ ಉಪರಾಚೆ ಪಳ್ಯಾ. ಯಜಮಾನು ಚೆಟ್ಟಿ ಚಪಾತಿಸೊ ಜಾಲ್ಲಾ”. ಅಮೃತಾನಂದಾಲೆ ಬಾಯಲ ಮಂದಾಕಿನಿ ಆನಿ ಥಂಯಿ ಜಮಲೆಲೆ ಸಂಮೃಂದಿಕ ರೋಣು ಸಂಕಟ ಪಾವಲೆ. ಮಾಣೆಕ್ಯ ಘರಾ ಭಾಯರಿ ಧಾವುನು ಯೆತ್ತಾ ಆನಿ ಸಾಂಗತಾ ಹಾಂವ ಮಡೆ ಹಾಡು ವತ್ತಾ ಮಣತಾನ ವರಲೆಲೆ ಜನಂ ಆಂತಿಮ ಸಂಸ್ಕಾರಾಚೆ ತಯಾರಿ ಕೊರು ಪ್ರಾರಂಭಕೆಲೆಂ.

ಆಡ್ಲಂ ಮಾಣೆಕ್ಯ ತಾಗೆಲೆ ಧನಿಯಾಲಾಗಿ ಧಾಂವತಾ. “ಧನಿಯಾ, ತುಗೆಲಿ ಬಾಯಲ ಮೆಲ್ಲಿ. ಮೆಗೆಲಿ ದಯಾಳು ಪ್ರೀತಿಚಿ ಮಾಲಕಿಣಿ ಮೆಲ್ಲಿ ಏಕು ಸರೋಪು ತಿಕ್ಕಾ ಚಾಬಲೊ. ತೀ ನೆಲಾರಿ ಪಳ್ಯಾ ಆನಿ ವಸಂತ ಋತುಚೆ ಆಕಾಶ ಸೊ ನೀಲೀ ಬಣ್ಣಾಚಿ ಜಾಲಯಾ”. ಅಮೃತಾನಂದ ಆಶ್ಚರ್ಯ ಚಕಿತ ಜಾತ್ಲಾ. “ಕಸ್ಸನೆ! ಮೆಗೆಲೆ ಮೊಗಾ ಬಾಯಲ, ಮಂದಾಕಿನಿ, ಮೆಗೆಲೆ ಜೀವನಾಂಚಿ ವಾಂಟೇಲಿ ಮೆಗೆಲ ಪೂರಾ ಯೋಜನೆಚ ಸಮ ಭಾಗಿ ಮಂದಾಕಿನಿ ಮೆಲ್ಲಿ! ಅಮೃತಾನಂದ ಬಾಯಲೆಲೆ ನಾಂವ ಕಿರಡತಚಿ ಘರಾ ವಾಪಸ್ ವತ್ತಾ.

ಮಂದಾಕಿನಿಯೀ ಹೊಡಾನ ರಡತ ಆಂಗಣಾ ಬಸಲ್ಯಾ ಬಾಮಣಾನ ಧಾಂವನು ಯೆವಚಿ ಪೊಳೊನು ರೊಡಚೆ ರಾಬಯಿತಾ. ಅಮೃತಾನಂದು ತೋಂಡ ಆಂ ಕೊರನು ಸೊಳ್ಳೆಲೆ ದೋಳೆ ಸೋಣು ಪಳಯಿತ ರಾಬಲೊ, ತಾಂಗೆಲೆ ದೋಳೆ ನಮಗುಚಾ ಜಾಯಿನಾ ಅಶ್ಚಿ ದಿಸತಾ. ದೊಗ್ಗಂಯಿ ಹಾತು ಉದಾರ ಕೊರುನು ಯೆಕಲ್ಯಾ ಯೆಕಲಿ ಪೊಟೊನು ಘೆತ್ತಾತಿ. ದೊಗ್ಗಂಯಿಂ ಆನಂದಿತ ಜಾತ್ತರಿ, ಮಾಣೆಕ್ಯಲೆ ದಿಕ್ಕಾನ ಪಳಯಿತಾತಿ. “ಹಾಜ್ಜೊ ಅರ್ಥ ಕಸ್ಸಲೊ ಹೇಂ ಕರೊರ ಕಾರ್ಯಕೊರಚೆ ಕಾರಣ ಇತ್ತೇ?”

ಮಾಣೆಕ್ಯ ಹಾಸತಚಿ “ಉಡಗಾಸ್ ಕೋರನು ಘೆಯ್ಯಾ. ಹಾಂವಂ ವರಸಾ ಏಕ ದೀಸು ಪಟ್ಟಿ ಸಾಂಗತಾ, ಆಶ್ಚಿ ಮೆಗೆಲೆ ಕರಾರ ಆಶ್ಚಿಲೆ ಹಾಂವೆ ಆಯಚೊ ದೀವಸು ವಿಂಚುನು ಗೆತಲೊ ಆನಿ ಫಟ್ಟಿ ಸಾಂಗಲೆ. ತುಮ್ಮಿ ಪಳಯಾ ಏಕೆ ಫಟ್ಟಿ ಕಸ್ಸನೆ ಕೊಂರುಕ ಸಾಧ್ಯ ಆಸ್ಸಮೋಣು. ಏಕೆ ಫಟ್ಟಿನಿಮಿಡ್ಲ ತುಮ್ಮುಗೆಲೆ ಜೀವನ ನಾಶ ಜಾವಚೆ ತಶ್ಚಿ ಜಾಲ್ಲೆಂ. ಪಳಯಾ ಆಲೋಚನ ಕರಾ. ತುಮ್ಮಿ ಸಗಲೇ ವರ್ಸ ಸಕ್ಕಡಾಂಲಾಗಿ ಫಟ್ಟಿ ಉಲ್ಲೊನು ತಾಂಕ ಪಸಯಿತಾತಿಮೊ. ತಾಂಕ ಕಶ್ಚಿ ಜಾವಕಾ?”

ಅಶ್ಚಿ ಸಾಂಗತ ಮಾಣೆಕ್ಯ ತಾಂಕ ಸೋಣು ಭಾಯರಿ ಚಲ್ಲೊ. ಅಮೃತಾನಂದಾಕೆ ಲಜ್ಜೆನ ತೊಂಡ ಉಕ್ಕೊಳುಂಕ ಜಾಯಿನಿ. ಆಶ್ಚರ್ಯಾನ್ ಚಕಿತ ಜಾವನು ದೊಗ್ಗ ಬಾಯಲ ಬಾಮ್ಣು ತೋಂಡ ಆಂ.. ಕೊರುನು ರಾಬಲೆ.

ಆಡ್ಲಂ ಮಾಣೆಕ್ಯ ದುಸರೆ ಗಾಂವಾ ಗೆಲ್ಲೊ. ಅಮೃತಾನಂದಲೊ ಮಿತ್ರ ಕಪಿಲದೇವ ಹಾಗ್ಗೆಲೆ ಘರಾ ಗೆಲ್ಲೊ. ಕಪಿಲ ದೇವಾಕ ಮಾಣೆಕ್ಯಲೆ ವಿಷಯ ಪೂರಾ ಆಯಕೊನು ಗೊತ್ತಾಶ್ಚಿಲೆ ಕಪಿಲದೇವು ತಾಗೆಲೆ ವಿಂಗವಿಂಗಡ ಕರಾರ ತಯಾರ್ ಕೊರನು ಸಿದ್ಧ ಜಾವುನು ಬಸಲಾ.

“ತೂಂವೆ ಕೆದನಾಂಯಿ ಫಟ್ಟಿ ಸಾಂಗುಂಕ ನಜ್ಜ ಶೇತ ಜಮೀನ ಸೋಣು ಖಂಯಿ ಒಚ್ಚಾನಾಂ. ತರಿ ತೂಂ ಗೆಲ್ಲೊ ಮಾಕ್ಕಾ ಥಾ ಬಾಂಗರಾ ನಾಣ್ಯ ದಿವಕಾ. ಮಾಕ್ಕ ತರಿ ತೂಂ ನಾಣ್ಯ ತುಕ್ಕ ಧಾಂವಡಾಂಯಾ ಮೋಣು ದಿಸಲ್ಯಾರಿ ಹಾಂವಂ ಪಾಂಚಿ

ಭಾಂಗರಾ ನಾಣ್ಯ ತುಕ್ಕ ದಿತ್ತಾ. ತುಕ್ಕಾ ಆಂಗಾಫಾಲುಂಕ ಆವಂಗಾಲೆ ರಾಬ್ಬುಂಕ ಆಶ್ರಯ, ಏಕ ಪಾನ್ನಾಂತು ಸದಂ ಜೆವಣ ದಿತ್ತಾಂ”.

ಮಾಣಿಕ್ಯ ಚಿಕ್ಕೇ ವೇಳು ಆಲೋಚನ ಕರತಾ, ಆನಿ ಜಾಯಿತ್ ಮೋಣು ಒಪ್ಪುವುನು ಗೆತ್ತಾ. ತೇ ದಿಸಾಚಾನ ಕಾಮಾಂಕ ಸೆರವತಾ. ತೇ ದಿಸು ಸಾಂಜ ಜಾತ್ತಾನ, ಪಾನ ಭರಿ ಜೆವಣಾಂಕ ರಾಕ್ಕುನು ರಾಬತಾ. ರಾನಪೊ ಏಕಸಾನ ಪಾನ್ನಾರಿ ಥೊಡೆ ಶಿತ್ತಾ ಕಣ ಫಾಲನು ಫೆವನ್ ಯೆತ್ತಾ. ತೇ ಪಳಯಿಲೆಲೆ ಮಾಣಿಕ್ಯ ವಗ್ಗಿ ವಗ್ಗಿ ಏಕ ಹೋಡ ಕೆಳಿಪಾನ ಎದರಾ ದವರತಾ. “ಯಜಮಾನಾನ ಕಿತಲೆ ಹೋಡಪಾನ ಆನಿ ಖಿಂಚಾಚೆ ಪಾನ ಮೋಣು ಸಾಂಗನಿ. ಮಾಕ್ಕ ಹೇ ಪಾನ್ನಾ ಭರಿ ಶೀತರಾಂದಯಿ ವಾಡಕಾ. ಹೇಂ ಕರಾರ ಜಾಲ್ಲಾಂ” ಮಣತಾನ ರಾಂದಪ್ಯಾಕ ಕಸ್ಸನ ಕೊರಚೆ ಮೋಣು ಕಳೆನಾ. ಉಪಾಯ ನಾಂಶಿ ರಾನಪೊ ಶಿತ್ತಾರಾಶಿ ಪಾನ್ನಾರಿ ವಾಡತಾ. ದಾಳಿವಾಡತಾ ಆನಿ ತೀನಿ ಬಗೆಚೆ ದಾಂದಯೊ ವಾಡತಾ. ಮಾಣಿಕ್ಯ ತಾಗೆಲೆ ಸಾಂಗಾತಿ ಕಾಮ ಕೆಲ್ಲೆಲ್ಯಾಂಕ ನವೇ ದೋಸ್ತಾಂಕ ವಿಸರನಾಶಿ ತಾಂಕಾಯಿ ಆಪ್ಪೊನು ಪೊಟ ಭರಿ ಜೆವೊನು ತೊವಯಿ ಪೊಟ ಭರಿ ಜೆವತಾ.

ಅತ್ತೀಂ ಸ್ವಲ್ಪ ದೀಸ ಜಾಲ್ಲೆಂ ಮಾಣಿಕ್ಯಾಕ ಕಾಂಯಿಂ ಕಾಮ ಕೊರುಂಕ ಮನ್ನ ನಾಂ. ದುಸರೆ ಕಾಮ ಕರತಲ್ಯಾಂಕ ಸಾಂಗಾತಿ ಫೇವುನು ಉಲ್ಲಯಿತ ನುತ ಬಸತಲೊ ತಾಂಕಾಯಿ ಕಾಮ ಕೊರುಂಕ ಸೋಣಾಂ ತೊವಯಿ ಕರನಾಂ. ಸಾಂಜಜಾತ್ತಾನ ಹೋಡ ಜೆವಣ ಜೆವುಚೆ ಆನಿ ಆರಾಂ ಕೊರಚೆ. ಸ್ವಲ್ಪ ದಿಸಾನಿ ಹೇಂ ಪೂರಾ ಕಪಿಲ ದೇವಾಲೆ ಕಾನ್ನಾಂ ಪಡತಾ “ಹಾಕ್ಕಾ ಏಕ ಬುದ್ಧಿ ಶಿಕೊಯಾಂ” ಮೋಣು ಕಪಿಲ ದೇವ ಲೆಕತಾ.

“ಮಾಣಿಕ್ಯಾ, ಹಾಂಗಯೊ ಆಮಗೆಲೆ ಘರಾ ಮಾಕಶಿ ಹೊಳಚೆ ನ್ಹಂಯಿಚೆ ದಿಕ್ಕು ಬದಲಶಿ. ತೀ ಆಮಗೆಲೆ ತೋಟಾಂಕು ಹೋಳುಂಕ ಯೆವ್ಚೊ ಅಶ್ಯಾಣ ಹೋಳೊಂ” ಮೋಣು ಆಜ್ಞಾ ಕರತಾ. ಆಜಿ ಅಪಣ್ಯಾಂಕ ಸಂತೋಷ ಜಾತ್ತ ಆಸ್ಸ. ಕಿತ್ಯಾಮಳಯಾರಿ ನಂಯಿಚೆ ದಿಕ್ಕು ಮಾಣಿಕ್ಯಾ ನಿಮಿಡ್ಲ ಬದಲುಚಾ ಜಾಯಿನಾ. ಆನಿ ಆಜಿ ತೊ ಮಾಕ್ಕಾ ಧಾ ಭಾಂಗರಾ ನಾಣ್ಯ ದಿತ್ತಾ. ಆಶ್ಚಿ ಲೆಕ್ಕಾನು ಕಪಿಲ ದೇವ ಘರಾ ಭಾಯರಿ ವತ್ತಾ.

ಸಾಂಜೆವೆಳಾ ಘರಾ ಯೆತ್ತಾನ ಘರ ಪೊಳೊನು ಭೀವುನ್ ಗೆಲ್ಲೊ. ಎದರಾ ವಣತಿ ಎದರಾ ಬಾಗಿಲ ಪುಡ್ಡಿ ಪುಡ್ಡಿ ಜಾವುನು ನೆಲಾರಿ ಪಳ್ಳಾಂ “ಮಾಣಿಕ್ಯ!” ಮೋಣು ಕಿರಡತಾ “ಹೇ ಕಸ್ಸನೆ ಹಾಜ್ಜೆ ಅರ್ಥು ಕಿತ್ಲೆ?”

ಮಾಣಿಕ್ಯ ಎದರಾ ಯೆವನು ರಾಬಲೊ, ಆವಂಗಾಲ್ಯಾನ ಭೊವಿಯೊ ಪುಸುನ್ ಘೆತ್ತಚಿ, “ಕಿತ್ತೆ? ನಂಯಿಕ ತೋಟಾ ಯೆವಚಿ ವಾಟ ಕರತ ಆಸ್ಸ. ಆಡ್ಹಂ ಹಾಂವ ನಂಯಿಚಲ್ಯಾ ವೊಚ್ಚುನು ತಿಕ್ಕಾ ಹೇ ವಾಟೆನ, ತುಗೆಲೆ ತೋಟಾಂತು ಹೊಳಚಾ ಸಾಂಗತಾ”.

ಕಪಿಲದೇವ ಮಾತ್ರೆ ಧಾಡಾನ್ ಘೆತ್ತಚಿ ಬಸಲೊ. ಮಾಣಿಕ್ಯಾಕ ದವೊರ್ನು ಗೆವಚೆ ಆನಿ ಪುರೊ. ತಾಕ್ಕಾ ಭಾಯರಿ ಪೆಟೊಚೆ ಬರೆ. ಆನಿ ಹೊ ನಾಕಾ!

ದುಸರೆ ದೀಸು, ಆಸ್ಸೊ ಹಾಣೆ ಕೊರಚೆ ಅನರ್ಥ ರಾಬ್ಬೊಚೆ ಖಿತಿರ ಹಾಕ್ಕ ಏಕ

ಕಾಮ ಕೊರಚಾಕ ಆಜ್ಞ ದಿತ್ತಾ. “ವೀಸ ರೂಕು ಕಾತೊರ್‌ನು ತಾಜ್ಜೆ ರಾಕ್ಕುಡ ಹಾಡಿ”
ಮೋಣು ಏಕ ಆಸಾಧ್ಯ ಕಾಮ ಸಾಂಗತಾ. ಹೋ ರಾನ್ನಾ ವೊಚ್ಚುನು ರೂಕು
ಖಾಂಡಿತಾನ ಹಾಕ್ಕಾ ಪೂರಾದೀಸು ಲಾಗತಲೊ. ಆನಿ ಹಾಗೆಲೆ ಮಸಕಿರಿ ರಾಬತಲಿ
ಮೋಣು ಕಪಿಲದೇವ್ ಲೆಕತಾ.

ಮಾಣಿಕ್ಯ ಏಕ ಕುಡಾರಿ ಕಾಣಗೆವುನು ಸೀಟಿ ಮಾರತಚಿ ರೂಕು ಕಾತೋರುಂಕ
ಚಮಕಲೊ. ಕಪಿಲದೇವಾಲೆ ತೋಟಾಂತು ಚಾಂಗ ಚಾಂಗ ಮೊಲ್ಲಾಚೆ ಆಂಬೈರೂಕ
ಆಶ್ತಿಲೆ ಮಾಣಿಕ್ಯ ತೇ ಪೂರಾ ಆಂಬೈ ರೂಕ ಕಾತೊರ್‌ನು ನೆಲಾರಿ ಪಾಡಯಿತಾ
ಸಾಂಜೆ ಕಪಿಲದೇವಾನ್ ವಾಪಾಸ ಯೆತ್ತಾನ ತೋಟ ಪೊಳೊನು ಭಾರಿ ಬೇಜಾರ್
ಜಾತ್ತಾ. ಹಾಕ್ಕ ದವೊರ್‌ನು ಘೆವಚೆ ಭಾರಿ ಮಾರಗ ಜಾತ್ತಾ. ಮಾಣಿಕ್ಯಾಕ ಧಾ
ಬಾಂಗರಾ ನಾಣ್ಯ ದೀವುನು ಆನಿ ವಾಪಸ್ ಯೆನಾತಶ್ಚಿ ಕರತಾ.

ಮಾಣಿಕ್ಯಾನ ಕುಸ್‌ಕುಟ ಮನಾಂಚೆ, ಆಮೃತಾನಂದಾಕ ಆನಿ ಕಪಿಲದೇವಾಕ
ತಾಂಗೆಲೆ ಜನ್ಮಾ ವಿಸರನಾ ತಸ್ಸಲ ಪಾಠ ಶಿಕಯಲೊ.

ಏಕ ಮೇಳೀನ್ ಆಸ್ತತಿ ಆಮ್ಮಿ

ಮಾರುತಿ ಆನಿ ಮಹಾದೇವ ಏಕ ಗಾವಾಂತು ಆಸ್ತತಿ ಮಹಾದೇವ ಏಕು ಹೋಡು ವ್ಯಾಪಾರಿ ತಾಗೆಲಿ ಆಂಗಡಿ ಸಗಲೇ ಗಾವಾಂತು ಹೋಡಿ ತಾಜ್ಜಿತಿತಲಿ ಹೋಡಿ ಆಂಗಡಿ ಆನಿ ಕೊಣಾಲಿ ನಾಂ. ಮಾರುತಿ ಏಕು ದುರಬಳೊ ಶೆತಕಾರು. ಮಹಾದೇವಾಕಯಿ, ಮಾರುತಿಕಯಿ ಹೋಡ ಸಂಸಾರು ಬಾಯಲ ಪೂತು ಸೂನ, ಅಶ್ಶಿ, ಭರಲಲೊ ಸಂಸಾರು ನಾತ್ರಯಿ ಆಸ್ತತಿ.

ಮಾರುತಿಕ ಕಿತಲೆ ಕಷ್ಟ ಕಾಳ್‌ಯಾರಿಯಿ ದಿಸಾ ದಿಸಾ ಕರ್ಚಾಕ ಪಾವನಾ ಸಕ್ಕಡಾಂಕ ಪೋಟ ಭರಿ ಜೆವಚಾಕ ಪಾವನಾಂ ಆಶ್ಶಿ ಆಸ್ತಾನ, ಏಕ ದೀಸು ತಾಕ ದಿಸ್ತಾ “ಆಮ್ಮಿ ಪೂರಾ ಜನ ಹೋ ಸಾನ ಗಾಂವು ಸೋಣು ಹೋಡ ಪೆಂಟಾ ವೊಚ್ಚಾ ಥಂಯಿ, ಪುಣಿ ಆಮಕಾ ಕಸ್ಸನೇಯಿ ಕಾಮ ಮೆಳತಲೆ ಸಕ್ಕಡ ಪೋಟ ಭರಿ ಜೆವತಲೆ” ತಾನ್ನಿ ಸಕ್ಕಡ ತಾಂತಾಂಗಲೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಆವಂಗಾಲೆ ಆಯದನ ಬಾಂದುನು ಘೆವುನು ಹೋಡ ಶಹರಾ ವಾಟ ಧರತಾತಿ.

ಚಮಕೂನು ವತ್ತಾನ ರಾತಿಜಾತ್ತಾ. ಏಕ ಹೋಡ ರುಕ್ಕಾ ಮೂಳಾಂತು ಸಕ್ಕಡ ಆಶ್ರಯ ಗೆತ್ತಾತಿ. ಲಾಗ್ಗಿ ಏಕ ಸಾನಿ ನಂಯಿ ಹೊಳತ ಆಸ್ತ. ಸಕ್ಕಡ ಜಾಯಿತಿತಲೆ ಆನಂದಾನ ಸ್ನಾನ ಕರತಾತಿ ಉದ್ದಾಕ ಪಿತ್ತಾತಿ ಮಾರುತಿ ಹೆಕಾಡೆ ತೆಕಾಡೆ ಪೊಳೊನು ಏಕಕ್‌ಲ್ಯಾಂಕ ಎಕೇಕ ಕಾಮ ಸಾಂಗತಾ. ಪುತ್ತಾಂಕ ಆಪ್ಪೊನು ರುಕ್ಕಾ ಪಂದಾಕ ಪಾಥೊರ್ ಗಿತ್ತೊರ್ ಕಾಣು ಚಿಕ್ಕೆ ಜಾಗೊ ಪೂಟ ಕರಾ. ಬಾಯಲೆಕ ಉದ್ದಾಕ ಹಾಡುಂಕ ಸಾಂಗತಾ ಸುನ್ನಾಂಕ ಉಜ್ಜೊ ಸಾನ್‌ಪಿಯಾ ಮಣತಚಿ ಸ್ವತಃ ರುಕ್ಕಾಚೆ ಸುಕ್ಕಿಲೆ ರಾಕ್ಕುಡ ಕಾತ್ತೊರು ಶುರಕರತಾ. ತೆದನಾ, ತೆ ರುಕ್ಕಾ ತುದಿಯೇರಿ ಏಕು ಚೋರು ನಿಪ್ಪೊನು ಬತ್ತಿಲೊ. ತೇ ದೀಸು ಚೊರಲೆಲೆ ಸಂಪತ್ ಪೂರಾ ಪೊಟಲಿ ಬಾಂದುನು ವಿಶ್ರಾಂತಿ ಕರತಶ್ಶಿಲೊ. ಮಾರುತಿಲೆ ಘರಾಚೆ ಜನ ರಾತ್ರಿ ಜೆವಣ ರಾಂದಚಿ ತಯಾರಿ ಆಸ್ತುಚಿ ಪಳಯಿತ. ತಾಂಗಲಾಗ್ಗಿ ಕಸ್ಸನೇಯಿ ಸಾಮಾನು ನಾಂ ತಾಂದುಲ ದಾಳಿ ರಾಂದೆಕಾಯಿ ಕಾಂಯಿನಾ.

ಮಾರುತಿಲೆ ಬಾಯಲ ಮನಾಂತೂಂಚಿ ಲೆಕತಾ. ಆರಾಂ ಕೊರಚೆ ಬಾಮಣಾಲಾಗ್ಗಿ ವೊಚ್ಚುನು ಸಾಂಗತಾ. “ಸರ್ವ ತಯಾರಿ ಜಾಲಯಾ ಕಸ್ಸನೆ ರಾಂದಪ ಕೊರಚೆ ಮೋಣು ಗೊತನಾ. ಕಸ್ಸನೆ ಕೊಂರುಂ?” ಮಾರುತಿ ತಾಗ್ಗಲೆ ಹಾತ ರುಕ್ಕಾ ವಯರಿ ಆಕಾಶಕ ದಾಕ್ಕೊನು “ಕಾಂಯಿ ಯೆಚ್ಚಾನ ಕಾಣಾಕ್ಕಾ ತೊ ಆಮಕಾ ಪಳಯಿತ ಆಸ್ತ ತೋ ಆಮಕಾಂ ಮದದ ಕರತಾ. ಸೋಣು ಗಾಲನಾ”

“ಜಾಲಯಾರಿ ಕಶ್ಶಿ ತೊ ಅಮಕಾ ಸಹಾಯ ಕರತಾ?”

“ಅಮ್ಮಿ ಮಸ್ತಜನ ಆಸ್ತತಿ ಆಮ್ಮಿ ಏಕತ್ರ ಜಾವುನ್ ಆಸ್ತತಿ ತೊ ಆಮಗೆಲೆ ಖತಿರ ಸಕಲ ದೇವನು ಯೆತ್ತಾ”

ರುಕ್ಕಾ ವಯರಿ ಬತ್ತಿಲೆ ಚೋರಕ ಅಥಂ ಯೆಚ್ಚಾನ ಜಾತ್ತಾ. ಕಿತ್ಯಾ ಮಳಯಾರಿ ಹಾನ್ನಿ ಮಸ್ತ ಜನ ಆಸ್ತತಿ. ಆನಿ ಏಕಮೇಳೀನ ಆಸ್ತತಿ ಎಕಲ್ಯಾನ ಸಾಂಗಿಲೆ ಎಕಲೊ

ಆಯಕತಾ. ಯಜಮಾನಾಂಕ ವಿನಂಮು ಜಾವುನು ಆಸ್ತತಿ ಹಾಂವಂ ರುಕ್ಕಾ ವಯರಿ ನಿಮ್ಮನು ಬಸಲಾ ಮೋಣು ಹಾಂಕ ಖಂಡಿತ್ ಗೊತ್ತಸ್ತಕೀ? ಹಾನ್ನಿ ಸರ್ವ ಹಾಂವ ಸಕಲ ದೇವುನು ಯೆವಚೆ ರಾಕತಾತಿ ಕೀ? ಚೋರು ವಗ್ಗಿ ರುಕ್ಕಾರಿತಾನು ದೇವುನು ದಾಂವಂಯಾ ಮೋಣ ಲೆಕತಾ. ವಗ್ಗಿ ವಗ್ಗಿ ಸರಸರ ರೂಕ ದೇವುನು ವಾಂಚೂನ ವರಲ್ಯಾ ಪೂರೊ. ಹಾನ್ನಿ ಕೊಣಯಿ ಮಾರ್ಕ ಜಿವಶಿ ಮಾರನಾತಲ್ಯಾರಿ ಪೂರೊ ಮೋಣು ಧಾಂವಂಲೊ. ಧಾಂವತಾನ ತೇ ದೀಸು ಖಾಂಪಿಲೆ ಭಾಂಗರ ನಗ ನಾಣ್ಯಚಿ ಪೊಟಳಿ ನಿಸರತಾ. ತೀ ಪೊಟಳಿ ರುಕ್ಕಾ ಮುಳಾಂ ಆರಾಂ ಕರತ ಬಶ್ತಿಲೆ ಮಾರುತಿಲೆ ಜಾಂಗೇರಿ ಪಡತಾ. ಪೊಟಳಿ ಸೊಡವಾಯಿಲೆಲೆ ಮಾರುತಿ ಸಂತೋಷಾನ ಉಡಲೊ. ತೇ ಪೊಟಳಿ ಬಿತ್ತರಿ ಆಶ್ತಿಲೆ ನಗ ನಾಣ್ಯ ಪೊಳೊನು “ಸಕ್ಕಡ ಹಾಂಗ ಯೆಯ್ಯಾ. ವಗ್ಗಿಯೆಯ್ಯಾ! ಪಳಯಾ ಹಾಂವಂ ಸಾಂಗಿಲೆ ಸ್ವಮ ನಂವೆಂ? ದೇವು ಆಮಕಾ ಪೊಳೊನು ಗೆತ್ತಾ. ಖಂಡಿತ ಸೋಣ ಗಾಲನಾಂ. ದೇವಾನ ಹೀ ಪೊಟಳಿ ಆಮಕಾ ವಯ್ಲಲ್ಯಾನ ಸಕಲ ಉಡಯಿಲ್ಯಾ ಆಜಿ ಆಮಗೆಲೆ ಕಷ್ಟಾದೀಸ ಮುಗದಲೆ ಆಮಗೆಲೆ ದುರಬಳಪಣ ಒಚ್ಚುನು ಜಾಯಿತಿತಲೆ ಐಶ್ವರ್ಯ ದಿಲ್ಲೆಂ ಆಮ್ಮಿ ಆಮಗೆಲೆ ಗಾಂವಾಂಕ ಪರತೂನ್ ಒಚ್ಚಾಂ”.

“ಸೊಡವಾನು ಪಾತಲಾಯಿಲೊ ವಸ್ತು ಸಕ್ಕಡ ಒಟ್ಟು ಕೋರನು ತಾಂಗೇಲ ಕುಟುಂಬ ಗಾಂವಾಂಕ ವಾಪಾಸ ವತ್ತಾ. ಹಾನ್ನಿ ಕಶ್ಚಿ ಶ್ರೀಮಂತ ಜಾವುನು ವಾಪಾಸ್ ಆಯಲೆ ಮಳ್ಳಲೊ ವಿಷಯು ಆಯಕಲೆಲೆ ಜನಾಂಕ ಭಾರಿ ಕುತೂಹಲ ಆನಿ ಕೌತುಕ ಜಾತ್ತಾ. ಸರ್ವ, ಜನ, ತಾಂಕ ದೇವಾನ ಕಶ್ಚಿ ಐಶ್ವರ್ಯ ದಿಲ್ಲೆಂ ಮೋಣು ಆಯಕುನು ಆಶ್ವರ್ಯ ಪಾವತಾತಿ.

ಧೊರು ದುದ್ದೆಂಶೆಂ ಆಶ್ತಿಲೊ ಮಾಂತಾರೊ ಮಾಧವಾಕ ಆಶಿ ಜಾತ್ತಾ. ಧನ ಕನಕ ಸಂಪಾದನ ಕೊರುಂಕ ಹೊ ಏಕು ಸುಲಭ ಮಾರ್ಗ! ಮಾಧವಾನಯಿ ತಾಗೆಲೆ ಸಂಸಾರಾಚೆ ಪೂರಾ ಜನಾಂಕ ಸ್ವಲ್ಪ ಸ್ವಲ್ಪ ವಸ್ತು ಆವಂಗಾಲೆ ಧೊರನು ಗೆವುನು ತೇಚಿ ರುಕ್ಕಾ ಮುಳಾಂ ಒಚ್ಚಾ ಮೋಣು ಆಜ್ಞಾ ದಿತ್ತಾ. ಸಕ್ಕಡ ಜನ ವಿಹಾರಾಕ ಭೊಂವಚಾ ಬಾಯರಸರಲ್ಯಾ ಮಣಕೆ ಭಾಯರ ಸರತಾತಿ. ಮಾರುತಿನ ಸಾಂಗಲೆ ತಶ್ಚಿ ತೇಚಿ ರುಕ್ಕಾ ಮೂಳಾಂ ಬಯಸೂನು ತಶ್ಚಿಂಚಿ ಎಕಕಲ್ಯಾಂಕ ಎಕಕ ಕಾಮ ಸಾಂಗತಾ. ಇತಲೇ ವ್ಯತ್ಯಾಸ ಕೀ ಕೊಣಯಿ ಕೋಣೆ ಸಾಂಗಿಲೇಂ ಆಯಕನಾಂತಿ. ಕೊಣಾಲಿ ಆಜ್ಞಾ ಪಾಲನ ಕರನಾಂತಿ. ಎಕ ಮೇಳಿಂನ ನಾಂತಿ. ತಾಂಗೇಲೆ ಘರಾಂತು ಮಸ್ತ ಕಾಮಾಂಚೆ ಜನ ಆಶ್ತಿಲಿ ಕಾರಣ ಹಾಂಕ|ಕೊಣಾಕಯಿ ಕಾಮ ಕೋರುಂಕ ಯೇನಾ. ನದಿ ಒಚ್ಚುನು ಉದ್ದಾಕ ಹಾಡಿ ಮಳಯಾರಿ ಚಾಂಗಕೊರನು ನಂಯಿಂತು ನಾಂವುನು ಆಯಲೊ ರಾಕ್ಕುಡ ಹಾಡಿ ಮೋಣು ಸಾಂಗಿಲೊ ರಾನ್ನಾ ರಾಕ್ಕುಡ ಹಾಡು ಗೆಲ್ಲೊ. ರಾನ್ನಾಂತು ಸಾವಟ ಆನಿ ಥಂಡ ಆಸ್ತಮೋಣು ರುಕ್ಕಾ ಮುಳಾಂತೂ ನಿದ್ದಲೊ. ಮಾಧವ ಸಕ್ಕಡಾಂಕ ಕಾಮ ಸಾಂಗತಾ ಮಾತ್ರ ತೊ ಕಸ್ಸನೇ ಕಾಮಕರನಾ.

ತೇ ದಿಸುಯಿ ತೋಚಿ ಚೋರು ತಾಗೆಲೆ ನಿತ್ಯಾ ಮಣಕೆ ತೇಚಿ ರುಕ್ಕಾರಿ ಬಸಲಾ. ಬೇಜಾರಾನ ಬಸಲಾ ತಾಗೆಲೆ ಹೋಡಿ ಖಾಂಪಿಲಿ ಗಾಂಟಿ ಪೋಣ ಗೆಲ್ಲಿಮಾಂ, ಅಶ್ಚಿ ಲೆಕ್ಕತ ಚಿ ಸಕಲ ಆನಿ ಎಕ ಸಂಸಾರು ಆಯಿಲೆ ಪಳಯಿತ. “ಹೇ ಸಂಸಾರಾಚೆ ಜನ ವಿಂಗಡ ನಮೂನ ಆಸ್ತತಿ. ಸರ್ವ ಸ್ವಾರ್ಥಿ ಆನಿ ಜಿಮಣ ಪಣಾಂಚಿ ಹೇ ಜನ ಸಕ್ಕಡ

ಏಕಮೇಳಿನ ಮೆಗೆಲ್ಯಾ ಜಗೊಡಾಚಾಕ ಖಂಡಿತ ಸಾಧ್ಯನಾ. ಹಾನ್ನಿ ಸಕ್ಕಡ ಒಟ್ಟು ಜಾಯಿನಾಂತಿ”.

ತೆದನ, ಮಾಧವ ಆನಿ ತಾಗೆಲಿ ಬಾಯಲ ಮಾರುತೀನ ಆನಿ ತಾಗೆಲೆ ಬಾಯಲೇನ ಉಲ್ಲಯಿಲ್ಯಾ ಮಣಕೇ ಉಲೈತಾಚೆ. ಹೇಂ ಹಾನ್ನಿ ಭರಿ ವೇಳಾ ಅಭ್ಯಾಸ ಕೋರನು ತಶ್ಶೀಂ ಉಲ್ಲಯಿತಾತಿ.

ಮಾಧವಾಲಿ ಬಾಯಲಸಾಂಗತಾ “ಸಕ್ಕಡ ತಯ್ಯಾರ ಆಸ್ಸ. ಆಮ್ಮಿ ಆಥ ಕಸ್ಸನೆ ರಾಂದಪ ಕೊರಚೆ?” ಮಾಧವ ತಾಗೆಲೆ ದೊನ್ನೀ ಹಾತು ವಯರಿ ದಾಕ್ಟೊನು ಸಾಂಗತಾ “ಕಾಂಯಿ ಯೆಚ್ಚಾನ ಕಾಣಕಾ ತೊ ವಯರಿ ತೊಕುನು ಆಮಕಾಂ ಪಳಯಿತ ಆಸ್ಸ ಆಮಕಾ ಸಹಾಯ ಕರತಾ”.

“ಜಾಲಯಾರಿ ತೊ ಕಶ್ಶಿ ಆಮಕಾ ಸಹಾಯ ಕರತಾ?”

ಆಮ್ಮಿಂ ಮಸ್ತ ಜನ ಆಸ್ಸಂತಿ ಆಮ್ಮಿ ಏಕತ್ರ ಆಸ್ಸತಿ ತೋ ಅಮಗೆಲೆ ಖತಿರ ಸಕಲ ದೇವುನು ಯೆತ್ತಾ”

ಹೇಂ ಹಾನ್ನಿ ಉಲ್ಲಯಿತ ಆಸತಾನ ರುಕ್ಕಾ ವಯರಿಚಾನ ಚೋರು ಧಡ್ಡ ಮೋಣು ಸಕಲ ಉಡ್ಡುನು ತಾಂಗೆಲೆ ಎದರಾಕ ಪೆಸಕಾತಿ ಹಾತ್ತಾಂ ಧೊರನು ರಾಬತಾ ಪೆಸಕಾತಿ ಧರಲೆಲೆ ಪಳಯಿಲ ಕೂಡಲೆ ಎಕ್ಕಕಲೆ ಜೀವ ವಾಂಚಲ್ಯಾರಿ ಪುರೊ. ಜೀವ ಆಸಲ್ಯಾರಿ ಭೀಕಮಾಗ್ಗುನು ಖಾಯಿನ ಮೋಣು ಲೆಕ್ಕುನು ಹೆಕಾಡ ತೆಕಾಡೆ ಧಾಂವಚ ಲಾಗಲೆ. ಕಿರಡತ ಆಸ್ಸವಿನಾ ಎಕಲ್ಯಾಕ ಎಕಲ್ಯಾನ ಸಾಯ ಕೊರಕಾ ಮೋಣು ಲೆಕ್ಕಾನಾಂತಾ.

ಮಾಧವಾಲೆ ಬಾಯಲೆಲೆ ಗಳ್ಳಾಕ ಆಶ್ಶಿಲೆ ಪೂರಾ ಭಾಂಗರ ದೀ ಮೋಣು ಚೋರು ಬಿಷ್ಟಾಯಿತಾ. ಕಾನ್ನಾಚೆ ಕುಟಕಾಂ ಜೋಡು ಕಾಣುಗೆತ್ತಾ. ಜಿಪುಣ ಮಾಂತಾರೆಲೆ ಹೋಡ್ಡ ಪೊಟ್ಟಾ ಮೂಳಾಂ ನಿಪ್ಪೊನುದವರಲೆಲಿ ದುಡವಾ ಗಾಂಟಿಯಿ ತಾಂಡುನು ಘೆತ್ತಾ. ಚೋರು ಸಕ್ಕಡ ಜನಾಲೆ ಸಕ್ಕಡ ಭಾಂಗಾರ ದುಡ್ಡು ಪೂರಾ ಕಾಣು ಘೆತ್ತಾ.

ಮಾಧವ ಆನಿ ತಾಗೆಲೆ ಬಾಯಲ ಚೆರಡುಂವ ಖಾಲೀ ಹಾತ್ತಾನ ತಾಂಗೆಲೆ ಗಾಂವಾಂ ವಾಪಸ್ ವತ್ತಾತಿ. ಗಾಂವಚಾನ ವತಾನ ಹ್ವೆಲ್ಲೆಲೆ ಸರ್ವ ಕಳವುನು ಘೆವುನು ಪರತ ಯೆತ್ತಾತಿ.

ಖಂಯಿಗಲ್ಲಿ ದುಡ್ಡವಾ ಪೊಟಳಿ

ಯೆಕ್ಕಾನ್ ಯೆಕ ಕಾಲಾಂತು ಮಕರಂದ ನಾವಾಚೊ ಏಕ ಚಾಲಾಕ್ ಮನಿಷು ಆಂಗಡಿ ವ್ಯಾಪಾರ ಕೊರ್ನು ಆಶ್ತಿಲೊ. ತಾಕ್ಕಾ ಮಿಹಿರ್ ಮೆಳ್ಳೆಲೆ ನಾವಾಂಚೊ ಏಕ ದೋಸ್ತ ಆಶ್ತಿಲೊ. ಮಿಹಿರಾನ ಮಸ್ತ ದುಡ್ಡು ಒರೊನು ಒಟ್ಟು ಕೊರನು ದವರಲಾ. ಮಿಹಿರಾಕ ಯಾತ್ರೆಕ ಒಚ್ಚಕಾ ಮೋಣು ಭಾರಿ ಆಶೆಜಾತ್ಲಾ. ತೊ ಮಕರಂದಾಲೆ ಆಂಗಡಿ ಯೇವುನು ಸಾಂಗತಾ “ಮಾಕ್ಕ ತುಜ್ಜೆರಿ ಆಶಿಲೆ ವಿಶ್ವಾಸು ಆನಿ ಕೋಣಾಚೇರಿ ನಾ ದಯ ದವೋರ್ನು ಮೆಗ್ಗೆಲೆ ಜೀವನಾಂತು ಒಟ್ಟು ಕೆಲ್ಲೆಲೆ ದುಡ್ಡವಾ ಗಾಂಟಿ ಹಾಂವೆ ಯಾತ್ರೆ ಕೋರನು ವಾಪಾಸ್ ಯೆವತಾಂಯಿ ದವೊರನು ಘೆ”.

ಮಕರಂದು ಗಂಭೀರ ಜಾವುನು ಆಲೋಚನ ಕೆಲ್ಯಾಮಣಕೆ ನಾಟಕ ಕರತಾ. ಅನಿ ಸಾಂಗತಾ “ನಾಂ ದುಡ್ಡು ಆಮೆಗೆಲೆ ಸಂಬಂಧ ವಾಯಟ ಕರತಾ ತೂಂವೆ ಹಾಂಗಾ ನಾತ್ತಿಲೆ ತೆದನಾ ದುಡ್ಡವಾಕ ಕಸ್ಸನೇಜಾಲಯಾರಿ? ತೂಂವ ಆನಿ ಕೆದನಾಂಯಿ ಮೆಗೆಲ ದೋಸ್ತು ಆಸ್ತೀ ನಾಂ”.

ಮಿಹಿರಾಕ ಕಸ್ಸನೆ ಕೊರಚೆ ಮೋಣು ಕಳ್ಳನಾಶಿ ಥಂಯೀ ರಾಬ್ಬಿಲ ತೆದನಾ ಏಕೆ ಮಾಂತಾರಿ ಬಾಯಲ್ ಮನಿಶಿ ಆಂಗಡಿಕ ಸಾಮಾನು ಘೆವಚಾ ಯೆತ್ಲಾ. ಸ್ವಲ್ಪ ಸಾಮಾನ್ ಘೆತ್ಲಾ. ಮಕರಂದಲಾಗಿ ಕಾಮಕರತ ಆಶ್ತಿಲೊ ಏಕ ಚೆಲ್ಲೆನ ಭಾಯಿಲ ಮನಿಷೇಕ ವಾಪಾಸ ದಿವಚೆ ಚಿಲ್ಲರೆ ದುಡ್ಡು ಸಮದೀನಾ. ಹೇಂ ಪಳಯಿಲೊ ಮಕರಂದು ಚೆಲ್ಲೆಕ ಬಿಷ್ಟಾಯಿಲೆ ಮಣಕೆ ನಾಟಕ ಕರತಾ ಆನಿ ಮಾಂತಾರೇಕ ಪಾವಕಾ ಜಾಲ್ಲಲ ದುಡ್ಡು ದಿವಯಿತಾ.

ಮಿಹಿರಾಕ ಮಕರಂದಾನ್ ಕೆಲ್ಲೆಲೆ ಹೇಂ ಕಾಮ ನಾಟಕ ಮೋಣು ಗೊತ್‌ನಾಂ. ಆಪ್ಪಣ ಪ್ರಾಮಾಣಿಕ ಆಸ್ಸ ಮೋಣು ಮಿಹಿರ್ ಲೆಕ್ಕೊಂ ಮೋಣು ಮಕರಂದಾನ್ ಕೆಲ್ಲೆಲೆ ಉಪಾಯ ಹೇ. ಮಿಹಿರಾಲೆ ಪ್ರಾಮಾಣಿಕ ಪಣ ಪೊಳೊನು ಮಕರಂದ ಸಾಂಗತಾ “ಹಾಂವಂ ಹೋ ದುಡ್ಡು ಆನಿ ಕೋಣಾಲಾಗಿ ದೀನಾ, ತುಗೆಲಾಗಿ ದಿತ್ಲಾ.

ಮಕರಂದ ಹಾಸತಾ “ತರೀ ಆಮ್ಚಿ ಕಸ್ಸನೇ ಪುಣಿ ಉಪಾಯ ಕೊರ್ಯಾಂ. ಹೇಂ ದುಡ್ಡವಾ ಚೀಲ ಮಾಕ್ಕಾ ಆನಿ ತುಕ್ಕಾ ಮಾತ್ರ ಗೊತ್ತಾಶಿಲೆ ಜಾಗ್ಯಾರಿ ನೆಲಾಂತು ಪುರ್ನು ದವರ್ಯಾಂ. ತೂಂವೆಂ ಯಾತ್ರೆ ಗೆಲ್ಲೆಲೆ ವೆಳಾರಿ ಮಾಕ್ಕ ಕಸ್ಸನೇ ಪುಣಿ ಜಾಲಯಾರಿ ತುಕ್ಕಾ ತುಗೆಲ್ ದುಡ್ಡು ಖಂಯಿ ಆಸ್ಸ ಮೋಣು ಗೊತ್ತಾಸ್ ನವೆಂ”.

ಸೀದಾ ಸಾಧಾ ಸತ್ಯಸಂಧ ಮಿಹಿರ್ ಹೀ ಚಾಂಗ ಆಲೋಚನ ಮೊಣ ಲೆಕತಾ. ಆನಿ ದೊಗ್ಗಯಿಂ ವೊಚ್ಚುನು ಏಕ ಗುಪ್ತ ಜಾಗೆರಿ ನೆಲಾಂತು ಹಾಗ್ಗೆಲೆ ದುಡ್ಡವಾ ಗಾಂಟಿ ಪುರ್ನ್ ದವರತಾಶಿ. ಹೆರದೀಸು ಮಿಹಿರ ಯಾತ್ರೆಕ ಭಾಯರ ಸೋರ್ನು ವತ್ತಾ. ಆಪಣ್ಯಾಲೊ ದುಡ್ಡು ಭದ್ರ ಜಾವುನು ಆಪಣ್ಯಾಲೊ ದೋಸ್ತಾಲೆ ಹಾಂತ್ಲಾಂತು ಆಸ್ಸ ಮೋಣು ಆನಂದಾನ ಯಾತ್ರೆ ಕರತಾ. ಸ್ವ ಮಯಿನ್ಯಾ ನಂತರ ಯಾತ್ರ ಕೊರ್ನು ಮಿಹಿರ ಗಾವಾಂಕ ವಾಪಾಸ ಯೆತ್ಲಾ. ತಾಗ್ಗೆಲೆ ಯಾತ್ರೆ ವ್ಹೆಲ್ಲೆಲೆ ಸಾಮಾನು ಘರಾಂ ಘಾಲನು ಸೀದಾ ದುಡ್ಡು ಪುರಲೆಲೆ ಜಾಗ್ಯಾಕ ಧಾಂವತಾ. ಕಿತ್ಲೆ ಗುಂಡಿ ಪೊಂಡು

ಕಾಣು ಪಳಯಿಲ್ಯಾರಿ ದುಡುವಾ ಪೊಟಲಿ ನಾಂ. ಸೊದ್ದಿತಾ ಸೊದ್ದಿತಾ ಖಿಯಿ ಮೆಳನಾಂ.

ಮಕರಂದ ತಾಗೆಲೆ ಆಂಗಡಿಂತು ಕಾರ್ಯ ಮಗನ ಜಾವುನು ಆಶ್ಚಿಲೊ. ಮಿಹಿರಾನ ದುಡವಾ ಚಿಲ್ಲಾ ವಿಷಯ ಉಲ್ಲಯಿಲ್ ತಕ್ಷಣ ಮಕರಂದ ಆಶ್ಚರ್ಯ ಚಕಿತ ಶೇಂ ತಾಕ್ಕಾ ಕಾಯಿಂ ಗೊತ್ ನಾಶೆಂ ಕರತಾ. “ಮಾಕಶಿ ಜಾಲ್ಲೆಲೆ ಸ್ಥ ಮಯಿನ್ಯಾಂತು ಹಾಂವಂ ಏಕ ಪಂಥಾವರೇನ್ ತೇ ಜಾಗ್ಯಾರಿ ವಚ್ಚನಿ. ತೂಂ ಆನೇಕ ಪಂಥಾ ಥಯಿ ಸೋದ್ದುನು ಪಳಯಿನಾಂ ಕಿತ್ಯಾ”? ಮೋಣು ಸಾಂಗತಾ. ನಿರಪರಾಧಿ ದೃಷ್ಟಿನ್ ಆಪಣ್ಯಾಂಕ ಕಾಯಿ ಗೊತ್‌ನಾಂ ಶೆಂ ಕರತಾ. ಮಿಹಿರಾಕ ವಿಂಗಡ ವಾಟನಾಂ ಜಾಲ್ಲಿ. ಮಕಂದಾಕ ತೊ ನಮಗತಾ. ಬೇಜಾಆರಾನ ತಾಗೆಲೆ ಘರಾಕ ವಾಪಾಸ್ ವತ್ತಾ.

ಘರಾ ವಾಟ್ಟೇರಿ ವತ್ತಾನ ತಾಕ್ಕಾ ಏಕಿ ಮಾಂತಾರಿ ಮನಿಷಿ ಮೆಳತಾ. ತೀ ಕೋಣ ಮಳಯಾರಿ ತೇ ದೀಸು ಹಾಣೆ ದುಡ್ಡವಾ ಪೊಟಳಿ ದಿತ್ತಾನ ಆಶ್ಚಿಲಿ ಮಾಂತಾರಿ. ತೇ ಮಿಹಿರಾಲೆ ತೋಂಡ ಸಾನ ಜಾಲ್ಲೆಲೆ ಪೊಳೊನು “ಕಿತ್ಯಾಕ ಆನಿ ಖಿಂಚಿ ನಿಮಿಥ್ಲ ತುಕ್ಕಾ ಬೇಜಾರ್ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾ?” ಮೋಣು ವಿಚಾರತಾ ಮಿಹಿರ ತಿಕ್ಕಾ, ಜಾಲ್ಲೆಲೆ ಕಾಣೆ ಸಾಂಗತಾ. ತೀಮಾಂತಾರಿ ಹಾಸತಲಚಿ ಮಿಹಿರಾಲೆ ಕಾನ್ಯಾಂತು ಏಕ ಉಪಾಯ ಸಾಂಗತಾ.

ತತ್ವಿಂಚಿ ದುಸರ ದೀಸು ತೀ ಬಾಯಲ ಮನಿಷಿ ಹಾತ್ತಾಂತುಂ ಏಕ ಹೋಡ ಸಂದೂಕ ಧೊರನು ಮಕರಂದಾಲೆ ಆಂಗಡಿವತ್ತಾ. “ಹೇ ಭಾವಾ, ತೂಂ ಸತ್ಯಸಂದ ಆನಿ ಪ್ರಾಮಾಣಿಕ ಮನೀಷು ಮೋಣು ಹಾಂವೆ ಆಯಕಲಾ. ಮೆಗೆಲ್ ಪೂತು ಯಾತ್ರೆ ಒಚ್ಚುನು ಮಸ್ತ ಮಯನೆ ಜಾಲ್ಲಿ ತೋ ಆನಿಕೇಯಿ ವಾಪಾಸ ಯೇನಿ. ಮಾಕ್ಕಾ ಭಾರಿ ಯೆಚ್ಚಾನ ಜಾಲ್‌ಯಾ. ಹಾಂವೆ ತಾಕ್ಕಾ ಸೊದ್ದುಚಾ ವತ್ತಾ ಮೋಣು ಲೆಕಲಾಂ ಹಾಂವೆ ಪುತ್ತಾ ಸೊದ್ದುನು ಧೂರ ಗೆಲ್ಲೆತದನಾ ಮೆಗೆಲೆ ದೊನ್‌ಶಿ ಭಾಂಗರ ನಾಣ್ಯ ಆಸ್ಸುಚಿ ಹೀ ಸಂದೂಕ ತೂಂ ದವೊರ್‌ನು ಘೆತ್‌ವೇ?

ಮಕರಂದಕ ತಾಗೆಲೆ ನಸೀಬ ನಮಗುಚಾಕ ಜಾಯನಾ ತೋ ತೇ ಸಂದೂಕ ನೆಲಾಂತು ನಿಪ್ಪೊನು ಪೂರನು ದವೊರಚಿ ಉಪಾಯ ಸಾಂಗುಂಕ ಶುರ ಕರಕಾ. ತೆದೊಳ ಬಿತ್ತರಿ ಮಿಹಿರ ಕೊಪ್ಪತಚಿ ಆಂಗಡಿ ಬಿತ್ತರಿ ಆಯಲೊ. “ಖಿಯಿಂ ಆಸ್ಸ... ಮೋಣು ನಿಮಗುಚಾ ಶುರು ಕೊರಚಿ ಪುಡೆ, ಮಕರಂದು ಬಿತ್ತಾ. ಕಿತ್ಯಾಕ ಮಳಯಾರಿ ಹೇ ಮನಶೇ ಎದರಾಕ ತಾಣೆ ಆಪಣ್ಯಾಲೆ ದುಡವಾ ವಿಷಯ ಸಾಂಗ್ತಕೀ ಮೋಣು ದಿಸತಾ. ವಗ್ಗೀ ವಗ್ಗಿ ಹಾಂವೆ ವಿಸರಲೊ. ಡುಕ್ಕರ ತೇ ದೀಸು ದುಡವಾ ಗಾಂಟಿ ಪುರಲೆಲೆ ಜಾಗೆಚಿ ಸುತ್ತೊ ಒಕ್ಕಿತ ಆಶ್ಚಿಲೆ. ಹಾಂವೆ ಜಾಗ್ಯತೇನ ದವೊರಕಾ ಮೋಣು ಬಿತ್ತರಿ ಹಾಣು ದವರಲಾಂ. “ಹಾಂಗ ಆಸ್ಸ ತೇಂ ಪಳೆ” ಮೋಣು ಸಾಂಗುನ್ ಮಿಹಿರಾಲೆ ಖಾಂಪಿಲ ದುಡವಾ ಪೊಟಳಿ ವಾಪಾಸ್ ದಿತ್ತಾ.

ತೀ ವಯಜಾಲ್ಲೆಲಿ ಮನೀಷಿ ಮಿಹಿರಾಕ ಪ್ರಥಮ ಪಳಯಿತ ಆಸ್ಸ ಶೇಂ ನಟನ ಕರತಾ. “ಹೇ ಪುತ್ತಾ ತೂಂ ಯಾತ್ರೆ ಗೆಲ್ಲಲವೇ ಮೆಗೆಲ ಪೂತು ತುಕ್ಕಾ ಕಂಯಿಂ ಪುಣಿ ಮೆಳ್ಳಲವೆ? ತೋ ಕಶಿ ಆಸ್ಸ? ಮಿಹಿರ ತಾಗೆಲಿ ದುಡ್ಡವಾ ಪೊಟಳಿ ಹಾತ್ತಾಂತು ಘಟ್ಟಿ ದೋರ್‌ನು ಘೆವುನು ಸಾಂಗತಾ “ವಯಿ ಮಾಯೆಂ ಹಾಂಗಾಚಿ ಚಿಕ್ಕ ಮಾಕಶಿ ಹಳ್ಳೆಂತು ತೊ ಮಾಕ್ಕ ಮೆಳ್ಳೊ ತೋ ಗಾಂವಾಂ ವಾಪಾಸ ಯೆವಚಿ ವಾಟ್ಟೇರಿ ಆಸ್ಸ

ಆನಿ ಏಕ ಹವತೇನ ತೊ ಹಾಂಗ ಪಾವತಾ”

ಮಾಂತಾರಿ ಮನಿಷಿ ಆಡ ಬಗವುನು ಮಕರಂದಾಲೆ ಹಾತ್ತಾಂತುಲಿ ಪೇಟಿ
ವಾಪಾಸ್ ಕಾಣು ಘೇತ್ತಾ “ಪುತ್ತಾ, ತುಕ್ಕಾ ಧನ್ಯವಾದ ತೂಂವೆ ಮಾಕ್ಕಾ ಎಕ ಅನಗತ್ಯ
ಪ್ರಯಾಣ ಕೊರಚೆ ರಾಬ್ಬಯಿಲೆ ತರಿ ಆಡ್ಲಂ ಮೆಗ್ಗೆಲೆ ಪುತ್ತಾಲೆ ಸ್ವಾಗತ ಕೊರುಂಕ
ಮಾಕ್ಕಾ ಸ್ವಲ್ಪ ದುಡ್ಡು ಜಾಯಿನವೇ ಮೊಣು ಮಿಹಿರಾಲ್ಯಾ ಸಾಂಗತಚಿ ಆಂಗಡಿ
ಸೋಣು ದೊಗ್ಗಯಿಂ ತಾಂಗಲ ತಾಂಗಲೆ ವಸ್ತು ಹಾತ್ತಾ ದೋರನು ಭಾಯರ
ಆಯಲೆ ಮಕರಂದ ತೋಂಡ ಆಂ... ಕೊರನು ಪಳಯಿತಅ..... ರಾಬ್ಬಲೊ.

ಪಕ್ಷಿ ಜಾವುನು ಆಶ್ವಿಲಿ ರಾಯಲಿ ದ್ವುವ

ಧೀರ್ಘ ಕಾಲಾ ಪುಡೆ ಏಕಿ ಚಂದಿ, ರಾಯಾಲಿ ದ್ವುವ ಆಶ್ವಿಲಿ ತೀ ಹೋಡಿ ಚಂದಿ ಭಾಯಲ ಮನಿಷಿ ಜಾಲ್ಲ ಕೂಡಲೆ ರಾಯಾಕ ತಿಕ್ಕ ವ್ಹಾರ್ಡಿಕ ಕೊರಕಾ ಮೋಣು ದಿಸ್ತಾ. ತಿಕ್ಕಾ ಲಗ್ನ ಕೊರ್ನು ಘೆವುಚಾಕ ಚಂದ ಚಂದ ಚೆಲ್ಲೆಲೆಂ ಸಾಲು ತಯಾರ್ ಆಶ್ವಿಲೊ. ಮಸ್ತ ರಾಯಾಲೆ ಪೂತ ತಿಕ್ಕಪೊಳೊಚಾಕ ಆನಿ ತಿಗಲೆ ಚಂದಾಯಿ ಕಶ್ತಿ ಆಸ್ತತೀ ಮೋಣು ಪೊಳೊಚಾಕ ಆಶೆ ಪಾವತಲೆ. ರಾಯಾನ ಸ್ವಯಂವರ ತಯಾರ ಕೆಲ್ಲಾಂ ಮಸ್ತ ರಾಯಾಲೆ ಪೂತ ಆಯಲಿಂತಿ ಜಾಲಯಾರಿ ರಾಯಾಲಿ ಚೆಲ್ಲಿ ಕೊಣಾಕಯಿ ಪಸಂದ ಕರನಾ. ತಿಗಲ ಆನು ಸೋಣು ವರಲಲೆ “ಖಿಂಚೇಯಿಂ ದಾರಲ್ಯಾಂಕ ಹಾಂವ ಪಸಂದ ಕರ್ನಾಂ” ಮಣತಾ.

ಪಾಪಾ ರಾಯಾಕ ಕಸ್ತಲ್ಯಾಕ ಹೀ ಚೆಲ್ಲಿ ಆಶ್ವಿ ಕರತಾ ಮೋಣು ಕಳ್ನಾಂ. ಇತ್ಯಾಕ ದಾರಲ್ ಮನಶಾಂಕ ದ್ವೇಷ ಕರತಾ ಮೋಣು ಕಳ್ನಾಂಶಿ ಆಚ್ಚರ್ಯ ಜಾತ್ಯಾ. ರಾಯಾನ ಸಮಾಧಾನೇರಿ ಸಾಂಗುನು ಪಳಯಿಲೆ ಮಾಗ್ಗುನು ಸಾಂಗಲೆ, ಆಜ್ಞಾ ದೀವುನು ಸಾಂಗಲೆ ಕಸ್ತನ ಕೆಲ್ಯಾರಿ ತಾಗಲಿ ದ್ವುವ ವ್ಹಾರ್ಡಿಕ ಆಯಕನಾ. ತೆದನಾ ಸಗಲೇ ರಾಜ್ಯಾಕ ಹೋ ವಿಷಯ ಆಯಕು ಯೆತ್ಯಾ. ಆನಿ ಕಸ್ತ ಲೀ ದುಸರಿ ಖಿಭರಲ ನಾ.

ಶೆಜ್ಜಾರಿ ರಾಜ್ಯಾಂತು ಏಕು ಚಂದ ರಾಜ ಕುಮಾರ ಆಶ್ವಿಲೊ. ಏಕ ದೀಸು ರಾಜಕುಮಾರಿಲಿ ಖಬರ ತಾಗಲೆ ಕಾನ್ಯಾಂ ಪಡತಾ. ತಾಕ್ಕಾ ಹೇಂ ಕಿತ್ತೆ ಮೋಣು ಕೊಳಕಾ ಮಳ್ಳೆಲೆ ಉತ್ಸುಕತಾ ದಿಸತಾ. ರಾಜಕುಮಾರಿ ತಿಗಲೆ ಸೌಂದರ್ಯಾನ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಆಸ್ತ, ಆನಿ ತಿಕ್ಕಾ ಭೇಟ್ಟುನು ಆಪಣ್ಯಾಂಕ ಲಗ್ನ ಜಾವುತಶ್ಚಿ ಸಾಂಗ್ಕಾ ಆಶ್ವಿ ಮನಾ ಯೆತ್ಯಾ. ಕಶ್ತಿ ಪುಣಿ ತಿಕ್ಕಾ ಲಗ್ನ ಕೊರ್ನು ಘೆವಚೆತಶ್ಚಿ ಮನ್ನ ಘಂವಡಾಕಾ ಆಶ್ವಿ ಲೆಕತಾ. ತೊ ಏಕ ಸಾಧಾರಣ ಯುವಕ ಶೇಂ ವಸ್ತ್ರಾಭರಣ ಫಾಲನು ಗೆವುನು ರಾಜಕುಮಾರಿಲೆ ರಾಜ್ಯಾಯೆತ್ಯಾ. ರಾತ್ರಿ ಏಕ ಭತ್ತ ಬಿತ್ತರಿ ರಾಬತಾ. ಕೋಣಯಿತರಿ ರಾಜಕುಮಾರಿಲೆ ವಿಷಯ ಗೊತ್ತಾಶಿಲಿಂ ಮೆಳತೀತ ಕೀ, ತೀ ಕಿತ್ಯಾಕ ದಾರಲ ಮನಶ್ಯಾಂಕ ದ್ವೇಷಕರತಾ ಮಳ್ಳಲ ವಿಷಯ ಕಳತಕೀ ಮೋಣು ವಿಚಾರ ಕರತಾ. ರಾಜ ಕುಮಾರಾಲೆ ಭಾಗ್ಯಶೇಂ ಏಕಿ ಭಾಯಲ ಮನಿಷಿ ತಾಕ್ಕಾ ಮೆಳತಾ ತೀ ರಾಜಕುಮಾರಿಲೆ ಪುಲ್ಲಾ ಮಾಳೇಕ ಸದಂ ಪೂಲ ಘೆವನು ವಚ್ಚಿ ಭಾಯಲ ಮನಿಷಿ. ರಾಜಕುಮಾರು ತಿಗಲಾಗ್ಗಿ ಪಂಚಾದಿಕ ಮಾರತ ಸುಮಾರು ವೇಳು ಬಸ್ತಾ ಆನಿ ಸಕ್ಕಡ ವಿಷಯ ಆಯಕತಾ.

ರಾಜಕುಮಾರಿ ಸಾನ ಚೆರುಡು ಆಸ್ತಾನಾಂಚಿ ತಿಗಲಿ ಆವುಸು ಮೆಲ್ಯಾ. ತೀ ಏಕ ದಾಸೀಲೆ ಹಾತ್ತಾಂತೂ ಹೋಡಿ ಜಾಲ್ಲಿ. ಹೇ ದಾಸೀನ ತಿಕ್ಕಾ ಸದಂ. ರಾತ್ರಿ ನಿದ್ರತನಾ ಕಾಣಿ ಸಾಂಗಚಿ. ಏಕ ಘಾಡ ರಾನ್ಯಾಂತು ದೋನಿ ಮೈನಾ ಪಕ್ಷಿ ತಾಂಗಲ ಭರಿ ಚೆರುಡಂವಾಕ ಘೆವುನು ಗೂಡು ಬಾಂದುನು ಚಂದಾಯೇನ ಸುಖಾಃನ ಆಶ್ವಿಲೆ. ತಾಂಕ ತಾಂಗಲೆ ಸ್ವಚ್ಛ ಆನಿ ಚಂದ ಗೂಡ ವಿಷಯ ಭಾರಿ ಅಭಿಮಾನ ಆಶ್ವಿಲೆ.

ಚೆರಡುವಯಿ ಚಂದ ಆಶ್ಶಿಲೆ ದಾರಲೆ ಆನಿ ಬಾಯಲ ಪಕ್ಷಿ ಎಕ್ಕಮೆಕಾಭಾರಿ ಮೋಗಾನ ಆಶ್ಶಿಲೆ. ಏಕ ದೀಸು ರಾನ್ನಾಂಕ ಭಯಂಕರ ಉಜ್ಜೊ ಲಾಗತಾ ಉಜ್ಜೆಚೆ ಜ್ವಾಲಾ ತಾಂಗಲ ಗೂಡ ಆಶ್ಶಿಲೆ ರುಕ್ಕಾಕ ಲಾಗತಾ. ರುಕ್ಕಾಚೆ ವಯರಿ ವಯರಿ ಉಜ್ಜೊ ಯೆತ್ತಾ. “ಆಮಗೆಲೆ ಪಿಲ್ಲಾಂ ಗೆವುನು ಉಬ್ಬುನು ಒಚ್ಚಾಂ” ಆಶ್ಶಿ ಬಾಯಲ ಮೈನಾ ಪಕ್ಷಿ ಸಾಂಗತಾ ದಾರಲ ಪಕ್ಷಿ ಆಯಕನಾಂಶೆ ಕರತಾ. “ಕಾಂಯಿ ಯೆಚ್ಚಾನ ಕಾಣಕಾ ಕಾಯಿಂ ಜಾಯಿನಾ. ಹಾಂವ ತುಮಕ ಸಕಡಾಂಕ ರಕ್ಷಣ ಕರತನಂವ”? ಮಣತಾ. ಉಜ್ಜೊ ಲಾಗಿ ಲಾಗಿ ಯೆತ್ತಾ. ಬಾಯಲ ಪಕ್ಷಿ ದಾರಲ ಪಕ್ಷಿಕ ಮಾಗತ ಸಾಂಗತಾ “ಆಮ್ಮಿ ಆಮಗೆಲೆ ಚೆರಡುವಾಂಕ ವಾಂಚೊಯಾಂ ವಾಂಚೊಯಾಂ” ದಾರಲೊ ತಿಕ್ಕಾ “ನುತ ರಾಬ ಕಾಯಿಂ ಜಾಯಿನಾ” ಮೋಣು ನುತ ಬಸತಾ. ಆಕೈರಿಕ ಉಜ್ಜೊ ತಾಗೆಲೆ ತಾಂಬಡೇ ಜಿಬ್ಬೆನ ಹಾಂಗಲ ರೂಕ ಆನಿ ಗೂಡು ಗೀಳುಂ ಯೆತ್ತಾ. ಬಾಯಲ ಪಕ್ಷಿ ಆನಿ ಚೆರಡುವ ಕರಪೂಜಾ ಸುರ ಜಾತ್ತಾ. ದಾರಲ ಪಕ್ಷಿ ಹಾಂಕ ಪೂರಾ ಉಜ್ಜಾಂತ ಮೋರುಂಕ ಸೋಣು ಬುರನೆ ಉಬ್ಬುನ ವತ್ತಾ.

ರಾಜಕುಮಾರಿ ತಿಗಲೆ ದಾಸಿಕ ಪ್ರತೀ ದೀಸು ಹೀ ಚಿ ಕಾಣಿ ಸಾಂಗುಕ ಸಾಂಗತಾ. ಸದಂಚಿ ಹೀ ಚಿ ಕಾಣಿ ಆಯಕುನ ಆಯಕುನು ಇತ್ಲ ತಾಯಿಂ ಕಾಣಿಯೆಂತು ಮಗ್ಗು ಜಾತ್ತ ಕೀ ತೀಚಿ ಬಾಯಲ ಮೈನಾ ತಿಗಲ ಪುಳ್ಳೆ ಜಲಮಾಂತು ಚೆರಡುವಾ ಭರಶಿ ಮೆಲ್ಲೆಲಿ ಮೋಣು ಲೆಕಚಾಕ ಪ್ರಾರಂಭ ಜಾತ್ತಾ. ತೇಂಚಿ ಕಾರಣಾನ ಹೇ ಜಲಮಾಂತು ತೀ ಖಂಚೇಯಿ ದಾರಲ್ಯಾಂಕ ನಮಗನಾ ಆನಿ ಲಗ್ನ ಜಾಯಿನಾ ಆಶ್ಶಿ ಸಾಂಗಚಾಕ ಕಾರಣ ಜಾತ್ತಾ.

ರಾಜಕುಮಾರಾಕ ಹೇಂ ಆಯಕುನು ರಾತ್ರಿ ಭರಿ ಆಲೋಚನ ಜಾತ್ತಾ ದುಸುರ ದೀಸು ಆಪ್ಪಣೆ ಕಸ್ಸನೆ ಕೊರಚೇಂ ಆಶ್ಶಿ ಮನಾಂ ಲೆಕತಾ. ಸೂರ್ಯೋದಯ ಜಾಲ್ ಕೂಡಲೆ ಉಟಾನು ರಾಯಾಲೆ ರಾವಳಾರಾಕ ವೊಚ್ಚುನು ರಾಯಾಕ ಮೆಳತಾ ತಾಗೆಲೆ ಶ್ರುತಗಣಾಂಕ ಆನಿ ರಾಯಾಕ ಸಭೆಂತು ಒಟ್ಟು ಜಾವುಚಾಕ ಸಾಂಗತ “ಆಪ್ಪಣ ಏಕ ಶ್ರುತಗಣಾಂಕ ಕಾಣಿ ಸಾಂಗತಲೊ ಹಾಂವೆ ಮಸೌತ ಗಾಂವು ಭೊವಲಾಂ ಆನಿ ಮಾಕ್ಕಾ ಭರಿ ಕಾಣಿ ಗೊತ್ತ ಆಸ್ಸ ಹಾಂವ ತುಮಕಾ ಸಗಲೇ ಜಗತ್ಯಾಚೆ ಚಾಂಗ ಚಾಂಗ ಆಶ್ಚರ್ಯ ಭರಿತ ಕಾಣಿ ಸಾಂಗತಾಂ ಜಾಲಯಾರಿ ಮೆಗೆಲೆ ಏಕ್ ಕರಾರ ಆಸ್ಸ ತೇಂ ಕಿತ್ ಮಳಯಾರಿ ಭಾಯಲ್ ಮನಶಾಂಲಾಗಿ ಹಾಂವ ಉಲ್ಲಯಿನಾಂ” ರಾಯಾಕ ಹಾಗೆಲೆ ಉತರಂ ಆಯಕೂನು ಆಜಬ ಜಾತ್ತಾ “ಇತ್ಯಾಕ ಆಶ್ಶಿ ಮಣತಾ” ರಾಯು ನಿಮಗಿತಾ. ಇತ್ಲೆ ಸಕ್ಕಡ ವಾರ್ತಾಲಾಪ ಜಾತ್ತಾನ ರಾಯಾಲಿ ದ್ವುಪ ಸಭೆಕ ಯೆತ್ತ ಆಶ್ಶಿಲೆ ತೀ ಪಡದ್ಯಾ ಮಾಕಶಿ ರಾಬ್ಬುನು ಹಾಗೆಲೆ ಉತರಂ ಆಯಕಲಿ.

ರಾಜಕುಮಾರು ತಾಗೆಲ್ ತಾಳೊ ಸಮಕೊರನ್, ಖಾಂಖುನು ಘೆತ್ತಾ ಆನಿ “ತೀ ಏಕಿ ಮೆಗೆಲೆ ಸಂಗ್ರಾಹಾಚಿ ಪುರಾತನ ಕಾಣಿ. ಆಪಣ್ಯಾಲೆ ದೇಶ ಪರ್ಯಟನ ಸಮಯಾರಿ ಏಕ ಋಷಿವರ್ಯಲ ಭೇಟಿ ಜಾಲ್ಲಿ. ಹಾಂವ ತಾಗೆಲೆ ಆಶ್ರಮಾಂತು ಕೆಲವು ದೀಸು ರಾಬಲೊ ಆನಿ ಋಷಿಲಿ ಸೇವ ಕೆಲ್ಲಿ. ತೋ ಮೆಜ್ಜೆರಿ ಭಾರಿ ಪ್ರಸನ್ನ ಜಾಲ್ಲೊ. ಏಕ ದೀಸು ಮೆಗೆಲೆ ಭಕ್ತಿ ಭಾವಾಕ ಋಷಿ ಮೆಚವುನು ತಾಣೆ ಮೆಗೆಲಿ ಪುಳ್ಳೆ ಜಲ್ಮಾಂಚೆ ಏಕಿ ಕಾಣಿ ಸಾಂಗಲಿ. ಹಾಂವ ಏಕ ದಾರಲ ಮೈನಾ ಪಕ್ಷಿ ಜಾವುನು ಆಶ್ಶಿಲೊ ಘಾಡ ಪಾಚವೇ ರಾನ್ನಾಂತು ಮೆಗೆಲೆ ಬಾಯಲ ಮೈನಾ ಆನಿ ಚೆರಡುವಾ

ಸಾಂಗಾತಿ ಆರಾಂ ಆನಿ ಸಂತೋಷಾನ ಜೀವನ ಕರತ ಆಶ್ಚಿಲೊ. ಏಕ ದೀಸು ರಾಂನ್ನಾಂತು ಉಜ್ಜೊ ಲಾಗಲೊ. ತೋ ಉಜ್ಜೊ ಆಮಗೆಲ ಗೂಡು ಆಶ್ಚಿಲ ರುಕ್ಕಾ ಲಾಗ್ಗುನು ವಯರಿ ವಯರಿ ಯೆವಚಾ ಪ್ರಾರಂಭ ಜಾಲ್ಲೊ “ಆಮ್ಮಿ ಹಾಂಗಚಾನ ವೊಚ್ಚಾಂ” ಮೋಣು ಹಾಂವೆ ಸಾಂಗಲೆ ಜಾಲಯಾರಿ ತೀ ಆಯಕನಾಂಶಿ ನುತ ಬಸಲಿ “ಆನಿಕೇಯಿ ಜಾಯಿತಿತಲೆ ಸಮಯಾವಕಾಶ ಆಸ್ತ” ಮೋಣು ಸಾಂಗಲೆ ಕಡೇರಿ ಉಜ್ಜೊ ವಯರಿ ತಾಂಯಿ ಲಾಗ್ಗುನು ಆಮಗೆಲೊ ಗೂಡು ಲಾಸ್ತಲೊ. ಬಾಯಲ ಮೈನಾ ಹೇಂ ಪೊಳೊನು ಆಮಕಾಂ ಕರಪೂಚಾ ಸೋಣು ತೀ ಉಬ್ಬುನು ಧಾವಲಿ. ತೀ ವಾಂಚುನು ವರಲಿ. ಜಾಲಯಾರಿ ಚೆರಡುಂವ ಆನಿ ಹಾಂವ ಲಾಸ್ತುನು ಮೆಲ್ಲಿಂತಿ ಹೀ ಕಾಣಿ ಆಯಕಲೆ ನಂತರ ಮಾಕ್ಯಾ ಬಾಯಲ ಮನಶಾಂಕ ಪಳಯಿಲ್ಯಾರಿ ಜಾಯಿನಾಂ. ಆನಿ ಹಾಂವ ತಾಂಗಲ್ಯಾ ಉಲ್ಲಯಿನಾ. ತೀ ಎಕಲೀ ರಾಬ್ಬೊಂ.

ಹೀ ಕಾಣಿ ರಾಯಾಲಿ ದ್ವುವ ಆಯಕಲೆಲಿ ಪಡದೊ ಸರಕಾನು ರಾಜಕುಮಾರಾಲೆ ಎದರಾಕ ಯೆವುನು ರಾಬತಾ. ಕೊಪ್ಪಾನ ದೋಳೆ ತಾಂಬಡೆ ತಾಂಬಡೇ ಜಾಲ್ಲೆ. “ತುಕ್ಕ ಕಿತಲೆ ಧೈರ್ಯ! ಮೋಣು ಕಿರಡತಾ. ಹಾಂವೆ ಸಕ್ಕಡಾಂಕ ವಾಂಚೊಕಾ ಮೋಣು ಪ್ರಯತ್ನ ಕೆಲ್ಲೆಂ ತೂಂ, ಆಮಕಾ ಮೋರು ಸೋಣು ಧಾವುನ್ ಗೆಲ್ಲೊ. ತೀ ಬಾಯಲ ಮೈನಾ ಹಾಂವಂಚೀ ಮೆಗೆಲೆ ಪುಳ್ಳೆ ಜನ್ಮಾಂತ ಹಾಂವ ಬಾಯಲ ಮೈನಾ ಆಶ್ಚಿಲಿಂ. ತೂಂಚಿ ಆಮಕಾ ಸೋಣು ಧಾವಲೊ. ರಾಯಾಲೊ ಪುತೂಯಿ ನುತ ರಾಬ್ಬನಾಶಿಂ ತೋವಯಿ ಹೊಡಾನ ಕಿರಡುಚಾ ಲಾಗಲೊ “ಮೆಲ್ಲೆಲೊ ಹಾಂವ ಆನಿ ಚೆರಡುವ ತೂಂವ ಧಾವಲ್ಯಾ.”

ಸುಮಾರ ವೇಳುತಾಂಯಿ ದೊಗ್ಗಯಿ ಝಗಡತ ರಾಬ್ಬಲಿಂತಿ. ಕಡೇರಿ ರಾಯು ಮಧ್ಯ ತೊಂಡಗಾಲ್‌ನು ಉಲ್ಲಯಿತಾ “ರಾಬ್ಬಯಾ ರಾಬ್ಬಯಾ”! ಹಾಂಗಾ ಆಸ್ತಾನಾಂತು ಝೂಗೊಡುಂಕ ನಾಂ ತುಮುಗೆಲೆ ಪುಳ್ಳೆ ಜನ್ಮಾಂತು ತುಮ್ಮಿ ಲಗ್ನ ಕೊರ್‌ನು ಘೆವುನು ಆಶ್ಯಾಪುರೊ ಅಗತ್ಯಾ ವೇಳಾರಿ ಎಕ್ಲಾನ ಎಕ್ಲಾಕ ಸೋಣು ವೊಚ್ಚೊ ಪ್ರಸಂಗ ಯೆವನು ಆಸ್ತಲೊ. ಜೀವನ ಸಂಗಾತಿ ಆನಿ ದೋಸ್ತ ಕೆದನಾಯಿ ವಿಂಗಡ ಜಾಯಿನಾಶಿ ಒಟ್ಟು ಆಸತಾತಿ. ಕಸ್ಲೀ ಚೂಕಿ ಜಾಲ್ಲಿ ಜಾಲಯಾರಿ ಏಕಮೇಕಾ ಸಹಾಯ ಕೊರಕಾ. ಹೇ ಜನ್ಮಾಂತುಯಿ ತುಮ್ಮಿ ಲಗ್ನ ಕಿತ್ಯಾ ಕೊರನು ಘೆವಚಾ ನಜ್ಜ” ಮೋಣು ರಾಯು ಸಾಂಗತಾ. ಸುಖಾಃ ಕಾಲಾರಿ ಆನಿ ಕಷ್ಟಾಕಾಲಾರಿ ಎಕಲೊ ಎಕಲ್ಯಾತ ಆಧಾರ ಜಾವುನು ರಾಬ್ಬಾ. ಚಾಂಗ ದೋಸ್ತ ಶೇಂ, ಪುಳ್ಳೆ ಜನ್ಮಾಂತು ಕೆಲ್ಲೆಲಿ ಚೂಕಿ ಹೇ ಜನ್ಮಾಂತು ಸಮ ಕೊರನು ಕಿತ್ಯಾ ಘೆವನಯಿಂ?

ರಾಜಕುಮಾರಿ ಆನಿ ರಾಜಕುಮಾರು ಝುಗೋಡಚಿ ರಾಬ್ಬೊನು ಎಕಲ್ಯಾನ್ ಎಕಲ್ಯಾಕ ಪೊಳೊನ್ ಘೆತ್‌ಲೆ ರಾಯಾನ ಸಾಂಗಚಿ ವಿಷಯ ಆಲೋಚನ ಕೊರು ಲಾಗಲೆ ರಾಜಕುಮಾರಿ, ರಾಜಕುಮಾರಾಲೆ ಪ್ರಶಾಂತ ದೋಳೆ ಪಳಯಿತ. ಆನ್ನಾನ ಘೆತ್ತಿಲೆ ನಿರ್ಧಾರಾಕ ದೊಗ್ಗಯಿ ಜಾಯಿತ ಮಣತಾತಿ. ತ್ಹೊಡೇ ದಿಸಾನಿ ದೊಗ್ಗಾಲೇ ಲಗ್ನ ಜಾತ್ತಾ. ದೊಗ್ಗಯಿ ಕಷ್ಟಾಕಾಲಾಕ ಆನಿ ಸುಖಾಃ ಕಾಲಾಕ ಚಾಂಗ ದೋಸ್ತಶೇಂ ಎಕ್ಲಾಕ ಎಕಲೊ ಆಧಾರ ದೀವುನು ಮಸ್ತ ಮಸ್ತ ವರಸ ಚಂದಾಯೇನ ಜೀವನ ಕರತಾತಿ.

ಯೋಗ್ಯ ಕಿಮ್ಮತ್

ಸೋಮೇಂದರ್ ಮೋಣು ಏಕ ಫಟಿಂಗ್ ವ್ಯಾಪಾರಿ ಆಶ್ಚಿಲೊ ಸ್ವಲ್ಪ ದುಡ್ಡು ಕಮಾಚಿ ಕತಿರ ತೊ ಕಸ್ಸನೇ ಕಾಮ ಕೋರುಂಕ ತಯಾರ್ ಆಶ್ಚಿಲೊ. ಆದ್ಲಿ ಆನಿ ಹೋ ಕಸ್ಸನ ಯುಕ್ತಿ ಮುಕಾರಿ ಕರತ ಮೋಣು ಕೊಣಾಂಕ ಕಳ್ಳನಾ. ನಂದೀಶ ಹಳ್ಳಿಚೊ ಏಕ ಸೀದಾ ಸಾದಾ ಚೆಲ್ಲೊ. ನಂದೀಶ ದುರಬಲಿಚೊ ಹೇ ಪ್ರಪಂಚಾಂತು ಏಕ ಧವೊ ಘೋಡೊ ಸೊಳ್ಳಯಾರಿ ತಾಗೆಲಾಗಿ ಆನಿ ಕಾಯಿಂ ನಾ ತೇ ಘೊಡ್ಯಾಕ ಸಕ್ಕಡಾ ಕಿನಾಂ ಚಡ ಮೋಗು ಕರತಾ. ಹೀ ಖಬರ ತೇ ಹಳ್ಳಿ ಜನಾಂಕ ಸಕ್ಕಡಾಂಕ ಗೊತ್ತಸ. ಸೋಮೇಂದ್ರಕ ತೇ ಘೊಡೆ ವಯರಿ ದೋಳೊ. ಸುಮಾರ ಸಮಯ ಪುಡೇಚಾನ ಹೋ ಘೊಡೊ ಕಶ್ಚಿ ಕಾಣು ಘೆವಚೊ ಮೋಣು ತಾಜ್ಜಿತ್ಲಾಕ ಆಲೋಚನ ಕರತ ಆಶ್ಚಿಲೊ.

ಏಕ ದೀಸು ತಾಂಗಲೆ ಹಳ್ಳಿಚೆ ಜಾತ್ರೆಕ ನಂದೀಶ ಘೊಡೇರಿ ಬಯಸೊನು ವತ್ತಾ. ಪರತುನ ಯೆತ್ತಾನಾ, ತಾಕ್ಲಾ ಸೋಮಂದ್ರ ಮೆಳತಾ. ಕಪಟಿ ವ್ಯಾಪಾರಿ ಲೆಕತಾ, “ನಂದೀಶ ಏಕ ಸೀದಾ ಸಾದಾ ಚೆಲ್ಲೊ ತಾಗಲೆ ಘೊಡೊ ಕಶ್ಚಿಂ ತರಿ ಚಾಲಾಕ ಪಣಾನ ನಿಸರಾಯಾಂ”.

ನಂದೀಶಾಕ ಸಾಂಗತಾ “ತೊ ಏಕಲೊ ಆಸ್ಸನವೇ? ತೊ ಕಶ್ಚಿ ತುಗಲೆ ಜೀವನ ಕರತಾ? ತುಕ್ಲಾ ಕೆದನಾಯಿಂ ದುಡವಾ ಗರಜ ಆಸ್ತಾ ನವೆಂ? ಸಾನ ಚೆಲ್ಲಾಕ ತುಕ್ಲಾ ಘೋಡೊ ಕಸ್ಸಲ್ಯಾಕ? ತೊ ಮಾಕ್ಚ ವೀಕ. ಘೊಡ್ಯಾಕ ಹಾಂವ ಮಸ್ತ ದುಡ್ಡ ದೀವನು ಘೆತ್ತಾಂ ಆನಿ ತುಕ್ಚ ಶ್ರೀಮಂತ ಕರತಾ”

ನಂದೀಶ ಸಾಂಗತಾ, “ನಾಂ ಹಾಂವಂ ಘೋಡೊ ವಿಕ್ಳನಾಂ ವಿಕ್ಳಚಿ ಆಲೋಚನತಾಯಿನಾ”.

ತಿತ್ಲ ಸುಲಭ ಜಾವುನು ಸೋಣು ದಿವಚ ಮನೀಷು ಸೋಮೇಂದ್ರ ನಯಿಂ. ಚಡ ಚಡ ದುಡ್ಡು ತೇ ಘೊಡ್ಯಾಕ ದಿತ್ತಾ ಮಣತಚಿ ದುಡ್ವಾ ಆಂಕಡೊ ವಾಡ್ಡಯಿತ ನಂದೀಶಾಲೆ ಮಾಕಶೀ ವತ್ತಾ. ಆಕರೀಕ ಆಂಕಡೊ ಪಾಂಯಿಶಿ ಭಾಂಗರಾ ನಾಣ್ಯ ತಾಂಯಿ ಪಾವತಾ. ನಂದೀಶ ಚಿಕ್ಕೇ ರಾಬ್ಬುನು ಆಲೋಚನ ಕರತಾ ಹೇ “ಘೊಡ್ಯಾಕ ದೀವುನ್ ಸೊಡಿಯಾಂ. “ಪಾಂಯಿಶಿ ಭಾಂಗರಾ ನಾಣ್ಯ ಮಳಯಾರಿ ಘೊಡ್ಯಾಕ ಚಾಂಗ ಮೋಲ. ಜಾಲಯಾರಿ ಮೆಗೆಲೆ ಏಕ ಶರ್ತ್ ಆಸ್ಸ ತಾಕ್ಲಾ ತುಂ ಚಾಯಿತ್ ಮಳಯಾರಿ ಮೆಗೆಲ್ ಘೊಡೊ ಹಾಂವ ತುಕ್ಚ ದಿತ್ತಾ.

ಕಸ್ಸಲ್ ಶರ್ತ್ ಆಸಲ್ಯಾರಿಯಿ ಹಾಂ ಮೋಣಚಾಕ ಸೋಮೇಂದರ್ ತಯಾರ್ ಜಾತ್ತಾ. “ಕಸ್ಸಲ್ ಶರ್ತ್ ತೊ? ಸಾಂಗ ಮಾಕ್ಚಾ” ಮೋಣು ಅಸಹನ್ ಶೀಲತೇರಿ ನಿಮಗಿತಾ. “ತೂಂವೆಂ ಮಾಕ್ಚಾ ಆದ್ಲಂ ಬಾಂಗರಾ ನಾಣ್ಯ ದಿವಕಾ. ಹಾಂವೆ ತುಕ್ಚಾ ಚಾಬುಕಾನಿ ಧ್ವಾ ಪೆಟ್ಟಿ ಮಾರತಾಂ ಪೂರಾ ಧ್ವಾ ಪೆಟ್ಟಿ ಮಾರನು ನಂತರ ಘೊಡೊ ತುಕ್ಚ ದಿತ್ತಾಂ”.

“ತಿತ್ಲೆಂವೇ?”

ಸೋಮೇಂದರ್ ಜಾಯಿತ ಮಣತಾ ಧಾ ಪೆಟ್ಟು ಕಾಯಿಂ ನಯಿಂ. ತೋ ತೇ

ಘೋಡ್ಯಾಕ ಏಕ ಹಜಾರ ಭಾಂಗರಾ ನಾಣ್ಯಾಂಕ ಬಜಾರಾಂ ಏಕತಾ ಮೋಣು ಲೆಕತಾ. ಇತಲೆ ಲಾಭ ಮೆಳತಾನಾಂ ಧಾ ಪೆಟ್ಟು ಕಸ್ಸನೆ ವೀಸ ಪೆಟ್ಟು ವರೇನ ಕಾವಚಾಕ ಸೋಮೇಂದರ ತಯ್ಯಾರ ಜಾತ್ತಾ. ತೋ ಘರಾ ಧಾವನ್ ಒಚ್ಚುನು ಭಾಂಗರಾ ನಾಣ್ಯ ಆನಿ ಏಕ ಚಾಬುಕ ಘೆವುನು ಯೆತ್ತಾ. ನಂದೀಶ ಜಾಗ್ರತೇನ ಭಾಂಗರಾ ನಾಣ್ಯ ಲೇಕ ಕೊರನು ಗೆತ್ತಾ. ನಂತರ ಹಾತ್ತಾಂ ಚಾಬೂಕ ದೋರ್‌ನು ಏಕ, ದೋನಿ, ತೀನಿ ಆಶ್ತಿ ಅನುಕ್ರಮ ಜಾವುನು ಮಾರುಂಕ ಪ್ರಾರಂಭ ಕರತಾ. ಆಟ ಪೆಟ್ಟು ಘಾಟಿರಿ ಪಡತಾನ ಸೋಮೇಂದರಾಕ ರಣ್ಯ ಯೆತ್ತಾ. ಜಾಲಯಾರಿ “ಆನಿ ದೋನ್ನೀ ಪೆಟ್ಟನವೆಂ”?. ಮೋಣು ಸಮಾಧಾನ ಕೋರ್‌ನು ಘೆತ್ತಾ “ಕಿತ್ಲಕೀ ದಿಸಾಚಾನ ತೋ ಘೊಡೊ ಘೆವಕಾ ಮಳ್ಳೆಲೆ ಸೊಪನ ಆಜಿ ಸಾಕಾರ ಜಾತ್ತಾ. ಆನಿ ದೋನ್ನಿ ಪೆಟ್ಟನವೆಂ ಕಾಯಿಂ ಹೋಡ ನಾಂ. ಪೆಟ್ಟ ಖಾತ್ತಾಂ”. ಮೋಣು ಸಮಾಧಾನ ಕೋರ್‌ನು ಘೆತ್ತಾ. ನೌವಾ... ಸೋಮೇಂದರ ರಾಕತಾ. ಹೇಂ ಕಿತೆಂ! ನಂದೀಶ ಪೆಟ್ಟು ಮಾರಚೆ ರಾಬ್ಬೊನು ಘೋಡ್ಯಾರಿ ಚೋಣು ಖುಷೇರಿ ವತ್ತ ರಾಬಲೊ. ಹಾತಾಂ ಆಶ್ತಿಲೆ ಚಾಬೂಕ ಗುವಂಡಾನು ನೆಲಾರಿ ಉಡ್ಡೊನು ಸಂತೋಷಾನ ಒಚ್ಚಾ ಲಾಗಲೊ.

ಸೋಮೇಂದರ ಕೊಪ್ಪಾನ “ರಾಬ! ರಾಬ” ಮೋಣು ಕಿರಡತಾ. “ಧಾಂಚೊ ಪೆಟ್ಟು ಕಸ್ಸನೆ ಜಾಲ್ಲೋ? ಆನಿ ತೇ ಘೋಡ್ಯಾಕ ಖಿಂಯಿಂ ಹ್ವರತಾ. ಆಮ್ಮಿ ಏಕ ಕರಾರ ಕೆಲ್ಲೆಂಲೆ ನವೆಂ?” ನಂದೀಶ ರಾಬ್ಬುನು ಸಾಂಗತಾ. “ದಾಂಚೊ ಪೆಟ್ಟು ಮಾರತರೀಚಿ ತುಕ್ಕಾ ಘೊಡೊ ದಿತ್ತಾ ಮೋಣು ಕರಾರ ಕೆಲ್ಲೆಲೆ. ಜಾಲಯಾರಿ ತುಕ್ಕಾ ದಾಂಚೊ ಪೆಟ್ಟು ಮಾರುಂಕ ಮಾಕ್ ಮನ್ನ ನಾ. ಮೆಗೆಲೆ ಘೊಡೊ ಉತ್ತಾಂಬಳ ಜಾಲ್ಲಾ ಮಾಕ್ ಪೆಟ್ಟು ದಿವಕಾ ಮೋಣು ದಿಶ್ತಿಲ ತೆದನಾ ಹಾಂವ ತುಕ್ಕಾ ಪೆಟ್ಟ ದಿತ್ತಾಂ ತೆದೊಳ್ ತಾಂಯಿ ರಾಂ ರಾಂ” ಮೋಣು ವತ್ತ ರಾಬಲೊ.

“ಘಟಿಂಗಾ, ವಾಪಾಸ ಯೊ ರಾಬ” ಮೋಣು ಸೋಮೇಂದರ ಕಿರಡೂಚಾ ಲಾಗಲೊ. ಥಂಯಿ ಜಮಲೆಲೆ ಜನ “ಕರಾರ ಮಳಯಾರಿ ಕರಾರಾ. ಧಾಂಚೆ ಮಾರು ಮಾರಲಶಿವಾಯಿ ಘೊಡೊ ಸೋಮೇಂದರಾಕ ಮೆಳನಾ” ಮೋಣು ಸಾಂಗಚಾ ಲಾಗಲೆ.

ನಂದೀಶ ಚಮಕಲೊ ಪಾಂಯಿಶಿ ಭಾಂಗರಾ ನಾಣ್ಯಾಚೊ ಮಾಲಕ ಜಾತ್ತಾ ಸೋಮೇಂದರ ಮಾಂತ್ರ ಧಾಂಚೆ ಮಾರು ಕೆದನ ಮೆಳತಾ ಘೊಡೊ ಕೆದನ ಮೆಳತಾ ಮೋಣು ರಾಕತ ಆಶ್ತಿಲೊ. ಜಾಲಯಾರಿ ತೊ ದೀಸು ಯೇನಿ.

ಮಾಮ್ನಾಂಕ ಪಾಠು

ರಾಜೇಂದ್ರ ಏಕ ಪ್ರಾಯ ಆಯಿಲ ಚೆಲ್ಲೊ ತಾಣೆ ಸಾನ ಆಸತಾನಾಂಚಿ ತಾಗೆಲೆ ಆನು ಆನಿ ಆಮ್ನಾ ಮೋರನು ಗೆಲ್ಲಿಂತಿ. ತೊ ಏಕಲೊ ಏಕ ಸಾನ ಜೋಪಡಂತು ತಾಗೆಲೆ ಜೀವನ ಕರತ ಆಶ್ತಿಯೊ. ತಾಗೆಲಾಗ್ಗಿ ಏಕ ಬೊಕ್ಕಡಿ ಆಶ್ತಿಯಿ ತೋ ಆನಿ. ಬೊಕ್ಕಡಿ ತೇ ಜೋಪಡೀಂತು ಒಟ್ಟು ರಾಬತಲೆ. ರಾಜೇಂದ್ರಾಕ ತೀನಿ ಮಾಮ ತೆಗ್ಗಾಂಕಯಿ ರಾಜೇಂದ್ರಾಲೆ ಬೊಕ್ಕಡಿ ಆನಿ ಜೋಪಡಿ ವಯರಿ ದೋಳೆ. ತಾನ್ನಿ ರಾಜೇಂದ್ರಾಲೆ ಜೀವನ ದುಃಖೀ ಕೊರನುಗಾಲ್ಲೆ.

ಏಕ ದೀಸು, ತೇ ತೀನಿ ಮಾಮ್ನಾನಿ ಹಾಗೆಲಿ ಬೊಕ್ಕೊಡಿ ಕಾಂಪಿಲಿ. ಆನಿ ತೇ ಗಾಂವಚಿ ಬೊಕ್ಕಡಿ ಖಾಂಡುಂಚಿ ಮನಶಾಲೆ ಬೊಕಡೆ ಒಟ್ಟು ಬಾಂದಿತಾತಿ. ಬೊಕ್ಕಡಿ ಕಾತರತಲೊ ಸಕ್ಕಡ ಬೊಕಡ್ಯಾಂಕ ತಾಂಗೆಲೆ ಮಾಸಾಖತಿರ ಖಾಂಡುನು ಫಾಲತಾ. ರಾಜೇಂದ್ರ ಸಗಲೇ ಗಾವಾಂತು ತಾಗೆಲಿ ಬೊಕ್ಕಡೇಕ ಸೊದ್ತಿಯಾ. ಸೊದ್ತಿಯು ಸೊದ್ತಿಯು ಪುರೊ ಜಾತ್ತಾ. ರಾಜೇಂದ್ರಾನ ತಾಗೆಲೆ ಬೊಕ್ಕಡಿಚಿ ಗಳ್ಳಾಕ ಏಕ ವಿಂಗಡ ನಮೂನೆಚಿ ಫಾಂಟ ಬಾಂದಿಲೆಲಿ. ಬೊಕ್ಕಡೆ ಸೊದ್ತಿಯು ಯೆತ್ತಾನ ತೇ ಮಾಂಸಾ ಆಂಗಡಿ ಬಗಲೇನ ತಾಕ್ ತೀ ಫಾಂಟ ದಿಸತಾ. ಬೊಕ್ಕಡೇ ಕಾತರ ತಾನ ತಾಜ್ಜಿ ಫಾಂಟ ಭಾಯರ್ ಉಡಯಿಲ್ಯಾ. ರಾಜೇಂದ್ರಾಕ ವಸ್ತು ಸ್ಥಿತಿ ಕೊಳ್ಳನು ಭಾರಿ ಬೇಜಾರ ಜಾತ್ತಾ. ತೊ ತೇ ಆಂಗಡಿ ಮಾರೇಕಾರಾಲಾಗ್ಗಿ ನ್ಯಾಯು ಮಾಗತಾ. ತಾಣೆ ಸಾಂಗತಾನ ಮಾರೇಕಾರಾಕ ಆಪ್ಪಣೆ ಚುಕ್ಕುನು ರಾಜೇಂದ್ರಾಲಿ ಬೊಕ್ಕೊಡಿ ಜಿವಶಿ ಮಾರಲಿ ಮೋಣು ಕಳತಾ. ಖಾಂಪಿಲಿ ಬೊಕ್ಕಡಿ ಹಾಣೆ ಜಿವಶಿ ಮಾರಲಿ ಮೋಣು ಗಾಂವಭರಿ ರಾಜೇಂದ್ರ ಸಾಂಗತಕೀ ಮೋಣು ಭಿತ್ತಾ. ರಾಜೇಂದ್ರಾಕ ಚಡತೋ ದುಡ್ಡು ದೀವುನು ಸಮಾಧಾನ ಕೊರನು ಪೆಟಯಿತಾ.

ಕಶೆಂತು ಗಲಗಲ ದುಡ್ಡು ಹಾಲ್ತಯಿತ. ಯೆವಚಿ ಬಾಚ್ಚಾಕ ಪೊಳೊನು ತೆಗ್ಗಯಿಂ ಮಾವಳ್ಳಾಂಕ ಬಾರಿ ಅಜಬಜಾತ್ತಾ. ವೊಡಗುನು ಗೆಲ್ಲೆಲೆ ಬೊಕ್ಕಡಿನ ಹಾಣೆ ಕಶ್ಚಿ ಪೈಸೊ ಕಮಾಯಿಲೊ? ತಾಂಕಾ ನುತ ರಾಬ್ಬಾಂಕ ಜಾಯಿನಾಶಿ ನಿಮಗಿತಾತಿ “ತೂಂವೆ ಕಶ್ಚಿ ದುಡ್ಡು ಕಮಾಯಿಲೊ”? “ಆಜಿ ಬಜಾರಾಂತು ಬೊಕಡೆ ಮಾಸಾಕ ಭಾರಿ ಮೋಲ ಆಸ್ಸ. ಸಕ್ಕಡಾಂಕ ಬೊಕ್ಕಡೆ ಮಾಸ ಜಾಯಿ ಕಂಯಿ ಕಶ್ಚಿಕೀ ಮೆಗೆಲಿ ಬೊಕ್ಕಡಿ, ಮಾಸಾ ಆಂಗಡಿಲಾಗ್ಗಿ ಪಾವ್ತಿಯಿ. ಬೊಕ್ಕಡಿ ಕಾತರತಲ್ಯಾನ ಮೆಗೆಲಿ ಪಾಪಾ ಬೊಕ್ಕಡೀಕಯಿ ಜಿವಶಿ ಮಾರನು ಮಾಂಸ ಕೊರನು ಭಾರೀ ಮೊಲ್ವಾಕ ಏಕಲೆಂ. ಆನಿ ಮೆಗೆಲೆ ವಾಂಟೆಚೊ ಇತಲೊ ದುಡ್ಡು ಮಾಕ್ಕ್ ದಿಲ್ಲೊ”. ಮೋಣು ರಾಜೇಂದ್ರ ಸಾಂಗತಾ.

ದುಡ್ಡು ಸಂಪಾದನ ಕೋರುಂಕ ಹೀ ಏಕಿ ಚಾಂಗ ವಾಟ ಆಶ್ಚಿ ತೇ ಮಾಮ ಲೆಕತಾತಿ ತಾಂಗೆಲಾಗ್ಗಿ ವೀಸ ಬೊಕ್ಕಡಿ ಆಶ್ತಿಯೊ. ಪೂರಾ ಬೊಕ್ಕಡಿ ಜಿವಶಿ ಮಾರನು ಮಾಸಕೋರನು ಬಜಾರಾಂ ವಿಕ್ಲಾಂಕ ವತ್ತಾತಿ. ತೆದನಾ ಬಜಾರ ಭರಿ ಮಾಸಅ ಮಾಸ. ತಾಜ್ಜೆ ಮೋಲ ಭಾರಿ ಉಣೆ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾಂ ಹಾಂಗೆಲೆ ಬೊಕ್ಕಡೇಕ ಸ್ವಲ್ಪ ದುಡ್ಡು ಮಾಂತ್ರ ಮೆಳತಾ.

ತಾಂಕಾ ಮೋಸ ಜಾಲ್ಲ್ಯೊ ಮೋಣು ಲೆಕತಚಿ, ರಾಜೇಂದ್ರಾಕ ಶ್ರಾಪಿತಚಿ ಘರಾ

ಆಯಲೆ. ರಾಜೇಂದ್ರಾಕ ಬುದ್ಧಿ ಶಿಕೊಯಾಂ. ತಾಗೆಲೆ ಜೋಪಡಿ ಲಾಸ್ಸುನು ಗಾಲಯಾಂ ಮೋಣು ಉಪಾಯ ಕರತಾತಿ ರಾಜೇಂದ್ರಾನ ಭಾಯರಿ ಗೆಲ್ಲೆಲೆ ಸಮಯ ಪೊಳೊನು ತಾಗೆಲೆ ಜೋಪಡಿ ಲಾಸ್ಸುನು ಫಾಲತಾತಿ. ದ್ವಂಸ ಜಾವುನು ಧುವೋರ್ ಯೆವಚಿ ಜೋಪಡಿ ಪೊಳೊನು ರಾಜೇಂದ್ರಾಕ ಬೇಜಾರ ಜಾತ್ಲಾ. ಹೇಂ ಕಾಮ ಕೋಣ ಕೆಲ್ಲೆಲೆ? ಮೋಣ ತಾಕ್ಕಾ ತಕ್ಷಣ ಮನಾ ಕಳತಾ. ತಾಗೆಲೆ ಮೋಗಾ ಜೋಪಡಿಚೆ ಅವಷೇಶ ಜಾಲ್ಲಲ ಗೊಬ್ಬೊರು ಏಕ ಚಿಲ್ಲಾಂ ಭೋರನು ತೋ ಗಾಂವ ಸೋಣು ವತ್ತಾ. ಖಾಂದ್ಯಾರಿ ಗೊಬ್ಬೊರಾ ಚೀಲ ಧೋರನು ಚಮಕುಚಾ ಪ್ರಾರಂಭ ಕರತಾ. ಚಮಕತ, ಚಮಕತ ಸುಮಾರ ಮೈಲಿ ವತ್ತರಿ ತಾಕ್ಕಾ ಏಕಿ ಹಳ್ಳಿ ಮೆಳತಾ. ಆನಿ ಮುಕಾರಿ ಕಸ್ಸನೆ ಕೊರಚೆ ಮೋಣು ಆಲೋಚನ ಕರತಚಿ ಏಕ ರುಕ್ಮಾ ಮೂಳಾಂ ಕಾಟೇರಿ ಬಸ್ತಾ.

ಗಾಂವಚೆ ಜಿಜ್ಞಾಸು ಲೋಕ ಹಾಗೆಲೆ ಸುತ್ತೊ ಒಟ್ಟು ಜಾವುನು ಪಳಯಿತಾತಿ ಹೋ ಪರಕೊ ಮನಿಷು ಕೋಣ ಆಸ್ತಲೊ? ಕಿತ್ಯಾಕ ಚಿಲ್ಲಾಂ ಭರಿ ಗೊಬ್ಬೊರ ಘೆವುನು ಭೊಂವತಾ? ತಾಂಕಾ ನುತ ರಾಬ್ಬಾಂಕ ಜಾಯಿನಾಶಿ ಎಕಲ್ಯಾನ ನಿಮಗೊನು ಸೊಳ್ಳೆಂ. “ತೂ ಕೋಣ? ಕಸ್ಸನ ಜಾಲ್ಲಾಂ? ಅಶ್ಚಿ ರುಕ್ಮಾ ಪಂದಾ ನುತ ಕಿತ್ಯಾಕ ಬಸಲಾ? ಇತ್ಯಾಕ ಇತಲೊ ಗೊಬ್ಬೊರ್ ಘೆವುನು ಭೊಂವತಾ?”

ರಾಜೇಂದ್ರಾಕ ತಾಗೆಲೆ ಜೋಪಡಿ ಅತ್ಯಂತ ಪವಿತ್ರ ಆನಿ ಮೋಗಾಚಿ ದೆಕುನು ತೋ ಸಾಂಗತಾ “ಏಕ ಪವಿತ್ರ ಜಾಗ್ಯಾಚಿ ಗೊಬ್ಬೊರ್ ಹೊ”.

ಗಾಂವಚೆ ಜನಾಂಕ ಏಕ ನಮೂನೆ ಉತ್ತೇಜನ ಜಾಲ್ಲೆಂ. “ಹೇ ವಿಭೂತಿ ಸಮಾನ ಪವಿತ್ರ ಜಾಗೆ ಗೊಬ್ಬೊರು ಆಮಕಾ ವಿಕ್ಸನಾ ಇತ್ಯಾ?” ಅಶ್ಚಿ ಮಣತಾತಿ.

“ನಾಂ”

ಜ್ವನ್ ತಾಕ್ಕಾ ಸೋಣಾಂತಿ “ಏಕ ಚಿಮಟಿ ಪುಣಿ ದೀ” ಮೋಣು ಮಾಗತಾತಿ ಕಡೇಕ ರಾಜೇಂದ್ರ ಸರ್ವಾಂಕ ಏಕ ಏಕ ಚಿಮಟಿ ಗೊಬ್ಬೊರು ದಿತ್ತಾ. ಹಿಮಾಲಯಾಚಾನ ಏಕ ದೇವತಾ ಮನುಷು ಆಯಲಾ, ಅಶ್ಚಿ ಖಬರ್ ಸಗಲೇ ಗಾವಾಂಕ ಪಾವತಾ ಪೊಳೊಚಾಕ ತೋ ವೀಸ ವರಸಾಚೊಶೇಂ ಆಸ್ಸ ಜಾಲಯಾರಿ ತಾಕ್ಕಾ ಏಂಶೆ ವರಸ ಪ್ರಾಯ ಖಂಯಿ ಸರ್ವ ಕಷ್ಟ ಪರಿಹಾರಕ ಸರ್ವ ರೋಗ ನಿವಾರಕ ಅಶ್ಚಿಲೆ ಏಕ ಚೀಲ ವಿಭೂತಿ ಘೆವುನು ಆಯಲಾ. ಏಕ ವ್ಯಕ್ತಿಕ ಏಕ ಚಿಮಟಿ ವಿಭೂತಿ ಮಾತ್ರ ದಿತ್ತಾ. ತಾಕ್ಕಾ ದುಡವಾ ಗರಜ್ಜ ನಾಂ. ಜಾಲಯಾರಿ ತೋ ಆಮಕಾ ಇತ್ಲೆಲ ಸಂತೋಷ ದಿತ್ತಾನ ಏಕ ನಾಣ್ಯ ಪುಣಿ ತಾಕ್ಕ ದೀವನಕ್ಸವೆ?

ಭಾರಿ ವಗ್ಗಿ ರಾಜೇಂದ್ರಾಲೆ ಎದರಾಕ ಜನಾಲೆ ಸಾಲು ಸಾಲು ಒಟ್ಟು ರಾಬಲೆ. ಗಾಂವಚೆ ಹರ ಏಕ ಮನೀಷೂ ಏಕ ನಾಣ್ಯ ತಾಕ್ಕ ದೀವ್ನು ಏಕ ಚಿಮಟಿ ಗೊಬ್ಬೊರು ಘೆತ್ಲಾತಿ. ದೀಸು ರಾತಿ ಜಾತ್ಲಾನ ಗೊಬ್ಬರಾ ಚೀಲ ಖಾಲಿ ಜಾಲ್ಲೆಂ. ದುಡವಾ ರಾಶಿ ಹೋಡಿ ಆಯಿಲಿ.

ಸಂತೋಷ ಜಾತ್ಲಾ ತಾಗೆಲೇ ಗಾವಾಂ ವಾಪಾಸ ಪೊಚ್ಚುನು ನವೇನ ಜೀವನ ಪ್ರಾರಂಭ ಕೊರುಯಾಂ. ಖಂಯಿ ಖಂಯಿ ಇತ್ಯಾ ಭೊಂವಚೆ ಅಶ್ಚಿ ಲೆಕ್ಕುನು ರಾಜೇಂದ್ರ ತಾಗೆಲೆ ಗಾಂವಾ ವಾಪಾಸ ವತ್ತಾ. ಹಾಣೆ ವಾಪಾಸ ಆಯಿಲೆ ಪೊಳೊನು

ತಾಗೆಲೆ ಮಾಮ್ಮಾಂಕ ತಾಂಗೆಲೇ ದೋಳೆ ನಮಗುಚಾಕ ಜಾಯಿನಿ. ಅಶ್ಶಿ ಕಶ್ಶಿ ಶ್ರೀಮಂತ ಜಾಲ್ಲ ಹೊ? ಹಾಜ್ಜೆ ರಹಸ್ಯ ಕಸ್ಸನೆ? ಮೊಣು ತಾಕ್ಕ ನಿಮಗಿತಾತಿ.

“ಬಗಲೇ ಗಾಂವಾಂತು ಗೊಬ್ಬರಾಕ ಭಾರೀ ಮಾಗಣಿ ಆಸ್ಸ ಮೆಗ್ಗಲೆ ಲಾಶ್ಶಿಲೆ ಜೋಪಡಿಚೆ ಗೊಬ್ಬರು ಹಾಂವೆ ತಾಂಕ ವಿಕಲೊ. ಆನಿ ಚಾಂಗ ದುಡ್ಡು ಕಮಾಯಿಲೊ” ರಾಜೇಂದ್ರ ಸಾಂಗತಾ. ಮಾವಳ್ಯಾಂಕ ಆಶ್ವರ್ಯ ಜಾತ್ತಾ. ಇತಲಿ ಸಾನಿ ಜೋಪಡಿ ಲಾಶ್ಶಿಲೆ ಗೊಬರಾಕ ಇತಲೊ ದುಡ್ಡು ಆಯಲ್ಯಾರಿ, ಆಮಗಲೆ ಎದ್ದೆ ಹೋಡ ರಾವಳಾರ ಶೇಂ ಘರಾಕ ಕಿತಲೊ ಗೊಬ್ಬೊರು ಜಾತ್ತಲೊ. ಆನಿ ಕಿತಲ್ ದುಡ್ಡು ಮೆಳತಲೊ. ಅಶ್ಶಿ ಮನಾಂ ಲೆಕತಾತಿ. ತೇ ದಿವಸುಚಿ ರಾತ್ರಿ ತಾನ್ನಿ ತಾಂಗಲೆ ಘರಾಕ ಉಜ್ಜೊ ದಿತ್ತಾತಿ. ಸಗಲೇ ಘರ ಗೊಬ್ಬೊರ ಜಾವುನು ಪಳೇ. ಗೊಬ್ಬೊರು ಘೊಣಿಂತು ಭೊರ್‌ನು ಲಾಗಿ ಗಾವಾಂಕ ವಿಕುಂಕ ಚಮಕಲೆ “ಗೊಬ್ಬೊರ್ ಕೊಣಾಜಾಯಿ ಗೊಬ್ಬೊರು, ಗೊಬ್ಬೊರ್”, ಅಶ್ಶಿ ಸಾಂಗು ಬತ್ತರಿ ಗಾಂವಚೆ ಜನ ಸರ್ವ ತಾಂಗಲೆ ಆಂಗಾರಿ ಮೋಣು ಮಾರುಂಕ ಲಾಗಲೆ.

ಮಾತ್ರ ನಯಿಂ ತಾಂಕ ದಾಡ್ಡಾನ್ ಪಿಕಯಿಲೆ ಮಣಕೆ ಕೆಲ್ಲೆಂ ಪುಳ್ಳೆ ಪಂಥಾ ವಿಕಿಲೆ ಗೊಬ್ಬೊರು ಕಾಯಿಂ ಕಾರ್ಣಿಕೆ ಗೊಬ್ಬರು ನಯಿಂ ಮೊಣು ತಾಂಕಾ ಕಳ್ಳಾಂ ಮಾತ್ರ ಆಡ್ಲ ಆನಿ ತೇಗ ಜನ ಗೊಬ್ಬೊರು ವಿಕುಂಕ ಆಯಲೇತಿ! ಆಮಕಾ ಮೋಸ್ ಕೊರುಂಕ ಆಯಲೀಂತಿ! ಆಮ್ಮಿ ಪಿಶ್ಶಿವೇಂ?

ತೇಗ ಜನ ಮಾಮ್ಮಾಂಕ ಕಶ್ಶೀಂ ಪುಣಿ ಜೀವು ವಾಂಚೊನು ಘೆವುನು ತಾಂಗಲೆ ಗಾವಾಂ ವಾಪಾಸ್ ಒಚಕಾ ಜಾಲಯಾರಿ ಪುರೋ ಜಾಲ್ಲೆಂ. ರಾಜೇಂದ್ರಾನ್ ಹಾಂಕಾ ದೊನ್ನಿ ವೇಳಾ ಫಸಯಿಲೆ ಮೋಣ ಭಾರಿ ಕೊಪ್ಪಾನ್ ಆಸ್ತಾತಿ. “ಆಮ್ಮಿ ರಾಜೇಂದ್ರಾಕ ಜಿವಶಿ ಮಾರಯಾಂ” ಅಶ್ಶಿ ಏಕ ಉಪಾಯ ಕರತಾತಿ. ನಯಿಂಚೆ ಲಾಗಿ ತಾಯಿಂ ಚಮಕೂನ ಭೊವುನುಯೆವಯಾಂ. ತೂಂವಂಯಿ ಯೊ ಮೋಣು ರಾಜೇಂದ್ರಾಕ ವತ್ತಾಯ ಕೋರ್‌ನು ಆಪ್ಪೊನು ವ್ಹರತಾತಿ. ನಯಿಂಚೆರಿ ಬಾಂದಿಲಿ ಸೇತ್‌ವೇಚಾ ಮದೇ ವತ್ತಾತಿ. ಥಂಯಿ ನಯಿಂ ಅತೀ ಗುಂಡಿ ಆಸ್ಸ. ಎಕಲೊ ಥಂಯಿ ಮದೇಂತು ಹಾತು ದಾಕ್ಟೊನು ಸಾಂಗತಾ “ಪಳಯಾಪಳಯಾ ಜಲಪರಿ ಪಳೆಯಾ ಭಾರಿ ಚಂದ ಆಸ್ಸ” ಮಣತಾ.

ರಾಜೇಂದ್ರ “ಖಂಯಿ ಖಂಯಿ” ಮೋಣು ಪೊಳೊಚಾಕ ನಿಲಕತಾ. ಮಾಕಶಿಚಾನ್ ತಾಕ್ಕಾ ಮಾಮ ಉದಕಾಂ ಲಕಯಿತಾತಿ. ಗುಳುಂ ಮೋಣು ರಾಜೇಂದ್ರ ಉದಕಾಂ ಪಡತಾ. ತಾಕ್ಕಾ ಪೊವಂಚಾ ಯೇನ. ಪಾಪ, ರಾಜೇಂದ್ರ ಉದಕಾಂ ಹೋಳನು ವೊಚ್ಚಾ ಲಾಗಲೊ. ತೆದನಾ ಏಕಿ ಗಾಂವಚಿ ಚೆಲ್ಲಿ ನಯಿಂಚೆ ದಾಂಡೇರಿ ಆವಂಗಾಲೆ ಉಂಬಳತ ಆಶ್ಶಿಲಿ. ತೀ ರಾಜೇಂದ್ರಾಲಿ ಬೋಬ ಆಯಕೂನು ತಕ್ಷಣ ಉದಕಾಂ ಉಡತಾ. ತಿಕ್ಕಾ ಚಾಂಗ ಪೊವಂಚಾಕ ಯೆತ್ತಾ. ತೀಣೆ ರಾಜೇಂದ್ರಾಲ ಜೀವು ವಾಂಚಯಿಲೊ.

ರಾಜೇಂದ್ರ ಆಭಾರ ಪ್ರಕಟ ಕೋರ್‌ನು ತಿಕ್ಕ ತಾಗೆಲೆ ಕಾಣಿ ಪೂರಾ ಸಾಂಗತಾ. ತೀ ಚೆಲ್ಲಿ ಆಲೋಚನ ಕೋರ್‌ನು ರಾಜೇಂದ್ರಾಲೆ ಕಾನ್ನಾಂತು ಏಕ ಉಪಾಯ ಸಾಂಗತಾ.

ಹೆರದೀಸು ರಾಜೇಂದ್ರ ತಾಗ್ಗೆಲೆ ಮಾಮ್ಮಾಲೆ ಘರಾ ವತ್ತಾ. ಸಂಗಾತಿ ಏಕೆ ಚಂದಿ ಚೆಲ್ಲಿಯಿ ಆಸ್ಸ. ಆಂಗಾರಿ ಭರಿ ಸ್ವರ್ಣಾಭರಣ ಫಾಲನು ಘೆವುನು ಚಂದ ವಸ್ತ್ರಾಲಂಕಾರ ಕೊರನು ತೀ ಸುಂದರಾಗನಾ ಆಯಲ್ಯಾ. ರಾಜೇಂದ್ರಾಲೆ ಹಾತ್ತಾಂತು ಹೋಡಿ ಏಕೆ ಪೇಟಯಿ ಆಸ್ಸ. ಮಾಮ್ಮಾಂಕ ಹಾಕ್ಕ ಪೊಳೊನು ಆಶ್ಚರ್ಯ ಜಾತ್ತಾ. ಹೊ ಕಶ್ಚಿ ಜೀವಂತ ವರಲೊ ಮೋಣು ಕಳೊನಾ. ರಾಜೇಂದ್ರ ಸಾಂಗಚಾ ಪ್ರಾರಂಭ ಕರತಾ “ಹಾಂವೆ ಉದಕಾಂ ಪಳೆಲೆ ತೆದನಾಂ ಹ್ಯಾ ಚಂದಿ ಚೆಲಿಯೇನ ಮಾಕ್ಕ ವಾಂಚಯಿಲೊ. ನಯಿಂಚೆ ಮುಳಾಂತು ಹಿಗ್ಗೆಲೆ ರಾವಳಾರ ಆಸ್ಸ ತಿಕ್ಕ ಮೆಜ್ಜೆರಿ ಪ್ರೇಮಾಂಕುರ ಜಾವುನು ಆಮ್ಮಿ ದೊಗ್ಗಾನಿ ಲಗ್ನ ಕೊರ್ನು ಗೆತ್ಲೆ. ತಿಗ್ಗೆಲೆ ಶ್ರೀಮಂತಿಕೆಂತು ಮಾಕ್ಕ ಅರ್ಧಅಂಶ ದಿಲ್ಲಾ. ಆಡ್ಲೆ ಆಮ್ಮಿ ಉದಕಾ ಮುಳಾಂತುಲೆ ರಾವಳಾರಾಂತೂ ರಾಬತಾತಿ. ತುಮ್ಮಿ ಏಕೆ ಪಂಥಾ ಆಮಗತಯಿಂ ಯೇನಾಂತಿ ಕಿತ್ಯಾ? ಅಶ್ಚಿ ಸಾಂಗತಚಿ ನಯಿಂಚೆ ದಿಕ್ಕಾರಿ ಚಮುಕೊನು ಗೆಲ್ಲೆ.

ವಗ್ಗಿ ವಗ್ಗಿ ಹೇ ಮಾಮ ವಾದ ವಿವಾದ ಕರತಚಿ ರಾಜೇಂದ್ರಾಲೆ ರಾವಳಾರ ಪೊಳೊಚಾಕ ತಾಗ್ಗೆಲೆ ಮಾಕಶೀ ಭಾಯರ್ ಸರಲೆ. ಕಶ್ಚಿಂ ತರಿ ರಾಜೇಂದ್ರಾಕ ಮೋಸ ಕೊರ್ನು ತಾಗ್ಗೆಲೆ ಐಶ್ವರ್ಯ ಘೆವಯಾಂ ಮೋಣು ಲೆಕತಚಿ ಸೇತುವೆ ವಯಲ್ಯಾನ ಉದಕಾಂ ಗುಳುಂ ಆನಿ ಉಡತಾತಿ. ಗುಂಡಿ ನಯಿಂ, ವಯಲ್ಯಾನ್ ಭಾರಿ ಪ್ರವಾಹ. ಮಾಮ ನಂತರ ವಯರಿ ಯೇನಿಂತಿ ಕೋಣಾಂಕಯಿ ತಾಂಗೆಲಿ ಖಬರ್ ಕಳೊನಿ.

ಉತ್‌ರಾಂಚೆ ಚೀಲ

ಕೀರ್ತಿಕುಮಾರ ಮೋಣು ಏಕ ಸುಂದರ ನವಯುವಕ ಕುರುಬುರಾಂಚೊ. ಅತ್ಯಂತ ಮಧುರ ಜಾವುನು ತೊ ಕೊಳಲ ವಾಜ್ವಿತಾ. ತಾಣೆ ತಾಗೇಲೆ ಹಾತ್ತಾನ ಕೆಲ್ಲೆಲೆ ಸಾದಾರಣ ವಾತ್ಯಾಚೆ ಕೊಳಲ ವಾಜ್ವಿತಾನ ಬೊಕ್ಕೊಡಿ ಪುರಾಯಿ ಮಂತ್ರ ಮುಗ್ಧ ಜಾವುನು ಹಾಣೆ ಕಸ್ಸನ್ ಸಾಂಗಲೆ ತೇಂ ಕರತಾತಿ.

ತೇ ರಾಜ್ಯಾಚಿ ರಾಜಕುಮಾರಿ ಭಾರೀ ಚಂದಿ ರಾಯು ಜಾವನ್ ಆಶ್ತಿಲ ತಿಗಿಲ ಆನು ಯೋಗ್ಯ ರಾಜಕುಮಾರಾಂಕ ಪಸಂದ ಕೋರ್‌ನು ಲಗ್ನ ಕೋರ್‌ನು ಘೆವಚಾ ಸಾಂಗತಾ ರಾಯಾನ ದಾಕ್ಟಯಿಲೆ ಏಕ್ಟಯಿ ಚೆಲ್ಲೊ ಪಸಂದನಾ. ಬರೀ ಪೆದ್ವಜನ ಇತ್‌ಲೆ ಕಟ್ ಕಟಿ ಜನ ಕೀ ರಾಜಕುಮಾರಿಕ ದೋಳೆ ಭೊರ್‌ನ್ ಯೆತ್ತಾ. ಆಕೇರಿಕ ತೀಣೆ ಏಕ ವಿಚಿತ್ರ ಶರ್ತ ದವರ್‌ಲೆ ತಿಗಲೆ ಶಂಬರಿ ಸೋಸ್ಯಾಂಕ ಏಕ ಮಯನೊ ಏಕ್ಟಯಿ ಉಣೆ ಜಾಯನಾ ತಶ್ಚಿ ಪಳಯಿಲೆ ವ್ಯಕ್ತಿಕ್ “ಲಗ್ನ ಕೋರ್‌ನು ಘೆತ್ತಾಂ”.

ಹೇಂ ವಿಚಿತ್ರ ಶರ್ತ ಸಗಲೇ ತಾಂಗಲೆ ರಾಜ್ಯಾಂತು ಪಸರ್‌ಲೆ. ಕೀರ್ತಿ ಹೀ ಖಬ್ಬರ ಆಯಕತ “ಏಕ ಪ್ರಯತ್ನ ಕೊರಯಾಂ” ಅಶ್ಚಿ ಲೆಕ್ಕತ ತಾಗಲೆ ಕೊಳಲ ಘೆವನು ರಾಯಾಲೆ ರಾವಳಾರಾಕ ಯೆತ್ತಾ. ರಾಯು ಆನಿ ರಾಣೀಕ ಹಾಕ್ ಪೊಳೊನು ಅಜಬ ಜಾತ್ತಾ ಪೊಳೊಚಾಕ ಬುರುಸೊ ಆಸ್ಸ ವಯಲ್ಯಾನ ಕುರುಬುರಾಂಚೊ. ರಾಜಕುಮಾರಿಕ ಲಗ್ನ ಕೋರ್‌ನು ಘೆವಚೆ ಶರ್ತ ಕಾರ್ಯಗತ ಕೋರುಂಕ ಆಯಲಾ. ರಾಯಾಕ ಆನಿ ರಾಣೀಕ ತಾಂಗಲೆ ಉತ್ತರ ಒರೊನ್ ಘೆವಕಾ. ಆನಿ ಕಿತ್ತೆ ಕೊರಚೆ. ಕೀರ್ತಿಕ ಸೋಸೊ ಆಶ್ತಿಲ್ ಜಾಗೊ ದಾಕ್ಟಯಿತಾತಿ. ಶೆಂಬರಿ ಸೋಸೊ ಆಸ್ಸ.

ಕೀರ್ತಿದುಸರ ದೀಸು ಸಕಾಣೀ ಸೋಸೊ ಆಸ್ಸುಚೆ ಜಾಗೆ ಒಚ್ಚುನು, ನಿಧಾನ ಆನಿ ಮಧುರ ಜಾವುನು ಕೊಳಲ ವಾಜ್ವಿತಾ. ತಾನ್ನಿ ನಿತ್ಯಾಕ ಚೊರಚೆ ಜಾಗೇರಿ ತಾಂಕ ಘೆವುನು ವತ್ತಾ. ಕೊಳಲಾಚೆ ಮಧುರಗಾನ ಆಯಕತಚಿ ಸೋಸೆ ಚಾಂಗ ರೀತಿನ ಚರಲಿಂತ್ಲಿ. ಏಕ ವರೇನ ಹೆತಾಂ ತೆತಾಂ ವಚ್ಚನೀಂತ್ಲಿ. ಚುಕ್ಕೊನು ಘೆವಚಾ ತಾಂಯಿ ಪಳಯಿನಿ. ಸೂಕ್ಷ್ಮ ದೃಷ್ಟಿಚೆ ಗರುಡಪಕ್ಷಿಯಿಲಾಗಿ ಯೇನಿ. ಕೊಲ್ಲೊಯಿ ಸೋಸೆಂಕ ಖಾವಚಾ ಯೇನಿ.

ರಾಜಕುಮಾರಿಕ ವಿಚಿತ್ರ ಉತ್ತೇಜಿತ ಲಗ್ನ ದಾವೇದಾರಲೆ ವಿಷಯ ಕಳ್‌ತಾ. ತೀ ತಾಕ್ ಪೊಳೊಚೆ ಕತ್ತಿರ ಸ್ವಯಂ ಸೋಸೆ ಚೊರಚೆ ಜಾಗ್ಯಾಕ ವತ್ತಾ. ಕೀರ್ತಿಕ ಪಳಯಿಲ್ ತಕ್ಷಣ ನವ ಯುವಕ ಚಂದ ಆಸ್ಸ ಆನಿ ಪ್ರಶಾಂತ ಸುಮಧುರ ಕೊಳಲ ವಾಜ್ವಿತಾ. ಪ್ರಸನ್ನ ಜಾವುನು ತಿಕ್ಕಾ ತಾಜ್ವರಿ ಮೋಗ್ ಯೆತ್ತಾ. ತೀ ಪ್ರತೀ ದಿವಸ್ ತಾಕ್ ಭೇಟುಂಕ ವತ್ತಾ. ಹೋ ವಿಷಯ ಆಯಕಲೆಲೆ ರಾಯು ಆನಿ ರಾಣಿ ಕ್ರೋದಿತ್ ಜಾತ್ತಾತಿ. ಹೊ ಚೆಲ್ಲೊ ತಾಗಲೆ ಶರತ್ ಪೂರ್ತಿ ಕರತಲೋಶೇಂ ದಿಸ್ತಾ. ಮಾಂತ್ರ ನಯಿಂ ಆಮಗೆಲಿ ಚೆಲ್ಲಿಯಿ ತಾಕ್ ಸಮರ್ಥನ ಕರತಾ. ಆಮಗೆಲಿ ಚಂದಿ ರಾಜಕುಮಾರಿ ಖಯಿಂ ಆನಿ ತೊ ದುರಬಳೊ ಕುರುಬುರಾಂಚೊ ಖಯಿ. ಹಾಂಗಲೆ ಲಗ್ನ ಕಾಯಿಂ ಮನಾಂ ಸಮಾಧಾನ ನಾ.

ಏಕ ದೀವಸು ಕೀರ್ತಿ ಮೊವಾಳ ಪಚವೇ ತಣಾರಿ ನಿದ್ದಲಾ ತಾಗೆಲೆ ಆಜುಬಾಜು ಸೋಸೆ ಉಡತಾತಿ ಚರತಾತಿ ಏಕ ಅಪರಿಚಿತ ವ್ಯಕ್ತಿ ತಾಗೆಲ ಎದರಾ ಯೆತ್ತಾ. “ಮಾಕ್ಕ ಏಕ ಸೋಸೆ ದೀ ಬದಲಾಕ ತುಕ್ಕಾ ಹಾಂವ ಏಕ ಭಾಂಗರಾ ಕುಡಕೊ ದಿತ್ತಾ” ಮಣತಾ ಕೀರ್ತಿಕ ಹೇ ಮನಶಾಕ ಪಳಯಿಲ್ ತಕ್ಷಣ ಕಳತ ಕೀ ಹೋ ವೇಷ ಬದಲುನು ಆಯ್ತೊ ರಾಯೂಚಿ ಮೋಣು ನಿದ್ದಲಲೊ ಧಡಕ್ ಉಟಾಯಿಲೊ “ಖಂಡಿತ ದಿತ್ತಾ ತೂಂವೆ ಏಕ ಸೋಸೊ ಘೆವಯೇತ. ಜಾಲಯಾರಿ ಸುರವೇರಿ ಮೆಗೆಲೆ ಗಲೀಜ ಬುರಷೆ ಆವಂಗಾಲೆ ಉಂಬೊಳ್‌ನು ದಿವಕಾ. ಮೆಗೆಲೆ ಪಾಯು ಚಿರುಡುಕಾ ಮೆಗೆಲೆ ಬೂಟ ಕುಸ್ಸಡ ಜಾಲ್ಲಾಂ ತೇಂ ಚಕಚಕೀತ ಪಾಲಿಸ್ ಕೊರ್‌ಕಾ ತೆದನಾ ಮಾತ್ರ ತುಕ್ಕಾ ಏಕ ಸೋಸೊ ದಿತ್ತಾ?”

ರಾಯಾಕ ವಿಂಗಡ ವಾಟನಾ. ತಾಣೆ ಸಾಂಗಿಲೆ ಪೂರಾ ಕೊರಕಾ ಜಾಲ್ಲೆಂ. ತಾಕ್ ಕೋಣಯಿ ಪಳಯಿನಿ ಮೋಣ ಸಂತೋಷ ಜಾತ್ತಾ. ವಗ್ಗಿ ವಗ್ಗಿ ಏಕ ಸೋಸೊ ಏಕ ಚಿಲ್ಲಾಂ ರಿಗ್ಗಯಿತಾ. ಆನಿ ಸಟಸಟ ರಾವಳಾರಾಕ ವತ್ತಾ. ಕೀರ್ತಿ ವರಲೆಲೆ ಸೋಸೆಂಕ ಒಟ್ಟು ಕೋರ್‌ನು ತಾಂಗೆಲೆ ಜಾಗೆಕ ಪಾವಯಿತಾ. ಸುಮಧುರ ಆನಿ ಮೊವಾಳ ಜಾವುನು ಕೊಳಲ್ ವಾಜ್ಜಿತಾ. ರಾಯಾನ ರಾವಳಾರಾಕ ವತ್ತಾನ ರಾಣಿ ರಾಯಾಕ ಅಭಿನಂದನ್ ಕೊರುಂಕ್ ಎದರಾಕ ಯೆತ್ತಾ. ಖುಷೇನ ರಾಯು ಚಿಲ ಹಳೂಚಿ ಉಗಡುನು ರಾಣೀಕ ಸೋಸೊ ದಾಕ್ಕಯಿತ. ಕ್ಷಣಾರ್ಧಬಿತ್ತರಿ ಸೋಸೊ ಚಿಲ್ಲಾಂತೊಕುನು ಭಾಯರಿ ಉಡತಾ. ರಾಯಾಲೆ ಮಾಕಶೀ ಆಯಿಲೆ ಸೋಸೊ ಹಿಂಡಾಕ ಒಚ್ಚುನು ಸೆರವತಾ.

ರಾಣೀಕ ಹೇಂ ಪೊಳೊನು ಕೋಪೆತ್ತಾ ತೀ ಕೀರ್ತಿಕ ಕಶ್ಚೀಂಪುಣಿ ಮಾಂಕಡ ಕೊರ್‌ನು ಏಕ ಸೋಸೊ ಹಾಡತಾ ಮೋಣು ಲೆಕತಾ. ಸ್ವಲ್ಪ ದೀಸ ಜಾತ್ತರಿ ರಾಣಿ ಏಕಿ ಮಾಂತಾರಿ ಶೆಂ ವೇಸು ಗಾಲನು ಕೀರ್ತಿಲ ಎದರಾ ವತ್ತಾ. ಕೀರ್ತಿ ನಿತ್ಯಾ ಮಣಕೆ ಪಾಚವೇ ತಣಾರಿ ನಿದ್ದೊನು ಆರಾಂ ಕರತ ಆಸ್ಸ. ತೀ ತಾಗೆಲಾಗ್ಗಿ “ಏಕ ಸೋಸೊ ದೀ ಹಾಂವ ತುಕ್ಕಾ ದೋನಿ ಭಾಂಗರಾಚಿ ಹೋಡ ಕುಡಕೆ ದಿತ್ತಾ” ಮಣತಾ. ತೀ ರಾಣೀಂಚಿ ಮೋಣು ಕೀರ್ತಿಕ ಕಳತಾ “ಓಹೋ, ಸೋಸೊ ಜಾಯಿವೆ? ಖಂಡಿತ ದಿತ್ತಾ. ಜಾಲಯರಿ ಮೆಗೆಲೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಶರತ್ ಆಸ್ಸ. ಸುರವೇರಿ ಮಾಕ್ಕ ತೂಂವೇಂಚಿ ರಾಂದಪ ಕೋರ್‌ನು ವಾಡಕಾ. ಮೆಗೆಲೆ ಪಿಂದಿಲೆ ಆವಂಗಾಲೆ ಚಂದಕೋರ್‌ನು ಶಿವೊಂಕಾ. ಮೆಗೆಲೆ ಕೇಸ್ ದೀಗ ಜಾಲ್ಲೆತಿ ಚಿಕ್ಕ ಗುಡ್ಡೆ ಕರಿ ತೆದನಾಂ ಏಕ ಸೋಸೊ ಹ್ವರ ಮಣತಾ.” ನಾಂ ಖುಷಿನ ರಾಣಿ ಪುರಾ ಕಾಮ ಕರತಾ. ಏಕ ಸೋಸೊ ಕಾಣಘೆವನು ಕೀರ್ತಿಕ ಭಾಂಗರ ದೀವುನು ರಾವಳಾರಾಕ ವತ್ತಾ.

ಸೋಸೆಕ ಏಕ ಚಿಲ್ಲಾಂ ಬಂದ ಕೋರ್‌ನು ಹ್ವರತಾ. ಶೀದಾ ತಿಗಲೆ ಆರಾಂ ಕೊರಚಿ ರಾಣೀವಾಸಾಕ ವತ್ತಾ. ಸರ್ವಕಡೆ ಬಾಗಲ ಬಂದ್ ಕೋರ್‌ನು ರಾಯಾಕ ತೊ ಸೋಸೊ ದಾಕ್ಕಯಿತಾ. ಕುರುಬುರಾಂಚಾಕ ಘಸಯಿಲೊ ಮಳ್ಳಲ ಸಂತೋಷಾನ ರಾಯು ತಾಂಗೆಲ್ ರಾನಪ್ಯಾಕ ಕಂಡಿಯೇ ಬಾಗಿಲ ಕಾಣು “ಚಾಂಗ ರಾಂದಪ ಕರಿ. ಆಜಿ ಪರಬ ಆಚರಣ್ ಕೊರಯಾಂ” ಮಣತಾ. ತಕ್ಷಣ ಚಿಲ್ಲಾಂತುಲ ಸೋಸೊ ಕಂಡಿಯೇಚಾನ ಉಡ್ಡುನು ಕೀರ್ತಿಲಾಗ್ಗಿ ಧಾಂವತಾ. ಕೀರ್ತಿ ಕಂಡಿಯೆ ಭಾಯರಿ ರಾಬ್ಬುನು ಕೊಳಲ ವಾಜ್ಜಿತ ಆಶ್ಚಿಲೊ.

ಏಕ ಮಯನೊ ಜಾಲ್ಲೊ. ಕೀರ್ತಿ ರಾವಳಾರಾಕ ರಾಯಾಲೆ ಎದರಾಕ ರಾಜಕುಮಾರಿಲೆ ಹಾತು ನಿಮಗುನು ಯೆತ್ತಾ. ರಾಣಿ ಎದರಾಕ ಯೇವ್‌ನು ಸಾಂಗತಾ. “ತೂಂವೆ ಆಮಗೆಲೆ ದ್ವುವೆಲೆ ಶರ್ತ ಪೂರಾ ಕೆಲ್ಯಾಂ ಆಶ್ಯಾಪರೊ ಜಾಲಯಾರಿ ಮೆಗೆಲೆಯಿ ಏಕ ಶರ್ತ ಆಸ್ಸ ಹೇಂವಯಿ ತೂಂವೆ ಪೂರಾ ಕೊರಕಾ.

ಕೀರ್ತಿ “ಹಾಂ” ಮಣತಾ ರಾಣಿ ತೀನಿ ಫೋಣಿ ಚೀಲ ಹಾಡುಂಕ ಕಾಮಾಂಚಾಕ ಸಾಂಗತಾ. “ಹೇ ತಿನ್ನಿಯ ಚಿಲ್ಲಾಂ ಭೋರ್‌ನು ಉತ್ತಂ ಭರಿ”.

ಕೀರ್ತಿ ಚಿಕ್ಕೇ ಆಲೋಚನ ಕರತಾ, ಆನಿ ಏಕ ಚೀಲ ತೊಂಡಾಲಾ ಧೊರ್‌ನು “ಹೀ ಏಕಿ ಸತ್ಯ ಕಾಣಿ ಏಕ ಸಮಾಯಾಂತು ಏಕು ಬಲವಾನ್ ಹೋಡು ರಾಯು ಆಶ್ಚಿಲೊ. ತಾಗೆಲೆ ಉತ್ತರಾಂ ಶಬ್ದಾಕ ಸಗಲೇ ರಾಜ್ಯ ಭೀವುನು ಕಡ ಕಡ ತಶ್ತಿಲೆಂ ಏಕ ದೀಸು ತಾಕ್ ಏಕ ದುರಬಳೊ ಕುರುಬುರಾಂಚೊ ಚೆಲ್ಲೊ ಮೆಳತಾ. ತಾಣೆ ರಾಯಾಕ ತಾಗೆಲೆ ಆಂವಗಾಲೆ ಉಂಬೊಳತಶ್ಚಿ ಕೆಲ್ಲೆಂ, ಗಲೀಜ ಪಾಯ ಚಿರಡೂಸುನು ಗೆತಲ್ಲೆಂ. ಆನಿ ಪಾಯ್ಯಾ ಬೂಟ ಪಾಲಿಷ ಕೊರೊನ್ ಘೆತ್‌ಲೆ... ಅಶ್ಚಿಮಣತಾನೆ”

ತಕ್ಷಣ ರಾಯು ಹೋಡಾನ್ ಸಾಂಗತಾ “ಪುರೊ, ರಾಬ್ಬಯಿ! ಚೀಲ ಭರಲೆ”
 “ಜಾಲಯಾರಿ ಮೆಗ್ಗೆಲಿ ಕಾಣಿ ಆನಿಕೇಯಿ ಜಾಯನಿ” ಕೀರ್ತಿ ಸಾಂಗಚಾ ಲಾಗಲೊ”

“ವ್ಹಯಿ ಕಾಣಿ ಜಾಯನಿ ಚೀಲ ಭರಲಾಂ” ಮಣತಾ ರಾಯು.

ಕೀರ್ತಿ ದೊನ್ನಿಚೆ ಚೀಲ ಕಾಣು ತೊಂಡಾಲಾಗಿ ಧರತಾ.

“ಯೆಕ್ಕಾನ ಏಕ ಸಮಾಯಾಂತು ಏಕಿ ಚಂದಿ ರಾಣಿ ಆಶ್ಚಿಲೆ ತೀಣೆ ಸಾಂಗಿಲೆ ಕಸ್ಸನೇ ಉತ್ತರ ರಾಯು ನಾಂ ಮಣಾಶಿ ಆಯಕತಲೊ. ಜಾಲಯಾರಿ ಏಕ ದೀಸು ತೀ ದುರಬಳೊ ಕುರುಬುರಾಂಚ ಚೆಲ್ಯಾಲೆ ಪಿಂದಿಲೆ ಆಂವಗಾಲೆ ಶಿವಂಯಿತಾ ತಾಗೆಲೆ ಮಾತ್ರೆ ಕೇಸ ಕಾತ್ತರತಾ. ತಾಕ್ಕಾ ರಾಂದಪ ಕೋರ್‌ನು ವಾಡತಾ...

“ರಾಬ್ಬಯಿ! ರಾಬ್ಬಯಿ! ರಾಣಿ ಬಿಷ್ಟಾಯಿತಚಿ ದೊನ್ನಿಚೆಚೀಲ ಬಾಂದಿತಾ. ಕೀರ್ತಿ‌ಕುಮಾರ ತಿನ್ನಿಚೆ ಚೀಲ ಸೊಡವಾಯಿತಾ” “ಯೆಕ್ಕಾನ ಏಕ ಸಮಾಯಾಂತು ಏಕಿ ಚಂದಿ ರಾಜಕುಮಾರಿ ಆಶ್ಚಿಲಿ. ತೀ ಏಕ ದುರಬಳೋ ಕುರುಬುರಾಂಚ ಚೆಲ್ಲೆ ಒಟ್ಟು ಮೋಗಾನ ಪಡತಾ ತೀ ಪ್ರತೀ ದೀಸು ತೇ ಚೆಲ್ಲಾ ಮೇಳುಂಕ ಗುಡ್ಯಾ ಲಾಗಿ ವತ್ತಾ ಆನಿ...”

ಅಥ್ಹ ರಾಯು ಆನಿ ರಾಣಿ ದೊಗ್ಗಯಿಂ ತಿನ್ನಿಚೆ ಚೀಲ ಬಂದ ಕೊರ್‌ನು ಬಾಂದಿತಾತಿ. ತಾಂಕ ಕಳ್ಳಾಂ ಕೀ ತೀ ರಾಜಕುಮಾರಿ ತಾಂಗೇಲಿ ದ್ವುಂವ ಮೋಣು. ದ್ವುಂವೆನ ಸುಮಧುರ ಸಂಗಿತಗಾರ ಕುರುಬುರಾಂಚಾಕ. ಬುದವಂತ ಚೆಲ್ಲಾಕ, ಸೊದ್ದುನ್ ಘೆತಲಾ ಮೋಣು ತಾಂಕಾ ಮನಾಂ ಕಳತಾ.

ವಾರೆಂತು ಜಾದು ಆಸ್ಸ

ಶೀಲವತಿ ಆನಿ ಜಯಶೀಲ ಮಳ್ಳಲೆ ದುರಬಳೆ ದಂಪತಿ ಆಶ್ಶಿಲೆ. ತಾಂಗಲೆ ಅಮೂಲ್ಯ ಆಸ್ತಿ ಮಳಯಾರಿ ಏಕಿ ಗಾಯಿ. ಏಕ ಪಂಥಾ ಜಯಶೀಲಾಕ ಜೋರು ಹುಶಾರನಾಂ ಜಾತ್ತಾ. ತಾಂಗಲ್ಯಾ ಆಶ್ಶಿಲ ದುಡ್ಡು ಪುರಾ ಒಕದಾಕ ಖರಚತಾ. ಆನಿ ಪೈಶೆ ಜಾಯಿ ಜಾಲಯಾರಿ ತಾಂಗಲೆ ಗಾಯಿ ಏಕ್ಕುಕಾ. ಶೀಲವತಿನಿ ಬಜಾರಾ ಒಚ್ಚುನು ಗಾಯಿ ಏಕ್ಕುಕಾ. ಶೀಲವತಿ ಏಕ್ ಸೀದಾ ಸಾದಾ ಭಾಯಲ್ ಮನಿಷಿ. “ಜಾಗ್ರತೇನ ಬಜಾರ ವಸ. ಕೊಣಾಲಾಗಿ ಉಲ್ಲೊನಾಕ್ಕಾ. ಗಾಯಿಕ ಏಕ ಆನಿ ದುಡ್ಡು ಘೆವುನ್ ಘರಾ ಯೊ” ಮೋಣು ಜಯಶೀಲ ಸಾಂಗತಾ.

ಶೀಲವತಿ ಗಾಯ್ಕಿ ಏಕಿ ದೋರಿ ಬಾಂದುನು, ದೋರಿ ಹಾಂತ್ತಾ ಧೊರ್ನು ಬಜಾರಾ ವತ್ತಾ. ವಾಟ್ವೇರಿ ತಿಕ್ಕಾ ಚಾರಿ ಚರ್ಕೆ ಮಳತಾತಿ ತಾನ್ನಿ ತಂಚೇ ಸ್ಥಾನಿಕ ಚರ್ಕೆ. ಹಿಂಸಕ, ಗುಂಡಾ ಆನಿ ದುಸರ್ಯಾಂಕ ಯಾತನ ದಿವಚೆ ತಾಂಗಲೆ ಅಭ್ಯಾಸು. ಶೀಲವತಿ ಗಾಯ್ಕಿ ಘೆವುನು ಒಚ್ಚೆನು ಪೊಳೊನು ಚಿಕ್ಕೇ ಮಸ್ತಿ ಕೊರುಂಯಾ ಮೋಣು ಲೆಕತಾತಿ. ಏಕ ಚೆಲ್ಲಾನ ಶೀಲವತಿಲೆ ಮಾಕಶಿ ಒಚ್ಚುನು ಗಾಯ್ಕಿಗಲ್ಯಾ ದೋರಿ ಸೊಡವಾನು ಏಕಿ ಬೊಕ್ಕೊಡಿ ದೋರಿಯೆಕ ಬಾಂದಿತಾ. ಗಾಯಿಚೆ ಬದಲಾಕ ಬೊಕ್ಕೊಡಿ ಶೀಲವತಿಲೆ ಸಾಂಗಾತಿ ಚಮಕತ ಆಸ್ಸ. ಶೀಲವತಿ ಚಮಕತಾನ ತಿಗಲೆ ಬಾಮಾಣಾಲೆ ಅನಾರೋಗ್ಯ ಆಲೋಚನ ಕರತ ಚಮಕತ ಆಶ್ಶಿಲೆ. ಮಾಕಶೀಚಾನ ಬೇಂ, ಬೇಂ, ಮೇ, ಮೇ ಮೋಣು ಬೊಕ್ಕೊಡಿನ ರಳ್ಳಲೆ ತಿಕ್ಕಾ ಆಯಕು ಯೆತ್ತಾ. ಗುವನು ಪಳಯಿಲ್ಯಾರಿ ಗಾಯಿನಾ. ಬೊಕ್ಕೊಡಿ ಜಾಲ್ಯಾ ತಿಕ್ಕಾ ಆಶ್ಚರ್ಯ ಜಾತ್ತಾ! ಗಾಯಿ ಹಾಳ್ಳೇಲಿ ಬೊಕ್ಕೊಡಿ ಕಶ್ಶಿ ಜಾಲ್ಯಿ?

ತೇ ಚಾರಿ ಚೆಲ್ಲೆ ತಿಗಲೆ ಯೆವುನು ಸಾಂಗತಾತಿ “ಆಜಿ ಕಾಲಿ ವಾರೆಂತು ಜಾದು ಆಸ್ಸ ತುಗಲೆ ಗಾಯಿ ಬೊಕ್ಕೊಡಿ ಜಾಲ್ಲಿ ಪಳೆ”

ಪಾಪಾಚಿ ಶೀಲವತಿ ಬೊಕ್ಕೊಡೇಕ ಘೆವುನು ಮುಕಾರಿ ವತ್ತಾ. ಧೊಡೇ ವೇಳಾನಿ ಬೊಕ್ಕೊಡಿಕ ಸೊಡವಾನು ಏಕ ಕುಂಕಡ ತೇ ದೋರಿಯೆಕ ತೇ ಚೆಲ್ಲೆ ಬಾಂದಿತಾತಿ. “ಕೊಕ್ಕೊ ಕೋ ಕೋ” ಕುಂಕಡ ರಡತಾ. ಶೀಲವತಿ ಮಾಕಶಿ ಪಳಯಿಲ್ಯಾರಿ ಬೊಕ್ಕೊಡಿ ಬದಲಾ ಏಕ ಕುಂಕಡ ಆಯಲಾಂ ತಿಕ್ಕಾ ಆಶ್ಚರ್ಯ ಜಾತ್ತಾ.

ತೇ ಚಾರಿ ಚೆಲ್ಲೆ ಪರತ ತಿಕ್ಕ ಸಾಂಗತಾತಿ “ಮಾಮಮಾಂ ವಾರೆಂತು ಜಾದು ಆಸ್ಸ”.

ಶೀಲವತಿ ಕುಂಕಡ ಘೆವುನು ಚಮಕಲಿ ತೇ ಚಾರಿ ಚೆಲ್ಯಾನಿ ಹಳೂಚಿ ಕುಂಕಡ ಸೊಡವಾನು ಏಕ ರಾಕಡಾ ಕುಡಕೊ ಬಾಂದಿಲೊ. ತಿಗಲೆ ಮಾಕಶಿ ರಾಕಡಾ ಕುಂಟೆ ಗರ್ ಗರ್ ನೆಲಾರಿ ತಾಂಡಿಲೆಲೆ ಶಬ್ದ ಆಯಕತಾ. ಕುಂಕಡ ಒಚ್ಚುನು ಕುಂಟೆ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾಂ ತೇ ಚೆಲ್ಲೆ ಸಾಂಗತಾತಿ “ವಾರೆಂತು ಜಾದೂ ಆಸ್ಸ ಆಜ್ಜೆ” ಹಾಸತಚಿ ಉಲ್ಲಯಿತಾತಿ.

ಶೀಲವತಿ ರಾಕಡಾ ಕುಂಟೆ ತಾಂಡುನ ಮುಕಾರಿ ವತ್ತ್ ಆಶ್ಶಿಲಿ. ತೇ ಚೆಲ್ಯಾನಿ ಹಳೂಚಿ ಕುಂಟೇಯಿ ಸೊಡವಾನು ಧಾಂವತಾತಿ ಹಾತ್ತಾಂತು ದೋರಿ ಮಾಂತ್ರ ಆಸ್ಸ.

ಬಜಾರು ವೊಚ್ಚುನು ಪಳಯಿಲ್ಯಾರಿ ದೋರಿ ಮಾಂತ್ರ ಆಸ್ಸ. ಬೇಜಾರಾನ ತೀ ಘರಾ ಪರತ ಯೆತ್ತಾ. ಗಾಯಿ ವಿಕೊಂಕಯಿ ಜಾಯಿನಿ, ಕಾಯಿ ದುಡ್ಡಯಿ ಮೆಳನಿ. ವಾರೆಂತು ಜಾದು ಆಶ್ತಿಲ ಕಾಣಿ ಬಾಮಣಾಂಕ ಸಾಂಗತಾ. ತಾಕ್ಕಾ ಕಸ್ಸನ ಜಾಲ್ಲಾಂ ಮೆಳ್ಳಲ ವಿಷಯ ಕಳತಾ. “ಪಾಲ್ಯಾ ಜೆವಣಾಂಕ ಚಪಾತಿ, ರಾಂದಯೊ ಗೊಡ ಶೆಂ ಕರಿ. ಚಾರಿ ಜನ ಜಾವಚಿತ್ಲೆ ರಾಂದಪಕರಿ ಹಾಂವ ಸ್ವಲ್ಪ ಸೊಯರ್ಯಾಂಕ ಜೆವಣಾಂಕ ಆಪ್ಪೊನು ಹಾಡತಾಂ. ತಾನ್ನಿ ಘರಾ ಆಯಲತಕ್ಷಣ ತೊಂವೆ ಸಾಂಕಾ, “ಸೊಸೆನ್ ಸಾಂಗಿಲೇಚಿ ರಾಂದಪ ಕೆಲ್ಲಾಂ. ಯೆಯ್ಯಾ ಜೆವಣಾಂಕ ಯೆಯ್ಯಾ”. ವರಲೆಲ ವಿಷಯ ಹಾಂವ ಪೊಳೊನ್ ಘೆತ್ತಾ” ಮೋಣು ಜಯಶೀಲ ಸಾಂಗತಾ ಹೆರದೀಸು ಸಕಾಣಿ ಜಯಶೀಲ್ ತಾಗೆಲೆ ಮಿತ್ರಾಲೆ ಆಸ್ಸುಚೆ ಏಕ್ಕ ಲೇಕ ದೋನಿ ಸೋಸೆ ಉಶೀಣೆ ಹಾಡತಾ. ಏಕ ಸೋಸೊ ಘರಾಂತು ದವರತಾ ಆನಿ ಏಕ್ಕಾಕ ಗಳ್ಳಾದೋರಿ ಬಾಂದು ಹಾಂತಾಂತು ದೋರಿ ಧೊರ್ನು ಬಜಾರಾ ವತ್ತಾ ಪುಳಿದೀಸು ಶೀಲವತಿಕ ಮೆಳ್ಳಲೇಚಿ ಚಾರಿ ಚೆಲ್ಲೆ ಜಯಶೀಲಾಕ ಎದರಾಕ ಮೆಳತಾತಿ “ಹೇ ಆಜ್ಜಾ!” ಮೋಣು ಆಪ್ಪಯಿತಾತಿ “ಕಾಲಿ ತುಗೆಲ ಬಾಯಲೆಲೆ ಗಾಯಿ ನಾಂ ಜಾಲ್ಯಾ ತೊಂ ಆಡ್ಲಂ ಹೇ ಸೋಸ್ಯಾ ಖಂಯಿ ಹ್ವರತಾ?”

ಜಯಶೀಲ “ಉಸ್ಸಪ್ಪ” ಮಣತಾ ಬೇಜಾರಾನ ಸಾಂಗತಾ “ಹೋ ಸೋಸೊ ಮೆಗೆಲೆ ಪುತ್ತಾ ಮಣಕೆ ಮೆಗೆಲೆ ಆಜ್ಜಾ ಕಸ್ಸನ್ ಸಾಂಗಲ್ಯಾರಿ ಆಯಕತಾ. ಜಾಲಯಾರಿ ಮಾಕ್ಕ ಆಡ್ಲ ಆರಾಂ ನಾ ಮಾಕ್ಕಾ ದುಡ್ಡು ಜಾಯಿ, ತೇ ನಿಮಿಡ್ಲಿ ಹಾಕ್ಕಾ ವಿಕೊಂಕ ಹಾಂವ ಬಜಾರಾ ವತ್ತ ಆಸ್ಸ. ಸೋಸೆಕ ಉಲ್ಲಯಿಲೆ ಕಸ್ಸನೆಮೋಣ ಕಳತ ಮೆಳ್ಳಲೆ ಆಯಕಲೆ ತಕ್ಷಣ ಹಾಂಕಾ ಆಶ್ಚರ್ಯ ಜಾತ್ತಾ. “ಆಜ್ಜಾ ಸೋಸ್ಯಾಕ ಬದಚೀ ಉಲ್ಲಯಿಲೆ ಕಳತ ವೇ? ಮೋಣು ನಿಮಗಿತಾತಿ.

“ವಯಬಾ, ತಾಕ್ಕ ಕಳತಾ ಹಾಂಗ ಪಳಯಾ, ಹಾಂವ ಸಾಂಗಚೆ ಆಯಕವಾ”. ಜಯಶೀಲ ಸೋಸ್ಯಾತೆಕಾಡೆ ತೊಂಡ ಕೊರ್ನು “ಉಡತ ಉಡತ ಘರಾ ವಸ್. ಪುತ್ತಾ ತುಗೆಲೆ ಆಮ್ಮಾಂಕ ಸಾಂಗ ಚಪಾತಿ ಕರಿ, ರಾಂದಯೊ ಕರಿ, ಚಾರಿ ಜನಾಂಕ ಜಾವಚೆ ಗೊಡಶೆಕರಿ” ಮಣತಚಿ ಸೊಸ್ಯಾಲೆ ಗಳ್ಳಾ ದೋರಿ ಸೊಡವಾಯಿತಾ. ಸೋಸೊ ಉಡತ ಉಡತ ವತ್ತಾ. “ತುಮ್ಮಿ ಪುರಾ ಆಮಗೆ ತಯಿಂ ಜೆವಣಾಂಕ ಯೆಯ್ಯಾ”. ಜಯಶೀಲ ಸಾಂಗತಾ.

ಪೂರಾ ಜನ ಜಯಶೀಲಾಲೆ ಘರಾ ಪಾವತಾತಿ ಬಾಯಲ ಸಕ್ಕಡಾಂಕ ಸ್ವಾಗತ ಕರತಾ “ಸಕ್ಕಡ ಜೆವಣಾಂಕ ಯೆಯ್ಯಾ. ಸೊಸೆನ ಸಾಂಗಿಲೇಚಿ ರಾಂದಪ ಹಾಂವೆ ಕೆಲ್ಲಾಂ” ಶೀತ, ಚಪಾತಿ, ರಾಂದಯಿ, ಗೊಡಶೆಂ ಕೆಲ್ಲಾಂ ಮಣತಾ. ಆಯ್ಕಿಲೆ ಚೆಲ್ಲಾಂಕ ಘರಾಚೆ ಮುಲ್ಯಾಂತು ಸೋಸೊ ಬಶ್ತಿಲೇಯಿಂ ದಿಸಲೆ ಪಾಚವೇಂ ತಣ ಖಾತ್ತ ಬಸಲಾ. ತಾಂಕ ಆಶ್ಚರ್ಯ ಜಾತ್ತಾ. ಆನಿ ಸಾಂಗತಾತಿ “ಆಮ್ಮಿ ತುಗೆಲ ಸೋಸೊ ಘೆತ್ತಾತಿ”.

ಜಯಶೀಲ ಆಲೋಚನ ಕೆಲ್ಯಾ ಮಣಕೆ ಕರತಾ. “ಹೋ ಸೋಸೊ ಮಾಕ್ಕ ಅಮೂಲ್ಯ ಜಾವನ್ ಆಸ್ಸ. ಹಾಂವೆ ಕಶ್ಚಿಹೊ ಸೋಸೊ ವಿಕಚೆ?” ಮಣತಾ ಚೆಲ್ಲೆ ತಾಕ್ಕ ಸೋಸೊ “ದೀ ಆಮಕಾ” ಮೋಣು ಲಾಲ್ಲಿ ಗಾಲತಾತಿ ಜಯಶೀಲಕ ದುಡ್ಡು ದಿತ್ತಾತಿ. ಜಯಶೀಲ “ದೀನಾಂ ದೀನಾಂ” ಮಳ್ಳತಶ್ಚೀ ದುಡ್ಡು ಚಡ ಚಡ ದಿವಚ ಪ್ರಾರಂಭ

ಕೆಲೆ. ದುಡವಾಚಿ ಹೋಡಿ ರಾಶಿ ಜಾಲ್ಲಿ ಕಡೇರಿ “ಜಾಯಿತ” ಮೋಣು ಸೋಸೊ ದೀವುನು ದುಡ್ಡು ಕಾಣಗೆತ್ತಾ ಚಾರಿ ಚೆಲ್ಲೆ ಖುಷೇನ ಸೋಸೆಕ ಫೆವನು ಧಾಂವತಾತಿ/ ಹಿಂಸಕ ಗೂಂಡಾ ಚೆಲ್ಲೆ ತಾಂಗಲೆ ಫರಾ ಧನಿಯಾಂಕ ತಾಂಕ ಸ್ವಲ್ಪ ದುಡ್ “ದೀ ದೀ” ಮೋಣು ಬಾದ ದಿತ್ತ ಆಶ್ಶಿಲೆ. ಸೋಸೆಕ ಕಾನ್ನಾಂತು ಸಾಂಗತಾತಿ ತೇ ಫರಾ ಧನಿಯಾಂಕ ಸಾಂಗ “ಆಮಕಾ ಧಾ ಮಿನುಟ ಬಿತ್ತರಿ ದುಡ್ಡು ಹಾಣು ಹಾಂಗ ದೀ” ಮೋಣು “ವಸ್” ಮೋಣು ದೋರಿ ಸೊಡವಾನು ಸೊಡತಾತಿ.

ಸೋಸೊ ಉಡತ ಉಡತಾ ಗೆಲ್ಲೊ. ಹಾನ್ನಿ ಧಾ ನಿಮಿಷ ತಾಯಿಂ ರಾಕ್ಪುನು ಬಸಲೆ ಸೋಸೊ ಖಂಯಿ ವಾಪಸ್ ಯೆತ್ತಾ? ಏಕ ಗಂಟೊ ರಾಕತಾತಿ ಫರಾ ಧನಿಯೇನಿ. ಹೇ ಚಾರೀ ಚೆಲ್ಲೆ ಫರಾ ಧನಿಯಾಂತಂಯಿ ಧಾವಲೆ. ಬಾಗಿಲ ದಾಡ್ಡಾನು “ಆಮಕಾ ದುಡ್ಡ ದೀ ಆನಿ ಆಮಗೆಲೊ ಸೋಸೊಯಿ ದೀ” ಮೋಣು ಅಧಿಕಾರನ ನಿಮಗಿತಾತಿ. ಕ್ರೋದಿತ್ ಫರಾ ಧನಿ ತಾಂಕ ಪೊಳೊನು ತಾಗೆಲೆ ಬಲವಾನ ಆನಿ ಧೃಡ ಕಾಯ ಅಂಗರಕ್ಷಕಾಂಕ ದೊಳೆ ಸನ್ನಿ ಕರತಾ. ತಾಂಕ ಬರಪೂರ ಜೀವ ವೊಚ್ಚುತಾಂಯಿ ಮಾರನು ಧಾಡಾನು ಸೊಡತಾತಿ.

ಆಂಗ ಪೂರಾ ರಕ್ತ ಬೊಂಬಾಳ ಜಾಲ್ಲಾಂ ಭಾರಿ ವಾಯಟ ಅವಸ್ಥೆ ಜಾಲ್ಯಾ. ತಶೀಂಚೆ ಜಯಶೀಲಾಕ ಸೊದ್ಪುನು ಧಾಂವತಾತಿ. “ತೂಂವೆ ಆಮಕಾ ಫಸಯಿಲೆ. ಆಮಗೆಲೆ ದುಡ್ಡು ಆಮಕಾ ವಾಪಸ್ ತಕ್ಷಣ ದೀ” ಮೋಣು ಕಿರಡೂಚಾಲಾಗಲೆ.

“ವಾರೇಂತು ಜಾದು ಆಸ್ಸ. ತುಮಗೆಲೊ ದುಡ್ಡು ಅದೃಷ್ಟ ಜಾಲ್ಲಾ”! ಮೋಣು ಜಯಶೀಲ ಸಾಂಗತಾ.

ಸ್ವಾರ್ಥಿ ಜಿಸುಣ ಹೊರೇತು

ಧನಗುಪ್ತ, ಏಕ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಶೀಮಂತ ವ್ಯಾಪಾರಿ ತಾಕ ಏಕ ಪೂತು. ತಾಗೆಲೆ ನಾಂವ ಯಶೋಧನ. ಹಾಣೆ ಜಲ್ಮಾ ಯೆತ್ತಾನ ತಾಗೆಲೆ ಆನ್ನಾಂಕ ಪ್ರಾಯ ಜಾಲ್ಲೆಲಿ. ಏಕಲೋ ಚೆಲ್ಲೊ ಮೋಣು ಭಾರಿ ಜಾಗ್ರತೇನ ಪೊಶಿತಾತಿ. ಪ್ರಾಯ ಯೆತ್ತಾನ ಚೆಲ್ಲಾಕ ಲಗ್ನ ಕೊರುಯಾಂ ಮೋಣು ಬಾಪ್ಪಸು ಆಲೋಚನ ಕರತಾ. ಯಶೋಧನ ತಾಕ್ಚೆ ಜಾಯಿಜಾಲ್ಲೆಲಿ ಚೆಲ್ಲಿ ತೋಚಿ ಸೊದ್ದುನ ಘೆತ್ತಾ ಮೋಣು ಬಾಪ್ಪಸುಕ ಸಾಂಗತಾ. “ಮಾಕ್ಯಾ ಬಾಯಲ ಜಾತ್ತಲೆಕ ಹಾಂವಂಚಿ ಸೊದ್ದುನು ಘೆತ್ತಾ ತೀ ಬುದೋಂತಿ ಆಸ್ಸಕಾ ದುಡವಾ ವಿಷಯ ತೀಕ್ಯಾ ಜಾಗ್ರತ ಆಸ್ಸಕಾ. ತೀ ಹಿಮಟಿ ಆಶ್ಯಾನಾ. ಏಕ ದೀಸು ಏಕ ಬೃಹತ್ ವ್ಯಾಪಾರಾಚೆ ಧನಿಯಾ ಬಾಯಲ್ ಜಾವುಚೆ ಮನಿಷಿ ತಿ. ಮಾಕ್ಯಾ, ಏಕ ರಥು ಏಕ ಕಾಮಾಂಚೊ ಆನಿ ಚಾರಿ ಘೊಡೆ ದೀ. ಹಾಂವ ಪ್ರಪಂಚಿ ಪರ್ಯಟನ ಕೋರ್ನು ಮಾಕ್ಯಾ ಜಾಯಿ ಜಾಲ್ಲೆಲಿ ಚೆಲ್ಲಿ ಸೊದ್ದುನ್ ಗೆತ್ತಾಂ”.

ಧನ ಗುಪ್ತ ಜಾಯಿತ್ ಮೋಣು ಸಾಂಗುನ ಏಕ ರಥು ಆನಿ ಚಾರಿ ಘೊಡೆ, ಏಕ ಕಾಮಾಂಚೊ ತಾಕ್ಚೆ ದಿತ್ತಾ. ಹೊಕ್ಕಲ ಜಾವಚಿ ಚೆಲ್ಲಿಯೆ ಸೊದ್ದುನು ಯಶೋಧನ ಭಾಯರ್ ಸರತಾ ದೇಶ ಸಗಲೇ ಪರ್ಯಟನ ಕರತಾ. ಮಸ್ತ ಅವುಸು ಬಾಪ್ಪಸುಂಕ ಭೇಟಿ ಕರತಾ. ಚಂದಿ ಚೆಲ್ಲಿ ಹಾಗೆಲೆ ಎದರಾ ಆಯಲ ತಕ್ಷಣ ಸಾಂಗತಾ “ಹಾಂವ ತುಕ್ಯಾ ಲಗ್ನ ಕೊರ್ನು ಘೆತ್ತಾ. ಜಾಲಯಾರಿ ಹಾಂವ ತುಕ್ಯಾ ಏಕ ಚೇಲ ಭಾತ ದಿತ್ತಾ. ತಾಜ್ಜೆನ ಮಾಕ್ಯಾ ಎಕ್ಲೇಕ ತೂಂವೆ ಶೀತ, ದಾಳಿ, ರಾಂದಯಿ ಆನಿ ಧಂಯ ವಾಡಕಾ ಹೇಂ ಕೆಲ್ಯಾರಿ ಮಾಂತ್ರ ಹಾಂವ ತುಕ್ಯಾ ಲಗ್ನ ಕೊರ್ನು ಘೆತ್ತಾಂ”.

ವಿಚಿತ್ರ ಶರ್ತ ಆಯಕಲೆಲಿ ಚೆಲಿಯೊ, ಪ್ರಯತ್ನ ವರೇನ ಕರನಶಿ ವಾಪಸ್ ವತ್ತಾತಿ. ಸ್ವಲ್ಪ ಜನಾಂನಿ ಪ್ರಯತ್ನ ಕೆಲ್ಲೆಂ ಸಫಲ ಜಾಯಿನಿಂತಿ. ಯಶೋಧನ ಗಾಂವ ಗಾಂವ ಭೊಂವತಾ ಧಕುನ್ ಗೆಲ್ಲಾ. ತಾಗೆಲೆ ಘೊಡೇಯಿ ಸೊಲವುನು ಗೆಲ್ಲೆ. ಕಾಮಾಂಚೊಯಿ ಅತೀ ದಣವಲಾ ಸುಮಾರ ಮಯನೆ ಭೊವಲೊ. ಆ ಖೈರಿಕ ಏಕ ಸಾನ ಹಳ್ಳೇ ಗಾಂವಾ ಪಾವತಾ. ಧಂಯಿ ಏಕ ಸಾನಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಜೋಪಡಿ ಪಳಯಿತಾ. ತಾಜ್ಜೆ ಎದರಾಕ ಏಕ ಮಾಂತಾರೊ ಬಾಪ್ಪಸು. ಆನಿ ತಾಗೆಲಿ ದೂವ. ಚತುರ ಚಾಣಾಕ್ ದೋಳೆ ಯಶೋಧನಾಕ ತಿಕ್ಚೆ ಜೊವುನು ಏಕ ಆಶಾ ಕಿರಣ ಮನಾ ದಿಸತಾ. ತಾಂಗೆಲೆ ಸಮೀಪ ವೊಚ್ಚುನು ತಾಗೆಲೆ ವಿಚಿತ್ರ ಶರ್ತ ಸಾಂಗತಾ. ಚೆಲ್ಲಿ ಹಾಸತಚಿ ಸಾಂಗತಾ “ಜಾಯತ, ಖಂಡಿತ ಕೊರು ಜಾತ್ತಾ ಮಾಕ್ಯಾ. ಹೇಂ ಕಾಯಿಂ ಕಷ್ಟ ನಾಂ. ತೂ ಸ್ವಲ್ಪ ವೇಳು ವಿಶ್ರಾಂತಿ ಕರನಾ ಇತ್ಯಾ? ಹಾಂವ ವಗ್ಗೀಸರ ತುಕ್ಚೆ ಎಕ್ಲಾಕ ರಾಂದಪ ಕೊರ್ನು ವಾಡತಾ?”

ಆಶ್ಚರ್ಯಚಕಿತ ಯಶೋಧನ ರಾಂದಪ ಜಾವುತಾಯಿ ರಾಕ್ತಾ. ವಿಶ್ರಾಂತಿ ಕರತಾನ ನಿದ್ವೊನು ಸೊಡತಾ. ಸ್ವಲ್ಪ ವೇಳಾನ ಕೊಣಕೀ ತಾಕ್ಚೆ ಜಾಗಯಿಲ್ಯಾ ಮಣಕೆ ಜಾಲ್ಲೆಂ. ತೀ ಚಂದಿ ಚೆಲ್ಲಿ ತಾಕ್ಚೆ “ಹಾತ ಪಾಯ ಧೂವನು ಜೆವಣಾಯೋ” ಮೋಣು ಆಮಂತ್ರಿತ್ ಕರತಾ. ಹಾತ್ ಪಾಯ ಧೂವನು ಜೆವಣಾಂಕ ಬಸಲೊ ಮೊವಾಳ ಧವೇಂಚಿ ಶೀತ ವಾಳ್ಳೆಲೆ ಪೊಳೊನು ವಿಸ್ಮಯ ಜಾತ್ತಾ. ದೋನಿ ನಮೂನೆ

ರಾಂದಯೋ, ಏಕ ಆಯಧನ್ ಭರಿ ಹುನಿ ಹುನಿ ದಾಳಿ ಪರಂಬಳಿ ಆಸ್ಸ. ಚಾಂಗ ರುಚೀಚಿ ಧಂಯ ಸಕ್ಕಡ ವಗ್ಗಿ ವಗ್ಗಿ ಜಿವತಾ. ಹಾಗೆಲೆ ಕುತೂಹಲ ತಡವನಾಂತಿ ತಿಕ್ಕ ನಿಮಗಿತಾ “ಹೇಂ ಪೂರಾ ತೂಂವೆ ಕಶ್ಚಿ ಕೆಲ್ಲೆಂ?”

ಚೆಲ್ಲಿ ಹಾಸತ್ ಸಾಂಗತಾ “ಪ್ರಥಮ ಜಾವುನು ಹಾಂವೆ ಭಾತ್ ಕಾಂಡಿಲೆ ಮಸ್ತು ತಾಂದುಲ ಜಾಲ್ಲೊ ತಾಜ್ಜೆ ತುಸ್ತು ಪೆಂಟಾ ಹೊರ್ನು ಬಾಂಗರಾ ಕಾಮಕರತಲೊ ಸೊನಗಾರಾಂಚಕ ವಿಕ್ಲೆ ತಾಕ್ಕಾ ತುಸ್ತು ಕಾಮಾ ಅಗತ್ಯ ಆಸ್ಸ. ತಾಣೆ ಮಾಕ್ಕ ಸುಮಾರ ದುಡ್ಡು ದಿಲ್ಲೊ. ತಾಜ್ಜೆನ ಹಾಂವೆ ತೇಲ ಆನಿ ರಾಂದೆಕಾಯಿ ಹಾಳ್ಳಿ. ಏಕ ಮನಶ್ಯಾನ ಜೆವಚೆಕಿನಾ ಚಡ ತಾಂದುಲ ಜಾಲ್ಲೊ ಮೊಣು ತಾಂದುಲ ವಿಕಲೊ. ತಾಜ್ಜೆ ದುಡವಾನ ಧಂಯ ಆನಿ ತೂಪ ಘೆತಲೆಂ. ಮಾಕ್ಕ ಹೇ ಪೂರಾ ಕಾಮ ಕೋರ್ನು ರಾಂದಪ ಕೋರುಂಕ ಸ್ವಲ್ಪ ಸಮಯ ಲಾಗಲೆ ಆದ್ಲ ತುಗೆಲೆ ಜೆವಣ ತಯಾರ ಜಾಲ್ಲಾಂ.

ಯಶೋಧನಂಕ ಆಶ್ಚರ್ಯ ಜಾತ್ತಾ ಕೂಡಲೆ ತೋ ಕೋಣ, ಖಂಚಗಾಂವ ಚೊ, ಆನಿ ಖಂಚ ಶ್ರೀಮಂತ ವ್ಯಾಪಾರ್ಯಾಲ ಪೂತು ಮೋಣು ತಾಗೆಲ ಪರಿಚಯ ಸಾಂಗತಾ. ಜಾಲಯಾರಿ ತೀ ಚೆಲ್ಲಿ ಕಾಯಿಂ ಪ್ರಭಾವಿತ್ ಜಾಯಿನಿ. ಹಾತ ಬಾಂದುನ ಗೆವುನು ಮಾಕಶೀ ರಾಬ್ಬುನು ತಾಗೆಲೆ ದೋಳ್ಕಾಂ ಪಳಯಿತ ಸಾಂಗತಾ, “ತೂ ಮಾಕ್ಕಾ ಲಗ್ನ ಕೊರ್ನು ಘೆವಚಾ ಪೂರೊ ಜಾಲಯಾರಿ ಹಾಂವ ತುಕ್ಕ ಲಗ್ನ ಕೊರ್ನು ಘೆನಾ. ತುಗೆಲೆ ಘೊಡ್ಯಾಂಕ ಪಳೆ ಕಶ್ಚಿ ಜಾಲ್ಲೆತಿ. ತುಗೆಲೆ ಕಾಮಾಂಚಾ ಪಳೆ ಪಾಪ ತಾಜ್ಜೆ ಕಶ್ಚಿ ಜಾಲ್ಲಾ ಪಳೆತೊ? ಪ್ರಯಾಣ ಕರತಾನ ತಾಂಗೆಲೆ ವಿಷಯ ಚಿಕ್ಕೆಮಣಿ ತೂಂವೆ ಜಾಗ್ರತ ಕೆಲ್ಲೆವೆ? ತಾಂಕ ಪೊಟ ಭರಿ ಜೆವಣ ಖಾಣ ದಿಲ್ಲೆಂವೆ? ನಾಂ ಮೊಣ ದಿಸತಾ. ತುಕ್ಕ ಎಕಲ್ಯಾಕ ರಾಂದಪಕರಿ ಮೋಣು ಮಾಕ್ಕ ತೂಂವೆ ಸಾಂಗಲೆ. ತಾಂಕ ಕಸ್ಸನೆ? ತೂಂವೆ ಲಗ್ನ ಕೋರ್ನು ಘೆವಚೆ ಫುಡೆ ಚಿಕ್ಕೆ ಪಾಪ ಪುಣ್ಯ ಶಿಕ್ಕೂನ್ ಘೆ ಆನಿ ಚಾಂಗ ಗೂಣ ಶಿಕ್ಕೂನ್ ಘೆ. ಶಿಸ್ತು ಜೀವನಾಂತು ನಾತ್ತಿಲ ತೂಂವೆ ಲಗ್ನ ಕೊರನು ಘೆವಚೆ ಯೋಚನ್ ತಾಯಿ ಕೊರುಂನಾ?

ಲಜ್ಜೆಲಲೊ ಯಶೋಧನ ತಾಗೆಲೆ ಗಾಂವಾಂಕ ರಿತ್ತೇ ಹಾತ್ತಾನ ಪರತವತ್ತಾ. ತಾಗೆಲೆ ಗುಣ ಚಾಲಚಲನ ಆನಿ ಶಿಸ್ತು ಪೂರಾ ಸುಧಾರನು ಸಮ ಕೋರ್ನ್ ಘೆವನು, ಸುಮಾರ ಮಯನೆ ನಂತರ ಯಶೋಧನ ತೇ ಚೆಲ್ಲಿಯೆಲೆ ಜೊಪಡಿ ಯೆದರಾಕ ಯೆತ್ತಾ. ಚೆಲ್ಲಿಯೆ ಬಾಪ್ಪುಸುಲಾಗಿ ತಾಕ್ಕ ತಾಗೆಲೆ ದ್ವುವೆಕ ಲಗ್ನ ಕೊರ್ನು ದೀ ಮೋಣು ವಿನಂತಿ ಕರತಾ. ಚೆಲ್ಲಿ ಯಶೋಧನಾಂಲೆ ತೊಂಡ ಪಳಯಿತಾ. ಉದ್ದಟ ಪಣ ಪೂರಾ ಚೂರ ಚೂರ ಜಾವುನ್ ಗೆಲ್ಲಾಂ. ದೋಳಾಂತು ಪ್ರೀತಿ ವಾತ್ಸಲ್ಯ ಭರಲಾಂ. ತೆದನಾಂ ಚೆಲ್ಲಿ ಲಗ್ನ ಕೊರನು ಘೆವಚಾಕ ಒಪವತಾ.

ತಾಂಗೆಲೆ ಹೋಡ ವ್ಯಾಪಾರು, ಬುದ್ಧಿ ಮತ್ತಾ ಆನಿ ದಯಾಳುತ್ವನ ಪೊಳೊನ್ ಘೆವನು ಯಶೋಧನ ಆನಿ ಪತ್ನಿ ಸುಖಾನ ಮಸ್ತ ಮಸ್ತ ವರಸ ಆಶ್ಚಿಲಿಂತಿ.

ಘೋಡೊ ಧಕವಲೊ

ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಮೋಣು ಏಕ ದುರಬಳೊ ಶೆತಕಾರಿ ಏಕ ಸಾನ ಹಳ್ಳೆಂತು ತಾಗೆಲೆ ಸಾನ ಪುತ್ತಾ ಒಟ್ಟು ಆಶ್ಶಿಲೊ ತಾಗೆಲಾಗ್ಗಿ ಏಕ ಘೋಡೊ ಆಶ್ಶಿಲೊ. ಗಾಂವಚೆ ಭಾಯರಿ ಕೆದನಾಂಯಿ ಖಿಯಿಂ ತಾನ್ನಿ ಭೊಂವಚಾ ಗೆಲ್ಲೆಲೆ ನಾಂತಿ. ತಿತ್ಲೆ ಸಾಮಾನ್ಯ ಮನ್‌ಷ. ತಾಂಗೆಲೆ ಲಾಗ್ಗಿ ಗಾವಾಂತು ಏಕಿ ಹೋಡಿ ಜಾತ್ರ ಜಾತ್ರೆ ಆಸ್ಸ. ಹಾನ್ನಿ ದೊಗ್ಗ ಏಕ ದೀಸು ವೊಚ್ಚಾ ಮೋಣು ಬಾಯರಸರತಾತಿ.

ಸಕಾಣೀ ವಗ್ಗಿ ದೊಗ್ಗಯಿಂ ಜಾತ್ರೆ ಬಾಯರ್ ಸರಲೆ. ಪೂತು ಸಾನು, ತಿತ್ಲೆ ದೂರ ಚಮಕೂಚಾ ಜಾಯಿಶಿನಾಂ ಮೋಣು ಪುತ್ತಾಕ ಘೊಡ್ಯಾರಿ ಬಸೋನು ತೊ ಬಗಲೇನ ಚಮಕೂನ ವತ್ತ. ಸ್ವಲ್ಪ ದೂರ ವತ್ತಾನ ಏಕ ಸ್ವಲ್ಪ ಜನಾಲೊ ಟೋಳಿ ಮೆಳತಾ. “ಪಳಯಾ” ತಾನ್ನಿ ಕಿರಡೂಚಾ ಲಾಗಲೆ. “ಸಾನ ಚೆಲ್ಲೊ ಘೊಡ್ಯಾರಿ ಬಸಲಾ. ಮಾಂತಾರೊ ಆನು ಚಮಕತಾ. ವಯರೆ, ಚೆಲ್ಯಾ, ತುಕ್ಕ ಮಾತ್ರೆ ನಾವೆಂ? ತುಗೆಲೆ ಆನು ಘೊಡ್ಯಾರಿ ಬಯಸೊಂ” ಮಣತಾತಿ.

ಪುರುಷೋತ್ತಮಾಂಕ ಹೇಂ ಸಮಮೋಣು ದಿಸಲೆ. ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಘೊಡ್ಯಾರಿ ಬಸಲೊ. ಚೆಲ್ಲೊ ಲಾಗ್ಗಿಚಾನ ಚಮಕೂಚಾಲಾಗಲೊ ತಾಂಕ ಆನಿ ಇತಲೆ ಜನಾಲೆ ಟೋಳಿ ಎದರಾ ಮೆಳತಾ. “ಪಳಯಾ” ಗಾಂವಚೆ ಕಿರಡತಾತಿ “ಆನು ಘೊಡ್ಯಾರಿ ಬಸಲಾ ಸಾನ ಚೆಲ್ಲೊ ಚಮಕತಾ ಪಾಪ ವಯರೆ! ತುಕ್ಕಾ ಮಾತ್ರೆ ನಾವೆಂ? ತುಗೆಲ ಪೂತು ಘೊಡ್ಯಾರಿ ಬಯಸೊಂ” ಮಣತಾನ ಪುರುಷೋತ್ತಮು ಸಕಲ ದೆವಲೊ ಕಿತ್ಲೆ ಕೊರಚೆ ಮೋಣು ಕಳ್‌ನಶಿ ದೊಗ್ಗಯಿಂ ಗೊಡ್ಯಾಕ. ಚಮಕಾನು ತಾನ್ನಿಯಿ ಚಮಕೂನ್ ಗೆಲ್ಲೆ.

ತತ್ತ್ರಿ ಥೊಡೆ ವೇಳಾನ್ ತಾಂಕ ಆನಿ ಏಕ ಹಳ್ಳೆ ಜನಾಲೆ ಪಂಗಡ ಎದರಾ ಮೆಳತಾ “ಪಳಯಾ” ಗಾಂವಚೆ ಕಿರಡತಾತಿ. “ದಷ್ಟ ಪುಷ್ಟ ಘೋಡೊ ಖಾಲಿ ಚಮಕತಾ ಹಾನಿ ಪಾಯ್ಕಾನಿ ಘೊಡ್ಯಾ ಒಟ್ಟು ಚಮಕತಾತಿ ವಯರೆ! ತುಮ್ಮಿ ಕಿತ್ಯಾಕ ಘೊಡ್ಯಾರಿ ಬಯಸೊನು ಒಚ್ಚಾನಜ್ಜ?” ಆಡ್ಲ ದೊಗ್ಗಾನಿ ಘೊಡ್ಯಾರಿ ಒಟ್ಟು ಬೊಲೈ ಮೋಣು ದೊಗ್ಗಯಿಂ ಘೊಡ್ಯಾರಿ ಒಟ್ಟು ಬಯಸೊನವತ್ತಾತಿ.

ಸ್ವಲ್ಪ ದೂರ ವತ್ತಾನ ಆನಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಜನ ಎದರಾ ಮೆಳತಾತಿ “ಪಳಯಾ” ಗಾಂವಚೆ ಜನ ಸಾಂಗತಾತಿ “ದೋನಿ ಕ್ರೂರ ಜನ ಪಾಪಾಚೆ ಪ್ರಾಣಿ ವಯರಿ ಬಯಸೊನ ವತ್ತಾ ಪಳಯಾ. ತೊ ಘೋಡೊ ಧಕವಲೆ ಮಣಕೆ ದಿಸ್ತಾ. ವಯರೆ! ತುಮಕಾ ಬುದ್ಧಿನಾವೆಂ ದೊಗ್ಗಯಿ ತೇಘೊಡ್ಯಾಕ ಖಾಂದ್ಯಾರಿ ಹೊವ್ವುನು ಹ್ವರನಾಂತಿ ಕಿತ್ಯಾ?”

ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಆನಿ ಪೂತು ಘೊಡಾಚಾನ ಸಕಲ ದೆವಲೆ ಏಕ ದೊರಿಯೇನ ಘೊಡ್ಯಾಚೆ ಪಾಯ್ಕಾಂಕ ಬಾಂದಿಲೆ ಆನಿ ತಾಕ್ಕಾ ಹಾಂಗೆಲೆ ಖಾಂದ್ಯಾರಿ ಹೊವನು ಚಮಕೂಚಾ ಪ್ರಾರಂಭ ಕೆಲ್ಲಿಂ ಏಕ ಸಾನ ತೋಡು ಎದರಾಯೆತ್ತಾ. ಹೋವನು ಹ್ವೆಲ್ಲೆಲೆ ನಿಮಿಡ್ಲ ಘೋಡೊ ಏಕನಮೂನೆ ಕರ್ಕಶಿ ಜಾವುನು ಉರಡತ ಆಸ್ತಾ. ತೋಡಾಲಾಗ್ಗಿ ಸಕಲ ದೆಂವಯಿಲ ಕೂಡ್ಲೆ ಉರಡೂನ್ ಘೆವುನು ದೋರಿ ಸೊಡವಾನ್ ಘೆತ್ತಾ. ಆನಿ ಧಾಂವತಾ. ಮಾಗಿರಿ ಕೆದನಾಂಯಿ ತೊ ಘೋಡೊ ಪೊಳೊಚೆ ದಿಸ್ಸನಿ.

ಮುಖ್ಯ ಮಂತ್ರಿ

ಭಾರಿ ಪೂಡೆ ಏಕ ರಾಯು ಆಶ್ಚಿಲೊ. ತೊ ವಿಷೇಶ ಚಾರ್ತುಪಾಯೇನ ತಾಗೆಲೆ ರಾಜ್ಯ ಭಾರ ಕರತ ಆಶ್ಚಿಲೊ. ಪ್ರತೀ ಏಕಲ್ಯಾಕ ಚಾಂಗ ವಿಧ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ಮೆಳತಶ್ಚಿ ಕೋರ್‌ನು ಬುದವಂತ ಆನಿ ಜ್ಞಾನಿ ಜಾವುತಶ್ಚಿ ಕೆಲ್ಲೆಂ. ತಾಂಗೆಲೆ, ಲಾಗಿ ಗಾಂವಚೆ ರಾಯಾಕ ಏಕ ಮುಖ್ಯ ಮಂತ್ರಿ ಜಾಯಿ ಆಶ್ಚಿಲೊ. ಗಾಂವಚೆ ಜನಾಂತು ಏಕ ಬುದವಂತ ವ್ಯಕ್ತಿಕ ವಿಂಚೂನ ಕಾಡಕಾ, ಮುಖ್ಯ ಮಂತ್ರಿ ಕೋರ್‌ಕಾ ಮೋಣು ತಾಕ್ದಿಸ್ತಾ.

ತಾಜ್ಜೆ ಖತ್ತಿರ್ ಏಕ ಪರೀಕ್ಷೆ ದವರತಾ ತಾಗೆಲೆ ರಾಜದೂತಾಕ ಸಂದೇಶ ದೀವುನು ಲಾಗಿ ಗಾಂವಚೆ ರಾಯಲೆ ಆಸ್ತಾನಾಂಕ ದಾಡತಾ. “ಮಾಕ್ಕಾ ತಾಜಾ ತಾಜಾ ರಾಂದೆಕಾಯಿ ತುಮಗೆಲೆ ರಾಜ್ಯಾಚೆ ಮಾತ್ತಿಯೆಂತೂ ಜಾಲ್ಲೆಲೆ ಘೆವುನು ಯೆವಚೆ ಮನೀಷು ಜಾವಕಾ. ಏಕ ಬುಡಕುಳ್ಳಾಂತು ಬುದವಂತಿಕಾ ಭೋರ್‌ನು ಹಾಡಕಾ”. ರಥಾರಿ ಬಯಸೂನು ಗೆಲ್ಯಾರಿ ವರೇನ್ ಬಗಲೆ ರಾಜ್ಯಾಕ ಪಾವಚಾಕ ದೊನಿ ಮಯನೆ ಲಾಗತಾ. ಹಾಂಗಾಚೀ ರಾಂದೆಕಾಯಿ ತಾಜಾ ಗೆಲ್ಲವುನು ಗೆಲ್ಯಾರಿ ವರೇನ್ ಥಂಯಿ ಪಾವತಾನ ಕುಸ್ಸುನು ಪಾಡ ಜಾತ್ತಾ.

ಭಾರಿ ಬುದವಂತ ರಾಯು ಕಿತ್ತೆಕೊರಚೆ ಮೋಣು ಕಳ್‌ನಶಿ ಗುಸಪಲೊ. ರಾಯ್ಯಾಲೆ ಆಸ್ತಾನಾಂಚೊ ಎಕಲೊ “ಏಕು ಗಾಡಿಯೇಂತು ಭರಿ ಮಾತ್ರಿ, ಸಾರೆ, ಆನಿ ಚಾಂಗ ಚಾಂಗ ರಾಂದೆಕಾಯೇಚೆ ಬೀಯೊ ದೀ” ಮೋಣು ರಾಯ್ಯಾಕ ಸಾಂಗತಾ. ಬೀಯ್ಯೊ ಪೂರಾ ಗಾಡಿಯೆ ಮಾತ್ಯೆಂತು ಒಯತಾ ಆನಿ ತೀ ಗಾಡಿ ತಾಗೆಲೆ ರಥಾ ಮಾಕಶಿ ಬಾಂದಿತಾ. ಏಕ ದುದ್ಧಿಯಾ ಬೀ ವರೇನ ಒಯ್ತಲಿ ಸಾನ ದುದ್ಧಿಯಾ ಫಲ ಆಯಲ ತಕ್ಷಣ ಏಕ ಬುಡ ಕುಳೊ ತೇ ಫಲಾಕ ಬಾಂದಿತಾ. ತೇ ಫಲ ಹೋಡ ಹೋಡ ಜಾವುನು ಬುಡಕುಳೊ ಭರಿ ಜಾತ್ತಾ. ತೇ ಮನಶ್ಯಾನ ಬಗಲೆ ರಾಜ್ಯಾಕ ಪಾವತಾನ ತೇ ಗಾಡಿಯೇಂತು ಚಾಂಗ ಚಾಂಗ ರಾಂದೆಕಾಯಿ ಜಾಲ್ಯಾ ದುದ್ಧಿ ಹೋಡ ಜಾವುನು ಬುಡಕುಳೊ ಭರಲಾ.

ತಾಜಾ ತಾಜಾ ರಾಂದೆಕಾಯಿ ಆನಿ ಬುಡಕುಳೊ ಭರಿ ದುದ್ಧೆ ಘೆವುನು ತೋ ರಾಯ್ಯಾಲೆ ಆಸ್ತಾನಾಂಕ ವತ್ತಾ ರಾಯಾಲೆ ಎದರಾಕ ರಾಬತಾ.

ರಾಯ್ಯಾಕ ಅತ್ಯಂತ ಸಂತೋಷ ಜಾತ್ತಾ ಹೋ ದುದ್ಧೆ ಕಶ್ಚಿ ಬುಡಕುಳ್ಳಾ ಬಿತ್ತರಿ ಗೆಲ್ಲೊ ಮಳ್ಳಲೆ ವಿಷಯು ಕಳ್‌ನಶಿ ನಿರುತ್ತರ ಜಾತ್ತಾ. “ರಾಂದೆ ಕಾಯಿ ತಾಜಾ ಆಸ್ತ ಪಾಣೆ ಹೇಂ ಕಶ್ಚಿ ಕೆಲ್ಲೆಂ? ಹೇಂ ದುದ್ಧೆ ಆಶ್ಚಿ “ಇತ್ಯಾ ಕೆಲ್ಲೆಂ?” “ಹಾಂವೆ ಬುದವಂತಿಕಾ ಹ್ಯಾ ಬುಡಕುಳ್ಳಾ ಬೊರನು ಹಾಳ್ಳಾ” ಮೋಣು ಯುವಕು ಸಾಂಗತಾ “ಅಂಥ್ಲೆಂ ಹೋ ಬುಡಕುಳೊ ಕುಡಕೆ ಕರನಾಶಿ ತೂಂ ಕಶ್ಚಿ ದುದ್ಧೆಂ ಭಾಯರಿ ಕಾಡತಾ” ಮೋಣು ಯುವಕು ಸಾಂಗತಾ.

ರಾಯಾಕ ಸಂತೋಷ ಜಾತ್ತಾ. ರಾಯಾಲೆ ವಿಚಿತ್ರ ಸಂದೇಶಾಕ, ಭಾರಿ ಬುದವಂತಿಕೆ ಜವಾಬ ಮೆಳ್ಳಿ ಆನಿಕೇಯಿ ಏಕ ಪರೀಕ್ಷೆ ತೇ ಯುವಕಾಕ ರಾಯು ಕರತಾ. ಎಕ್ಕೆ ಲೆಕ್ಕಾಚೆ ಪೊಳೊಚಾಕ ಸರಿ ಸಮಾನ ದಿಶ್ಚೆ ತೀನಿ ರಾಕಡಾ ಬೊಂಬೆ ದವರತಾತಿ.

ಗಾಯ ಸಾಂಗತಾ, “ತೀನಿ ಏಕ್ ಲೆಕ್ಕಾಚೆ ಬೊಂಬೆ ಆಸ್ತೆ ಜಾಲಯಾರಿ, ಏಕ್ ಪಶಿ ಏಕ ಚಾಂಗ ಆಸ್ತೆ ತೇಂ ಖಂಚೆ ಮೋಣು ಸಾಂಗ?”

ಯುವಕು ಏಕ ಸರಿಯೆ ಕುಡಕೊ ಜಾಯಿ ಮಣತಾ ಏಕ ಬೊಂಬಾಚೆ ಕಾನ್ನಾಂತು ಸ್ವರಿ ರಿಗ್ಗಯಿತಾ. ತೀ ಸ್ವರಿ ಆನಿ ಏಕ ಕಾನ್ನಾಂತು ಭಾಯರಿ ಯೆತ್ತಾ. ದೊನ್ನಿ ಬೊಂಬಾ ತೊಂಡಾಂ ಚಾನ ಭಾಯರಿ ಯೆತ್ತಾ. ತಿನ್ನಿಚೆ ಬೊಂಬಾ ಕಾನ್ನಾಂತು ಸ್ವರಿ ರಿಗ್ಗಯಿಲೆ. ಶೀದಾ ಹರದೇ ಬಿತ್ತರೀ ಶಿರಕೂನ್ ರಾಬತಾ. ತೇ ತಿನ್ನಿಚೆ ಬೊಂಬೆ ಹಾತ್ತಾಂ ಕಾಣು ಸಾಂಗತಾ, “ಹೇಂ ಬೊಂಬೆ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ನ್ಯಾಯಾಲಯಾಂತು, ಕಸ್ತನೇ ಗುಪ್ತ ವಿಷಯ ತೂಂವೆ ಸಾಂಗಲ್ಯಾರಿ ಪ್ರಥಮ ಬೊಂಬೆಕ ತಾಜೆ ಮಹತ್ವ ಕಳನಾಶಿ ಹೇ ಕಾನ್ನಾನ್ ಆಯಕೂನು ತೇ ಕಾನ್ನಾನ್ ಭಾಯರ ಸೊಡತಾ. ದೊನ್ನಿಚೆ ಬೊಂಬೆ ತುಂವೆ ಸಾಂಗಚೆ ಆಯಕತಾ. ಆನಿ ತಕ್ಷಣ ತಾಜೆ ವಿಷಯ ದುಸರ್ಯಾಂಕ ಸಾಂಗತಾ. ತಿನ್ನಿಚೆ ಬೊಂಬೆ ತೂಂವೆ ಸಾಂಗಿಲ ವಿಷಯ ಚಾಂಗ ಕೋರನು ಆಯಕತಾ. ಆನಿ ಹೃದಯಾಂತು, ಮಾತ್ಯಾಂತೂಂಚಿ ದವೊರ್ನು ಘೆತ್ತಾ”.

ರಾಯಾಕ ಆನಿಕೇಯಿ ಅತ್ಯಂತ ಅಜಾಬ ಜಾತ್ತಾ. “ಹಾಂಗಾ ತೀನಿ ಹಾತ್ತಾ ಬೊಟ್ಟಾಕ ಗಾಲಚೊ ಮುದ್ದಿಯೊ ಆಸ್ತೆ ಏಕ್ಕಾಂತು ಪಾಚವೊ ಎಕ್ಕಾಂತು ತಾಂಬಡೊ ಆನಿ ಎಕ್ಕಾಂತು ನೀಲ ಹರಳು ಆಸ್ತೆ. ಹೀ ತಿನ್ನಿಯಿ ಜಾದೂ ಮುದ್ದಿಯೊ ಆನಿ ಹರಳು ಮೋಣು ಲೆಕ್ಕಯಾಂ. ತಾಂಬಡ ಹರಳಾ ಮುದ್ದಿ ಧಾರಣ ಕೆಲ್ಲೆಲ್ಯಾಕ ಚಾಂಗ ಚಾಂಗ ವಿಚಾರ ಮನಾಂ ಯೆತ್ತಾ. ಪಾಚವೊ ಹರಳು ಧಾರಣ ಕೆಲ್ಲೆಲೆ ಮನಶ್ಯಾಕ ಸಹಜ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಂತ್ಲಿ ವಿಚಾರ ಕಾರ್ಯಗತ ಕೊರುಂಕ ಸಹಾಯ ಜಾತ್ತಾ. ನೀಲ ಹರಳಾ ಮುದ್ದಿ ಧಾರಣ ಕೆಲ್ಲೆಲೆ ಮನಶ್ಯಾಕ ಕಸ್ತನೇಯಿ ಖಂಚೇಯಿ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಂತೂ ತಾಗೆಲೆ ವಿಚಾರು ಕಾರ್ಯಗತ ಕೊರುಂಕ ಸಹಾಯ ಜಾತ್ತಾ. ಆಸ್ತಾನಾಂತು ಕೋಣೆ ಖಂಚೆ ಮುದ್ದಿ ಹಾತ್ತಾ ಧಾರಣ ಕೊರಕಾ ಸಾಂಗ?” ಮೋಣು ರಾಯ ಸಾಂಗತಾ.

ಯುವಕು ಯೋಚನ ಕೋರನು ಸಾಂಗತಾ, “ರಾಯಾನ್ ತಾಂಬಡೆ ಹರಳಾ ಮುದ್ದಿ ಧಾರಣ ಕೊರಕಾ. ಕಿತ್ಯಾ ಮಳಯಾರಿ ತಾಕಾ ಚಾಂಗ ಚಾಂಗ ವಿಚಾರ ಮನಾಂ ಯೆವಕಾ. ಮುಖ್ಯ ಮಂತ್ರಿನ ಪಾಚವೊ ಹರಳಾ ಮುದ್ದಿ ಧಾರಣ ಕೊರಕಾ. ಕಿತ್ಯಾಕ ಮಳಯಾರಿ, ರಾಯ್ಕಾಲೊ ವಿಚಾರ ಶಾಂತಿನ ಕಾರ್ಯಗತ ಕೊರಚೆ ತಾಗೆಲೆ ಕಾಮ. ಸೇನಾಧಿಪತಿನ ನೀಲ ಹರಳಾ ಮುದ್ದಿ ಧಾರಣ ಕೊರಕಾ. ಕಿತ್ಯಾಕ ಮಳಯಾರಿ, ಕಿತಲೇ ಕಷ್ಟಾ ಪರಿಸ್ಥಿತಿರಿ ರಾಯಾಲ ವಿಚಾರ ಕಾರ್ಯಗತ ಕೊರಕಾ”.

ರಾಯ್ಕಾ ಆದ್ಲ ಕಳ್ತಾ ಕೀ ಆಪಣೆಲೆ ಎದರಾಕ ಏಕ ಅತೀ ಸಮರ್ಥ ಬುದವಂತ ಯುವಕ ಆಸ್ತೆ ಮೋಣು. ರಾಯ ತೇ ಯುವಕಾಕ ತಾಗೆಲೆ ರಾಜ್ಯಾಚೆ ಮುಖ್ಯ ಮಂತ್ರಿ ಕರತಾ. ರಾಯಾಲೆ ಸಾಂಗಾತಿ ಭರಿ ವರಸ ಮುಖ್ಯ ಮಂತ್ರಿ ಜಾವುನು ತೇ ಯುವಕು ರಾಜ್ಯಾಚೆ ಬರೆಪಣಾಂಕ ಸೇವಾ ಕರತಾ.

ಆಳಸಾಯಿ ಗುಣ ಕೊರಚೆ ಔಷಧ

ಏಕ ಗಾವಾಂತು ಬಷಿರ ನಾಂವಾಂಚೊ ಯುವಕ ಆಶ್ತಿಯೊ. ತಾಕ್ಯಾ ಬುದವಂತ ಆನಿ ಕಷ್ಟೀಕ ಚೆಲ್ಲಿ ಮೆಳತಲಿ, ತಿಕ್ಕ ಲಗ್ನ ಕೊರ್ನು ಗೆತ್ತಾ ಅಶ್ತಿ ತಾಕ್ಯಾಚಿ ತೊ ಆಶ್ವಾಸನ ದಿತ್ತ ಆಶ್ತಿಯೊ. ವ್ಯಾಪಾರಾ ನಿಮಿಡ್ಲ ಏಕ ಪಂಥಾ ದೂರ ದೇಶಾಕ ಪ್ರಯಾಣ ಕರತಾ ಏಕ ಸಾನ ಭತ್ರಾಂತು ರಾಬತಾ. ತೇ ಭತ್ರಾಚೊ ಯಜಮಾನಾಂಕ ಏಕ ಚೆಲ್ಲಿ ಆಶ್ತಿಯೊ. ತಿಗಲೆ ನಾಂವ ಆಯಿಷಾ ತಿಕ್ಕ ಪಳಯಿಯೊ ಬಷಿರ ತಿಗಲೆ ಚಂದಾಯೆಕ ಮೆಚ್ಚವತಾ ತಿಗಲೆ ಹೋಡ ಝುಗ್ ಝುಗೀ ದೋಳೆ ತಾಕ್ಯಾ ಭಾರೀ ಮಿಷೀ ಜಾತ್ತಾ.

ಸುಮಾರ ಸಮಯ ತೇಚಿ ಹಳ್ಳೀಂತು ರಾಬ್ತಲೆ ನಿಮಿಡ್ಲ ತಾಕ್ಯಾ ತ್ತಂಚಿ ಜನ ಪೂರಾ ಗುರತಾಚಿ ಜಾತ್ತಾತಿ ಪೂರಾ ಜನಾಂತು ಮಾಲಗಡೊ ಮಾಂತಾರ್ಯಾಲೊ ಪರಿಚಯ ಜಾತ್ತಾ. ಹಳ್ಳೀಚೆ ಜನ ಪೂರಾ ಸಾಂಜವಾಳ ಜಾಲ್ಲ ತಶ್ತಿ ತೇ ಮನಶ್ಯಾ ಸುತ್ತೊ ಜಮತಾತಿ. ಮಾಂತೋರೊ ವಿನೋದಿ ಪ್ರಶ್ನ ಜನಾಂಕ ಕರತಾ. ತಕ್ಷಣ ಕೋಣ ಜವಾಬ ದಿತ್ತಾ ಮೋಣ ರಾಕ್ತಾ. ಏಕ ದೀಸು ಸಾಂಜೆ ಬಷಿರ ಚಮಕತ ಹೇ ಮಾಂತಾರೆ ಮನಶ್ಯಾಲೆ ಪಾವಲೊ. ತೋ ಪ್ರಶ್ನ ನಿಮಗಿತಾ, “ಮೆಗೆಲ್ಯಾ ಏಕ ಬೊಕ್ಕಡಿ ಆಸ್ತ ತಾಕ್ಯಾ ವಿಕ್ಕನಾಶಿ, ಜಿವಶಿ ಮಾರನಾಶಿ ಕಶ್ತಿ ಧನ ಸಂಪಾದನ ಕೊರಯೇತ್? ಮೋಣು ಕೊಣಾಂಕಯಿ ಕಸ್ತಲ ಜವಾಬ ದಿವಚೆ ಮೋಣು ಕಳ್ಳನಾ ನಿಶ್ಚಧ ಜಾತ್ತಾ. ತೆದನಾ ಆಯಿಷ ಉಲ್ಲೊಚಾಕ ಪ್ರಾರಂಭ ಕರತಾ. “ಹೇ ಹೋಡ ಆಜ್ಞಾ ಮಾಕ್ಳ ಗೊತ್ತಸ್” ಮೆಗೆಲಾಗಿ ಬೊಕ್ಕಡಿ ಆಸ್ತ ಜಾಲಯಾರಿ ತಾಕ್ಯಾ ಹಾಂವಂ ಚಂದ ಕೋರನು ಪೊಶಿತಾ. ಆರೋಗ್ಯವಂತ ಆನಿ ಥೊರ ಜಾತ್ತರಿ ಹಾಂವ ತಾಜ್ಜೆ ದೂದ ಕಾಣು ವಿಕತಾಂ, ತಾಜ್ಜೆ ಉಲ್ಲನ್ ಕಾಣು ವಿಕತಾ, ತಾಜ್ಜೆ ಶೇಣ ವಿಕತಾ. ಆನಿ ಮಸ್ತ ದುಡ್ಡು ಸಂಪಾದನ ಕರತಾ. ತಾಜ್ಜೆನ ಆನಿ ಕೇಯಿ ಬೊಕ್ಕೊಡಿ ಮೊಲ್ಗಾಗೆತ್ತಾ ಮಾಂತ್ರ ನಂಯಿ ಏಕ ಬೊಕ್ಕೊಡಿಚೊ ಹಿಂಡೊ ಕರತಾ!”

ಹೀ ಜವಾಬ ಬಷಿರಾಕ ಭಾರಿ ಯೋಗ್ಯ ಮೋಣ ದಿಸ್ತಾ. ಅನಿಕೇಯಿ ಕಸ್ತನೆ ಉಲ್ಲಯಿತಾತಿ ಪೊಳೊಯಾಂ ಮೋಣ ಥಂಯಿ ರಾಬತಾ.

ವಯೋ ವೃದ್ಧ ಮನಿಷು ಅನಿಯೇಕ ಪ್ರಶ್ನೊ ನಿಮಗಿತಾ “ಉಜ್ಜೊ ಕಶ್ತಿ ಧರತಾ, ಆನಿ ವಾರೆಂ ಹಾಂತಾಂ ಕಶ್ತಿ ಧರತಾ”?

ಅಧ್ಯಯಿಂ ಆಯಿಷಾ ಜವಾಬ ಸಾಂಗತಾ “ತೇಂ ಕಸ್ತನ್ ಹೋಡ ಪೇಪರಾ ದಿವ್ವೊ ಆನಿ ಏಕ ವಾರೆ ಗಾಲಚೆ ಹಾಯಿಣೊ ಧರಲ್ಯಾರಿ ಜಾಲ್ಲೆಂ”.

ಆಜ್ಞಾಲಾಗಿ ಅನಿಕೇಯಿ ಏಕ ಪ್ರಶ್ನೊ ಆಸ್ತ “ಮೆಗೆಲೆ ಭಯಣಿಲೆ, ಬಾಮಣಾಲೆ, ಬಾವಾಜಿಲೆ, ಬಾಯಲೆಲೆ, ಮೈತ್ರಿಣಿಲೆ ಪುತ್ತಾಕ ತುಗೆಲೆ ಮಾಂಥಾ ಪುತ್ತಾಲ ಭರಶಿ ಲಗ್ನ. ತೆದನಾ ಮೆಗೆಲೆ ಭಯಣಿ ಮಾಕ್ಳ ಆ ಕಿತ್ ಲೆಕತಾ”?

“ತುಗೆಲೆ ಭಯಣಿ ತುಕ್ಯಾ ಭಯಣೀಚಿ ಜಾವುನು ವರತಾ” ಮೋಣು ತಟ್ಟನೆ ಆಯಿಷಾ ಜವಾಬ ದಿತ್ತಾ.

ಬಷಿರ್ ಭಾರಿ ಪ್ರಭಾವಿತ್ ಜಾತ್ಯಾ ಆಯಿಷಾಲೆ ಬುದವಂತಪಣ ಮೊಳೊನು ಆಪಣ್ಯಾಂಕ ಸಾಂಗಯಿಲೀ ಚೆಲ್ಲಿಹೀ ಮೋಣು ಲೆಕತಾ. “ಹೀಚಿ ಮೆಗೆಲೆ ಆದರ್ಶ ಪತ್ನಿ” ಮೋಣು ಲೆಕತಾ. ಆಯಿಷಾಲೆ ಬಾಪುಸುಕ ಬಷಿರ್ ಭೇಟಿ ಜಾವುನು ಲಗ್ನಚೆ ವಿಷಯ ಸಾಂಗತಾ ಬಾಪುಸು ಚಂದು ಆನಿ ಯೋಗ್ಯ ಚೆಲ್ಲೆಕ ಮೊಳೊನು ಆಯಿಷಾಕ ತಾಕ್ಯಾ ಲಗ್ನ ಕೋರ್ನು ದಿತ್ಯಾ. ಬಷಿರ್ ಆನಿ ಆಯಿಷಾ ತಾಂಗಲೆ ಗಾಂವಾಂಕ ವತ್ತಾತಿ.

ಲಗ್ನ ಜಾವುನು ಬಾಮಣಾಲೆ ಘರಾ ಗೆಲ್ಲೆಲೆ ಆಯಿಷಾಕ ಬಷಿರ್ ಆಗರ್ಭ ಶ್ರೀಮಂತ ಆಸ್ಸ ಮೋಣು ಕಳ್ತಾ. ಹಾತ್ಯಾ, ಪಯ್ಯಕಾಮ ಜನ ಆಸ್ಸ. ತೀಣೆ ಕಸ್ಸನೇ ಸಾಂಗಲ್ಯಾರಿ ತಕ್ಷಣ ಕಾಮ ಕೊರಚೆ ತಸ್ಸಲೆ ನೌಕರ ಆನಿ ಚಾಂಗ ಚಾಂಗ ರಾಂದಪ ಕೊರಚೆ ರಾಂದಪೆ, ವಿಷಾಲ ತೋಟಾ ಕಾಮ ಕೋರುಂಕ ಚೇಡೆ ಆಸ್ಸತಿ. ತಿಕ್ಕಾ ಹಾತ್ಯಾ ಬೋಟ ತಾಂಯಿ ಉಕ್ಕೊಳಚೆ ಕಾಮನಾಂ ಮೋಣಚೆ ತಶ್ಚಿ ಜಾಲ್ಲೆಂ. ನವೀನ ಜೀವನ ರೀತ್ ಆಯಿಷಾಕ ಪಸಂದ ಜಾಲ್ಲಿ. ನಿಧಾನ ತಿಗ್ಗೆಲೆ ಕಷ್ಟೀಕ ಪ್ರವೃತ್ತಿ ಮಾಯಕ ಜಾಲ್ಲಿ ತಿಗ್ಗೆಲೆ ಮೈತ್ರಿ ಪಾವುಂಕ ಭರಿ ಜನ ರಾಕ್ಟುನು ಆಶ್ತಿಲೆ. ತಿಗ್ಗೆಲೆ ತಸ್ಸಲೇ ಕಾಯಿಂ ಕಾಮನಾಶ್ತಿಲೆ, ಕಾಮಾಯೇನಾ ನಾಶ್ತಿಲೆ ಆಳಶೆ ಜನ ತಿಕ್ಕಾ ಮೈತ್ರಿಣ ಜಾತ್ಯಾತಿ. ತಾನ್ನಿ ಪೂರಾ ಒಟ್ಟು ಜ್ಞಾವುನು ಖಾವಚೆ, ಜೆವುಚೆ ಆನಿ ಪೊಟ್ಟು ಫರಡಿ ಮಾರಚೆ.

ಸ್ವಲ್ಪ ವರಸ ಜಾಲ್ಲೆ. ಆಯಿಷಾಲೆ ಗಾಂವಚೆ ಜನಾಂಕ ತಿಗ್ಗೆಲೆ ಗುರುತೂ ಮೆಳಶಿನಾಂ ತಶ್ಚಿ ಜಾಲ್ಲೆಂ. ಇತ್ತುಲಿ ಧೋರೀ, ಜಾಲ್ಯಾ ಆಳಸಾಯಿ ಭರಲ್ಯಾ. ಏಕ ದೀಸು ತಿಕ್ಕಾ ಹುಷಾರ ನಾಂ ಜಾತ್ಯಾ. ವೈದ್ಯ ಏವನು ತಿಕ್ಕ ಪರೀಕ್ಷ ಕೋರ್ನು ಪಳಯಿತಾ. ಸರ್ವ ನಮೂನೆಚೆ ಪ್ರಶ್ನೆ ಕೋರ್ನು ಪಳಯಿತಾ. ತಿಗ್ಗೆಲೆ ರೋಗು ಕಸ್ಸನೇ ಮೋಣು ತಾಕ್ಕ ಕಳ್ತಾನಾ. ಔಷದ ದಿತ್ಯಾ ಕಸ್ಸನೇ ಕೆಲ್ಯಾರಿಯಿ ತೀ ಆರಾಂ ಜಾಯಿನಾ.

ಆಯಿಷಾಲೆ ಗಾಂವಾಂಕ ತಿಗ್ಗೆಲೆ ಆರಾಂ ನಾಶ್ತಿಲೆ ಸುದ್ದಿ ಪಾವತಾ. ತಿಕ್ಕಾ ನಮೂನ್ವಾರ್ ಪ್ರಶ್ನೆ ನಿಮಗೂನು, ತಾಜ್ಜೆ ಜವಾಬ ಆಯಕಲೆಲೆ ವಯೋ ವೃದ್ಧ ಆಜ್ಜಾಕ ಭಾರಿ ಬೇಜಾರ್ ಜಾತ್ಯಾ. ಕಸ್ಸನೇ ತರಿ ಕೋರ್ನು ಆಯಿಷಾಕ ಪ್ಲುಳ್ಳಿ ಚೆಲ್ಲಿಶೆಂ ಕೊರಕಾ ಮೋಣು ಮನಾಂ ಧೃಡ ಸಂಕಲ್ಪ ಕೋರ್ನು ತೋ ಆಯಿಷಾಲೆ ಗಾಂವಾಂ ವತ್ತಾ. ತಾಂಗಲೆ ಘರಾ ಒಟ್ಟುನು ತೊ ಸ್ವಲ್ಪ ದೀಸು ತಾಂಗಂತೆಯಿ ರಾಬ್ತತಾ ಮಣತಾ ಆನಿ ಥಂಯಿ ರಾಬತಾ.

ದುಸರೆ ದೀಸಾಚಾನ ಔಷದೋಪಚಾರ ಪ್ರಾರಂಭ ಜಾತ್ಯಾ. ಆಜ್ಜೊ ಆಯಿಷಾಕ ಸಾಂಗತಾ “ತೂಂವೆಂ, ಹಾಂವೆ ರಾಂದಿಲೆ ರಾಂದಪ ಮಾಂತ್ರ ಜೆವಕಾ ತೇ ವಿಷೆಶ ರಾಂದಪ. ತೆದನ ಮಾಂತ್ರ ತೂ ಸೌಕ್ಯ ಜಾತ್ಯಾ ತುಗೆಲೊ ರೋಗು ಪುರಾ ಗುಣ ಜಾತ್ಯಾ ಹೇಂ ಘರ ಪರಿಶುದ್ಧ ಆನಿ ಫೂಟ ಆಸ್ಕಾ. ಹಾಂಗಾ ಕೋಣಯಿಂ ಯೆವಚಾ ನಜ್ಜೆ” ಆಯಿಷಾ ಜಾಯಿತ್ ಮಣತಾ. ಆಜ್ಜೊ ರಾಂದಪ ಕರತಾ. ಏಕ ಸಾನ ದಬ್ಬೆಂತು ಗಾಲ್ನು ತಾನ್ನಿ ಆಸ್ಸುಚೆ ಘರಾಚೆ ಸ್ವಲ್ಪ ದೂರ ದವರತಾ. ಆಯಿಷಾನ ಥಂಯಿತಾಂಯಿ ಚಮಕೂನ ವೊಚ್ಚುಕ್ಯಾ. ತೇ ಜೆವಣಿ ಏಕ ಸಾಧಾಜೆವಣಿ ಆನಿ ರುಚೀ ಜೆವಣಿ ತೇಂ ಆಯಿಷಾಕ ಘರ ಸ್ವಲ್ಪ ಕೊರಚೆ ಕಾಮ ಸಾಂಗತಾ ಕೋಣಯಿ ಕಾಮಾಂಚಾಲೆ ಸಹಾಯ ನಾಂಶೆಂ ಕಾಮಕೊರಕಾ ಕಾಮ ಕೋರ್ನು ಆಯಿಷಾಕ ಜೋರು ಪೊಟ್ಟಾಭೂಕ ಜಾತ್ಯಾ. ಆಜ್ಜಾಲೆ ರಾಂದಪ ತಿಕ್ಕಾ ಭಾರಿ ರೂಚೀ ಜಾತ್ಯಾ.

ಆಶೀಂಚಿ ಸುಮಾರ ಮಯನೆ ಜಾಲ್ಲೆ. ಆಯಿಷಾಕ ಕಾಮಕೊರಚೆ ಅಭ್ಯಾಸ ಜಾಲ್ಲೊ. ಸೀದಾ ಸಾದಾ ರಾಂದಪ ಚಾಂಗ ಚಾಂಗ ಜಾವಚಾ ಲಾಗಲೆ. ತೀ ಬಾಮ್ಕಣಾಲೆ ವ್ಯಾಪಾರ ವ್ಯವಹಾರಾಂತು, ಗಾದ್ದೆ ಕಾಮಾಂತು ತಾಕ್ಕಾ ಸಹಕಾರ ದಿವಚಾ ಶಿಕ್ಕಲಿ. ಪರಡಿ ಮಾರನು ಸಮಯ ವ್ಯರ್ಥ ಕರನಾಶಿ ತಿಜ್ಜಿತಲ್ಯಾ ಸ್ವಯಂ ನಿರ್ಣಯ ಘೆವುನು ಕಾಮಕೊರುಂಕ ಶುರು ಕೆಲ್ಲೆಂ. ಹಗೂರ ಹಗೂರ ತಿಗ್ಗಲೆ ಪುಳ್ಳೆ ಬುದವಂತಿಕಾ ಭಾಯರಿ ಯೆವಚಾ ಪ್ರಾರಂಭ ಜಾಲ್ಲೆಂ. ಕಾಮಕೋರ್‌ನು ಆಂಗ ದಣವೊನು ರಾತ್ರಿ ಚಾಂಗ ನೀದೆವುಚಾ ಲಾಗಲಿ. ಸೂರ್ಯೋದಯಾಚೆ ಪುಡೇಚಿ ಉಟಾನು ತಿಗಲೆ ಪ್ರಾಥ್ವ ಕರ್ಮ ಕೋರ್‌ನು ಘರಾಚೆ ಇತರ ಕಾಮ ಕೊರುಂಕ ಸುರಕರತಾ. ಇತ್ತುಲೆ ಆನಂದಿತ, ಸಂತೋಷ ಜಾವುನು ತೀ ಕೆದನಾಯಿ ನಾಂ ಆಶಿಲಿ ಮೊಣ ತಿಕ್ಕ ದಿಸ್ತಾ.

“ಗೌರವಾನ್ವಿತ ಆಜ್ಞಾ ಹಾಂವ ಆಧ್ವಂ ಪೂರ್ತಿ ಹುಷಾರ ಜಾಲ್ಯಾಂ ತುಗೆಲೆ ಔಷದೋಪಚಾರಚೆ ಗುಟ್ಟು ಕಸ್ಸಲೊ? ಹಾಂವ ತೊ ಗುಟ್ಟು ಮೆಗೆಲೆ ಮೈತ್ರಿಣಿಂಕ ಸಾಂಗಕಾ”.

ಆಜ್ಞೊ ಹಾಸತಚಿ ಸಾಂಗತಾ “ಹಾಂವೆ ಕಸ್ಸನೇ ಒಕ್ಕದ ಕರ್‌ನಿ ತೂಂವೆ ದುರಬಳಿ ಆಶಿಲಿ ವೇಳಾರಿ ಆರೋಗ್ಯವಂತ ಆನಿ ಕ್ರಿಯಾಶೀಲ ಜಾವ್ನಾಶಿಲಿ. ತುಗೆಲೆ ಕಾಮ ತೂಂವಚಿ ಕರತಶಿಲಿ. ತೂ ಶ್ರೀಮಂತ ಜಾಲ್ಲ ನಂತರ ಆಳಶಿ ಜಾಲ್ಲಿ. ತೂಕ್ಕಾ ಕಾಮಾಂಚೆ ಜನ ಮಸ್ತ ಜಾಲ್ಲೆ. ಹಾಂವೆ ತುಕ್ಕಾ ಆರೋಗ್ಯವಂತ ಜೆವಣದಿಲ್ಲೆ. ಆನಿ ಪುಳ್ಳೆಮಣಕೆ ಕಾಮ ದಿಲ್ಲೆ ತುಗೆಲೊ ಕಾಯಲೊ ಅದೃಶ್ಯ ಜಾಲ್ಲೊ. ಶ್ರೀಮಂತ ಜಾವೊ ದುರಬಳೊ ಜಾವೊ ಆಮಗೆಲೆ ಕಾಮ ಆಮ್ಯಾಮ್ಮ ಕೊರಕಾ. ಆನಿ ಆರೋಗ್ಯವಂತ ಆಸಕಾ. ತೂಂ ಕೆದನಾಯಿ ಏಕ ಹುಷಾರ ಚೆಲ್ಲಿ. ತೂಂವೆ ಆಧ್ವಂ ತುಗೆಲೆ ಶಕ್ತಿ ಚಾಂಗ ಕಾಮಾಂಕ ಉಪಯೋಗ ಕರಿ”.

ಬಷಿರ ಹಾಂಗಲೆ ಉತ್ತರಂ ಮೌನ ಜಾವುನು ಆಯಕಲೊ. ಮಂದಸ್ಥಿತ ಹಾಸ್ಸಲೊ ಲಗ್ನ ಕೋರ್‌ನು ಘೆತ್ತಾನ ಆಶಿಲಿ ಆಯಿಷಾ ಅಧ್ವಂ ವಾಪಸ್ ಜಾಲ್ಲಿ. ಪುಳ್ಳೆ ಮಣಕೆ ಜಾಲ್ಲಿ.

ಜಾದೂ ದೋಲ್

ರಾಮಚಂದ್ರ ಆನಿ ರಮಾ ದೊಗ್ಗ ಮಾಂತಾರೆ ದಂಪತಿ. ತಾಂಗೆಲೆ ಸ್ವಪ್ನ ಸಾಕಾರ ಕೊರಚೆ ಖಿತಿರ ತಾನ್ನಿ ಕಷ್ಟಾನ ಜೋಣು ಏಕ ಏಕ ಪೈಸೊ ವರಯಿಲೊ. ಕಾಶೀ ಯಾತ್ರ ಕೊರ್ನು ದೇವು ವಿಶ್ವನಾಥಾಕ ಪೂಜ ಕೊರಕಾ ಮಳ್ಳಲೆ ಆಶಿ ತಾಂಕ ಜಾಲ್ಲಿ. ಸುಮಾರ ವರಸ ದುಡ್ಡು ಒಟ್ಟು ಕರತಾತಿ. ಯಾತ್ರೆ ಒಚ್ಚಾಕ ಪಾವಚೆ ತಿತ್ತೆ ದುಡು ಒಟ್ಟು ಜಾಲ್ಲೊ ಪೊಳೊನು ತಾಂಕ ಸಂತೋಷ ಜಾತ್ತಾ. ಹೊಳ್ಳಿ ಆನಿ ಅಪಾಯಕಾರಿ ಯಾತ್ರೆಕ ದೊಗ್ಗಯಿ ಭಾಯರ ಸರತಾತಿ. ವಾಟ್ವೇರಿ ವತ್ತಾನ ಜಾಗ್ರತೇನ ಆಸಕಾ ಮಸ್ತ ಜೋರ ಆಸತಾತಿ ಮೋಣು ಜನಾನಿ ತಾಂಕ ಸಾಂಗಲೆ. ಹಾಂಗೆಲೆ ವಸ್ತು ಸಾನ ಚೀಲ ಭಾರಿ ಜಾಗ್ರತೇನ ಧೊರನ್ ಘೆವುನು ವತ್ತಾತಿ. ಸಾನ ಚಿಲ್ಲಾಂತು ತಾಂಗೆಲಾಗ್ಗಿ ಆಶಿಲ ಪೂರಾ ದುಡ್ಡು ಫಾಲ್‌ನು ಜಾಗ್ರತೇನ ಧರತಾತಿ.

ಕಾಶಿ ವತ್ತಾನ ವಾಟ್ವೇರಿ ಸೌವೀರ ಮಳ್ಳಲ ಏಕ ಸಾನ ಗಾಂವು ಮೆಳತಾ. ರಾತ್ರಿ ವಿಶಾಂತಿ ಕೊರುಂಕ ಯೋಗ್ಯ ಜಾಗತೊ ಮೋಣು ತಾನ್ನಿ ಆಯಕಲೆಲೆ. ವಯೋ ವೃದ್ಧ ದಂಪತಿ ತೇ ಗಾಂವಾಂತು ಏಕ ರಾತ್ರಿ ರಾಬತಾತಿ. ಏಕ ಭತ್ತಾಂತು ವಿಶಾಂತಿ ಕರತಾತಿ.

ಕಾಮೇಶ ಭತ್ತಾಚೊ ಯಜಮಾನು. ದಂಪತ್ಯಾಲೊ ಪೂರಾ ವಸ್ತು ತಾಗೆಲ್ಯಾ ದೀವನು ಹಾತಪಾಯ ದ್ವುಪನು ರಾತ್ರಿ ಜೆವಣಾಂಕ ಯೆಯ್ಯಾ ಮೋಣು ಸಾಂಗತಾ. ಜಾಲಯಾರಿ ದಂಪತಿ ತಶ್ಚಿ ಕರನಾಶಿ ರಾಮಚಂದ್ರಾನ ನಾವುಚಾ ಗೆಲ್ಲೆಲೆ ತೆದನಾ ರಮಾ ದುಡವಾ ಚೀಲ ಆನಿ ತಾಂಗೆಲ ವಸ್ತು ಜಾಗೃತ ಕರತ ಬಸಲಿ. ರಾಮಚಂದ್ರಾನ ನ್ಹಾವುನು ಯೆತ್ತರಿ ತೋ ವಸ್ತು ಆನಿ ದುಡವಾ ಚೀಲ ಜಾಗೃತ ಕರತ ಬಸಲೊ ರಮಾ ಸ್ನಾನ ಕೊರ್ನು ಆಯಲಿ.

ರಾತ್ರಿ ಜೆವಣ ಕೆಲ್ಲೆಂ. ಕಾಮೇಶ ಆನಿ ಬರಷಿ ಸ್ವಲ್ಪ ವೇಳು ವಾರ್ತಾಲಾಪ ಕರತಾತಿ. ತಾಂಗೆಲೆ ಕುಡಾಕ ವಿಶಾಂತಿ ಕೋರುಂಕ ಗೆಲ್ಲೆ.

ದುಡವಾ ಪೊಟ್ಟಿ ಉಶೈಶೆಂ ಮಾತ್ಯಾ ಮುಳಾಂ ದವೊರ್ನು ನಿದ್ವೊಯಾ ಮೋಣ ಉಲ್ಲೊನ್ ಗೆತ್ತಾತಿ. ಆನಿ ಬಾಮ್ಣು ರಾಮಚಂದ್ರ ಪೊಟ್ಟಿ ಮಾತ್ಯಾ ಮೂಳಾ ದವೊರ್ನು ನಿದ್ವತಾ. ಸಕಾಣಿ ಉಟಾನು ಸುರವೇರಿ ತಾಂಗೆಲೆ ದುಡವಾ ಚೀಲ ಪಳಯಿತಾತಿ. ಸಕ್ಕಡ ದುಸರ ವಸ್ತು ಅಸ್ಸ ದುಡವಾ ಚೀಲ ನಾಂಜಾಲ್ಲಾ. ದೊಗ್ಗಯಿಂ ಭೀವುನು ವತ್ತಾತಿ. ರಾತ್ರಿ, ವಯ ಜಾಲ್ಲೆಲೆ ದಂಪತೀಂಕ ನೀದ ಆಯಿಲ ನಂತರ ಕಾಮೇಶ ಆನಿ ತಾಗೆಲ ಬಾಯಲೇನ ಹಳೂಚಿ ತಾಗೆಲ ಮಾತ್ಯಾ ಮೂಳಾಚೆ ಗಾಂಟಿ ಕಾಳ್ಕಾ.

ದೊಗ್ಗ ಜನ ನಿರಾಶೆನ ರಡತಾತಿ ಕಿತ್ತೆ ಕೊರಚೆ ಮೋಣು ಕಳನಾ. ತಾಂಗೆಲ ಯಾತ್ರಾ ಥಂಯಿಕಚಿ ರಾಬ್ಬಲೀಮೂ ಮೋಣು ಬೇಜಾರತಾತಿ. ಕಾಮೇಶಾ ಲಾಗ್ಗಿ ಒಚ್ಚುನು ದೂರ ಸಾಂಗತಾತಿ. ತಾಂಗೆಲೆ ದುಡವಾ ಚೀಲ ನಾಂ ಮೋಣ ರಡತಾತಿ. ಕಾಮೇಶ ಆರಾಂಶೇರಿ ಥಂಡ ಬಯಸೂನು ಸಾಂಗತಾ, “ತುಮಗೆಲೆ ಚಿಲ್ಲಾ ವಿಷಯ ಮಾಕ್ಚ ಕಾಯಿಂ ಗೊತ್‌ನಾ. ತುಮ್ಮಿ ಮಾಂತಾರ್ ಜಾಲ್ಲಿಂತಿ. ವಾಟ್ವೇರಿ ಯೆತ್ತಾನ

ತುಮ್ಮಿಚಿ ಖಿಂಯಿಕೇ ಪಾಡೋನು ಆಯಿಲಿಂತಿ. ಹೇಂ ಏಕ ಪ್ರಾಮಾಣಿಕ ಮನಶ್ಯಾಲೆ ಭತ್ರ”.

ಸುಮಾರ್ ವೇಳು ಚರ್ಚೆ ಕರತಾತಿ ಕಾಂಯಿ ಪ್ರಯೋಜನ ಜಾಯಿನಿ. ಆಶ್ತಿಲ ವಸ್ತು ಆನಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಖಾಣ ಪೊಟಳಿ ಬಾಂದುನು ದೊಗ್ಗಯಿಂ ಭಾಯರ ಸರತಾತಿ. ತೇ ಗಾಂವಾಂತು ಚಮಕತ ವತ್ತಾನ ತಾನ್ನಿ ತಾಂಗಲಿ ಕಾಣಿ ಸುಮಾರ ಜನಾಂಕ ಸಾಂಗತಾತಿ. ಏಕ ರುಕ್ಕಾ ಪಂದಾ ಸಾವಟಾಂತು ಏಕ ಅಧ್ಯಾಪಕು ತಾಗಲೆ ವಿಧ್ಯಾರ್ಥಿಂಕ ಪಾಲು ಸಾಂಗತ ಆಶ್ತಿಲೊ. ತೊ ಹಾಂಗಲಿ ಕಾಣಿ ಆಯಕತಾ. ಆನಿ ಹಾಂಕಾ ನ್ಯಾಯು ದಿವೊಕಾ ಮೋಣು ಲೆಕ್ಕತಾ. ತಾಂಕ ಲಾಗ್ಗೀ ಆಪೊನು ಸಾಂಗತಾ “ಸೀದಾ ಪೆಂಟಾ ವಚ್ಚಾ, ಥಂಯಿ ಕೃಷ್ಣಕಾಂತ ಮಳ್ಳಲೊ ರಾಯಾಲೊ ನ್ಯಾಯಾದೀಶ ಆಸ್ಸ. ಜನಾಂಕ ನ್ಯಾಯು ದಿವೋಚಾಕ ತೊ ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಸಿದ್ಧ”.

ಕೃಷ್ಣಕಾಂತ ವಯ ಜಾಲ್ಲೆಲೆ ದಂಪತ್ಯಾಲೆ ವಿಷಯ ಪೂರಾ ಆಯಕತಾ. “ಮೆಗಲ ಪುರಾಂ ಏಕು ಥೋಲ ಆಸ್ಸ. ತುಮ್ಮಿ ತರಿ ಸತ್ಯ ತಾಜ್ಜೆ ಎದರಾಕ ಸಾಂಗಲ್ಯಾರಿ ಆಪಣ್ಯಾಶಿ ತೊ ಥೋಲು ವಾಜ್ವಚಾ ಪ್ರಾರಂಭ ಜಾತ್ಲಾ. ತುಮ್ಮಿ ಪಾಲ್ಯಾ ಸಕಾಣೀ ಆಮಗತ್ತೆಯಿ ಯೆಯ್ಯಾ, ತೊ ಥೋಲು ರಾಯಾಲೆ ಆಸ್ತಾನಾ ತಾಂಯಿ ವ್ಹರಾ. ವಾಟ್ವೇರಿ ತುಮಗಲಿ ಕಾಣಿ ತೇ ಧೊಲಾಕ ಸಾಂಗತ ವಚ್ಚಾ. ಭತ್ರಾ ಯಜಮಾನು ಕಾಮೇಶಾಕ ಯೆವಚಾಕ ಸಾಂಗುನು ಪೆಟಯಿತಾ. ದನಪಾರಾ ತೋ ಥೋಲು ವಾಪಾಸ್ ಘೆವುನು ಯೆವ್ಚೊ ತೋ ದೋಲು ಕಸ್ಸನ್ ಸಾಂಗತ ಮೋಣ ಹಾಂವ ಆಯಕತಾ ಆನಿ ಸಾಂಜವಾಳಾ ನ್ಯಾಯ ನಿರ್ಣಯ ಕರತಾಂ” ಮಣತಾ.

ಹೆರದೀಸು ಸಕಾಣಿ, ರಮಾ ಆನಿ ರಾಮಚಂದ್ರ ಜಾದೂ ಧೊಲ ಧೊರ್‌ನು ಆಸ್ತಾನಾಂಕ ಭಾಯರ್ ಸರತಾತಿ. ತೊ ಭಾರಿ ಜ್ವಡ ಆಸ್ಸ ಆಸ್ತಾನ ದೂರ ಆಶ್ತಿಲೆ. ದೊಗ್ಗಯಿ ವಗ್ಗೀಚಿ ಥಕುವುನು ವತ್ತಾತಿ. ಏಕ ಹೋಡ ಗೋಳಿ ರೂಕ ಪಳಯಿತಾತಿ. ತಾಜ್ಜೆ ಸಾವಟಾಕ ಚಿಕ್ಕ ವಿಶ್ರಾಂತಿ ಕೋರುಂಕ ಧೋಲು ಸಕಲ ದವರತಾತಿ.

ರಮಾ ಸಾಂಗತಾ “ಹೇ ರಾಜ್ಯಾಂತು ಆಮಕಾ ನ್ಯಾಯ ಖಂಡೀತ್ ಮೆಳನಾ. ಆಮ್ಮಿ ಪರತ ಘರಾ ವೊಚಾಂ”.

ರಾಮಚಂದ್ರ ಸಾಂಗತಾ “ಹಾಂವ ಪೈಶಾ ಚೀಲ ಜಾಗ್ರತ ಕರತ ಆಶ್ತಿಲೊ. ಜಾಲಯಾರಿ ಆಮಗಲೆ ದುಡ್ಡು ನಷ್ಟ ಜಾಲ್ಲೊ ಕಾಶೀ ವಿಶ್ವನಾಥಕ ಆಮ್ಮಿ ಥಂಯಿ ವೊಚ್ಚೆ ಇಷ್ಟನಾಂ ದಿಸತಾ”.

ತಾಣೆ ತಶ್ಶಿ ಸಾಂಗಲ ತಕ್ಷಣ ಥೋಲು ಥಂ ಥಂ ಥಂ ಮೋಣು ಶಬ್ದ ಕರತಾ. ಮಾಂತಾರೆ ದಂಪತೀಂಕ ಸಂತೋಷ ಜಾತ್ಲಾ. “ಆಮಗಲಾಗ್ಗಿ ಕಾಂಯಿ ಕೊಣಯಿ ಸಾಕ್ಷಿ ನಾ ಜಾಲಯಾರಿ ದೇವಾ ಗೊತ್ತಸ್ಸ. ಆಮ್ಮಿ ಸತ್ಯ ಸಾಂಗತಾತಿ ಮೋಣು? ಲಾಗ್ಗೀಚಿ ಏಕ ಉದಕಾ ತೋಡ ಹೊಳತ ಆಶ್ತಿಲೊ. ತಾನ್ನಿ ಉಟಾನು ಥಂಯಿ ಒಚ್ಚುನು ಉದ್ದಾ ಪಿತ್ತಾತಿ. ಥೋಲು ಉಕ್ಕೊಳನು ಘೆವುನು ಭಾಯರ ಸರತಾತಿ ತಾಂಕ ಆಶ್ಚರ್ಯ ಜಾತ್ಲಾ ಥೋಲು ಹಗೂರ ಜಾಲ್ತಾ ಆಠ್ಠ.

“ದೇವಾಕ ಆಮ್ಮಿ ಸಾಂಗಲೆ ಆಯಕಲೆ ದಿಸ್ತಾ”. ಎಕಲೆ ಎಕಲ್ಯಾಕ ಸಾಂಗುನು

ದನಪಾರಾ ನಂತರ ಕಾಮೇಶ ಆನಿ ತಾಗೆಲ ಬಾಯಲೆಲಿ ಪಾಳಿ. ಧೋಲು ಆಸ್ತಾನಾಂಚಾನ ಮಂತ್ರಿಲೆ ಘರಾಕ ವಾಪಸ್ ಹೊರಚೆ ತಾಂಕ ವರೇನ್ ತೋ ಡೋಲು ಭಾರಿ ಜ್ವಡ ಜಾತ್ತಾ. ತಾನ್ನಿ ಅರ್ಥ ವಾಟ್ವೇರಿ ಆಶ್ತಿಲೆ ಗೋಳಿರುಕ್ಕಾ ಪಂದಾ ಬಸತಾತಿ ತಕ್ಷಣ ತಾಗೆಲ ಬಾಯಲ ಬಾಮಣಾಂಕ ದುರವುಚಾ ಪ್ರಾರಂಭ ಕರತಾ. “ತೂಂವೆ ಕಿತ್ಯಾಕ ದುಡ್ಡು ಖಾಂಪಲೊ? ಆಮ್ಮಿ ಆಡ್ಲಂ ಕಸ್ಸಲ ಕಷ್ಟಾರಿ ಪಳೆ ಪಳೆ.”

ಕಾಮೇಶ ಕೊಪ್ಪಾನ ಜವಾಬ ದಿತ್ತಾ. “ತೂಂ ಮಾಕ್ಕ ದುರುವುಚಾ ಚಾಂಗ ಆಸ್ಸ. ಕೋಣೆ ಬಾಗಲಾ ಬೀಗ ಕಾಳ್ಳೆಲೆ? ಕೋಣೆ ಮಾಕ್ಕ ದುಡವಾ ಗಾಂಟಿ ಖಿಯಿ ಆಸ್ಸ ಮೋಣು ದಾಕ್ಕಯಿಲಿ? ತೇಂ ಆಸ್ಸೊಂ ಹೋ ಜಾದೂಚೊ ಧೋಲ್ ಮೋಣು ತೂಂ ನಮಗತವೆ? ಹೇಂ ಪೂರಾ ಫಟ್ಟಿ ಮೋಣು ಮಾಕ್ಕ ದಿಸ್ತಾ”.

ತೆದ್ನಾ ಕೃಷ್ಣಕಾಂತ ಸ್ವಯಂ ಧೋಲಾಚೆ ದಾಂಕಣೆ ಕಾಣು ಭಾಯರಿ ಉಡತಾ. “ಹಾಂವಂಚಿ ಸಾಕ್ಷಿ ತುಮ್ಮಿ ಉಲ್ಲಯಿಲೆ ಪ್ರತೀ ಏಕ ಶಬ್ದು ಹಾಂವ ಆಯಕಲಾಂ. ರಾಮಚಂದ್ರ ಆನಿ ರಮಾನ ಸಾಂಗಿಲೆಯಿ ಆಯಕಲಾಂ. ತಾಂಗೆಲೆ ಖಾಂಪಿಲ ದುಡ್ಡು ತಾಂಕ ವಾಪಸ್ ದಿವಕಾ. ಮಾಂತ್ರ ನ್ಹಯಿ ತೀನಿ ವಾಂಟೇನ್ ದಂಡ ದಿವಕಾ”.

ರಮಾ ಆನಿ ರಾಮಚಂದ್ರಾಕ ನ್ಯಾಯ ನಿರ್ಣಯ ಆಯಕುನು ಅತ್ಯಂತ ಆನಂದ ಜಾತ್ತಾ. ತಾನ್ನಿ ತಾಂಗೆಲ ಕಾಶೀ ಯಾತ್ರಾ ಆರಾಂಶೇರಿ ಕೆಲ್ಲಿ. ಕೃಷ್ಣ ಕಾಂತಾಂಕ ಆನಿ ತಾಗೆಲೆ ಜಾದೂ ಧೋಲಾಕ ಆಶೀರ್ವಾದು ದಿತ್ತಚೆ ಕಾಶಿ ಯಾತ್ರಾ ಸಂಪನ್ನ ಕರತಾತಿ.

ಅಕಾಡೆಮಿನ್ ಪರ್ಗಟ್ಟೆಲಿಂ ಪುಸ್ತಕಾಂ

1. ಕೊಂಕಣಿ ಮಹಾ ಮಾನೆಸ್ತ್ ಲೇಖನ್ ಮಾಳಾ: (18)

ಕ್ರ.ಸ.	ಪುಸ್ತಕಾಚೆಂ ನಾಂವ್	ಬರೊವ್ಪಿ	ಮೋಲ್
1	ಉವಿನ್ ಮಸ್ಕರೇನ್ಡಸ್ *	ಗ್ಲೇಡಿಸ್ ರೇಗೊ	10.00
2	ಕಾರ್ನಾಡ್ ಸದಾಶಿವರಾವ್ *	ವಿಶ್ವ ಕುಂದಾಪುರ	10.00
3	ಎ.ಟಿ.ಲೋಬೋ	ಗ್ಲೇಡಿಸ್ ರೇಗೊ	10.00
4	ಪಂಜೆ ಮಂಗೇಶ ರಾವ್	ಸಿದ್ಧಾಪುರ ವಾಸುದೇವ ಭಟ್	10.00
5	ಉಳ್ಳಾಲ ಶ್ರೀನಿವಾಸ್‌ಮಲ್ಯ *	ಬಸ್ತಿ ವಾಮನ್ ಶೆಣೈ	10.00
6	ಅಮ್ಮೆಂಬಳ್ ಸುಬ್ಬರಾವ್ ಪೈ *	ಸಂಧ್ಯಾ ಶೆವಗೂರ್	10.00
7	ಚಾ. ಫ್ರಾ. ದ.ಕೋಸ್ತ *	ವಿಕ್ಟರ್ ಡಿಸಿಲ್ವಾ	10.00
8	ಮಂಜೇಶ್ವರ ಗೋವಿಂದ ಪೈ *	ನಾಗರಾಜ ಜವಳಿ	10.00
9	ಪಂಡಿತ ತಾರಾನಾಥ *	ಸಂಧ್ಯಾ ಶೆವಗೂರ್	10.00
10	ದಿನಕರ ದೇಸಾಯಿ *	ವಾಸುದೇವ ಶ್ಯಾನುಭಾಗ್	10.00
11	ಎಮ್.ಎನ್. ಕಾಮತ್ *	ಲೀಲಾ ಭಟ್	10.00
12	ಹಿರಿಯಡ್ಕ ರಾಮರಾಯ ಮಲ್ಯ *	ಇಂದಿರಾ ನಾಯಕ್	10.00
13	ಕರ್ನಾಟಕ ಗಾಂಧಿ ತಿಮ್ಮಪ್ಪ ನಾಯಕ್ *	ವಿಶ್ವ ಕುಂದಾಪುರ	10.00
14	ಡಾ.ಟಿ.ಎಮ್.ಎ.ಪೈ *	ಸಿದ್ಧಾಪುರ ವಾಸುದೇವ ಭಟ್	10.00
15	ರೆಂಜಾಳ ಗೋಪಾಲ ಶೆಣೈ *	ಅನಿತಾ ಜಿ.ಶೆಣೈ	10.00
16	ಬಿಡಾರಾಂ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪ *	ಶಾಂತಾರಾಮ್ ಬಾಳಿಗಾ	10.00
17	ಮೊನ್ನಿ. ಸಿಲ್ವೆಸ್ಟರ್ ಫ್ರಾನ್ಸಿಸ್ ಮಿನೇಜ್ *	ಲಿಯೊ ಸೋಜ್	10.00
18	ಕುಡ್ಲಿ ಶ್ರೀನಿವಾಸ್ ಶೆಣೈ *	ಜಯಶ್ರೀ ಬಾಳಿಗಾ	10.00

2. ಅಕಾಡೆಮಿ ದಶಮಾನೋತ್ಸವಾವಳಿಂ ಪರ್ಗಟ್ಟೆಲಿಂ ಪುಸ್ತಕಾಂ: (7)

ಕ್ರ.ಸ.	ಪುಸ್ತಕಾಚೆಂ ನಾಂವ್	ಬರೊವ್ಪಿ	ಮೋಲ್
19	ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕಾವ್ಯಾಂ *	ಹೆಚ್ ರಾಘವೇಂದ್ರ ರಾವ್ / ಆನಿ ಸ್ವೀವನ್ ಕ್ವಾಡ್ರಸ್	20.00
20	ಕೊಂಕ್ಣಿಂತ್ಲೊ ಮಟ್ವೊ ಕಥಾ *	ಡೊಲ್ಫಿ, ಕಾಸ್ಸಿಯಾ	20.00
21	ಕೊಂಕ್ಣಿಂತ್ ಅಣ್ಕಾರ್ ಸಾಹಿತ್ *	ಫ್ರಾನ್ಸಿಸ್ ಡಿಕುನ್ಹಾ, ಕಾರ್ನಾಡ್	20.00
22	ಕೊಂಕ್ಣಿಂತ್ ಲ್ಹಾನಾಂ ಭುರ್ಗ್ಯಾಂಚೆಂ ಸಾಹಿತ್ಯ *	ಪ್ರವೀಣ್ ಫೆರ್ನಾಂಡಿಸ್	20.00
23	ಕೊಂಕಣಿ ರಂಗಭೂಮಿ *	ವಾಸುದೇವ ಶ್ಯಾನುಭಾಗ್, ಶಿರಸಿ	20.00
24	ಕರ್ನಾಟಕಾಂತ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಂಗೀತ್ ಆನಿ ತಾಂತ್ಲೆ ಪ್ರಕಾರ್	ಎಲ್ ಎನ್ ರೇಗೊ, ಬೆಂದೂರ್	20.00
25	ಕೊಂಕ್ಣಿ ನೆಮಾಳಿಂ *		20.00

3. ಸುವರ್ಣ ಕರ್ನಾಟಕ ಯೆವ್ವಣೆಖಾಲ್ ಪರ್ಗಟ್ಲಿಂ ಪುಸ್ತಕಾಂ: (12)

ಕ್ರ.ಸ.	ಪುಸ್ತಕಾಚೆಂ ನಾಂವ್	ಬರೊವ್ಪಿ	ಮೋಲ್
26	ದಿನಕರಾಲಿ ಕವನಾಂ *	ಕೂಡ್ಲ ಆನಂದ ಶ್ಯಾನುಭಾಗ್	50.00
27	20 ವ್ಯಾ ಶೆಕ್ಡ್ಯಾಚೆ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಮ್ಹಾನ್ ಮನಿಸ್	ಅಕಾಡೆಮಿ ಪ್ರಕಾಶನ	200.00
28	ಸುವರ್ಣ ಕರ್ನಾಟಕಾಂತು ಕೊಂಕ್ಣಿ ಲೋಕ್	ಮಾ. ರಿಚಾರ್ಡ್ ರೇಗೊ	200.00
29	20 ವ್ಯಾ ಶೆಕ್ಡ್ಯಾಚ್ಯೊ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕಾಣೆಯೊ	ವಲ್ಲಿ ಕ್ವಾಡ್ರಸ್	200.00
30	ಸಾಪ್ತಿಯೊ ಉಗ್ಡಾಸ್	ವಿಕ್ಟರ್ ಡಿಸಿಲ್ವಾ	50.00
31	ತಿಚ್ಯಾ ಮೊರ್ನಾ ಉಪ್ರಾಂತ್	ಫಾ ಪ್ರತಾಪ್ ನಾಯ್ಕ್	50.00
32	ಮಹಾಕವಿ ಗೋವಿಂದ ಪೈ	ಸುವರ್ಣ ಗಾಡ	50.00
33	ಮಾಧ್ಯಮದಲ್ಲಿ ಕೊಂಕಣಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ	ಎನ್‌ಎಂಟ್ ಆಳ್ವಾ	ಉಚಿತ್
34	ಸಂಸ್ಕಾರ್	ಎನ್‌ಎಂಟ್ ಆಳ್ವಾ	50.00
35	ವೆಲ್‌ಕಮ್ ಟು ಕೊಂಕಣಿ	ಸ್ವೀವನ್ ಕ್ವಾಡ್ರಸ್	250.00
36	ಶಾಳಾಂನಿ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಏಕ್ ಜಯೆವಂತ್ ಸಾಹಸ್	ಸ್ವೀವನ್ ಕ್ವಾಡ್ರಸ್ / ವಿತೊರಿ ಕಾರ್ಕಳ್	
30.00			
37	ಸುವರ್ಣ ಕರ್ನಾಟಕಾಂತ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಲೋಕ್ (ವಿಸಿಡಿ) ಫಾ ರಿಚಾರ್ಡ್ ರೇಗೊ		

4. ಅಕಾಡೆಮಿ ಥಾವ್ನ್ ಪರ್ಗಟ್ಲಿಂ ಹೆರ್ ಪುಸ್ತಕಾಂ: (29)

ಕ್ರ.ಸ.	ಪುಸ್ತಕಾಚೆಂ ನಾಂವ್	ಬರೊವ್ಪಿ	ಮೋಲ್
38	ಕವಿತಾಮೃತ್ *	ಅಕಾಡೆಮಿ ಪ್ರಕಾಶನ್	20.00
39	ಗೊಂಯ್ ಸೊಡುನ್ ಆಯ್ಲಿ ಮಾಂಯ್ *	ಜೊಕಿಮ್ ಪಿರೇರಾ	30.00
40	ಕೊಂಕಣ್ಯಾಲಿ ಕಾವಿ ಕಲಾ *	ಕೃಷ್ಣಾನಂದ ಕಾಮತ್	100.00
41	ಕುಡ್ಯಾಲಿ ಗುಮ್ತಾಂ ಆನಿ ತೊಣಿಯಾ ಪದಾಂ	ಗೋಪಾಲ ಗೌಡ	40.00
42	ಬಾಕಿಬಾಬ ಬೊರಕಾರ್ *	ಪ್ರಕಾಶ ಥಳಿ (ಲಿಪ್ಯಾಂತ್)	60.00
43	ಫಾ ಸಿ.ಸಿ.ಎ. ಪೈ *	ವಿಲಿಯಮ್ ಮಾಡ್ರಾ	20.00
44	ಕೊಂಕಣಿ ಕಳೊ	ಅಕಾಡೆಮಿ ಪ್ರಕಾಶನ್	100.00
45	ಕೊಂಕಣಿ ಸಮಾಂತರ ಶಬ್ದಕೋಶ್	ಅಕಾಡೆಮಿ ಪ್ರಕಾಶನ್	500.00
46	ಅಮ್ಕೆಲೊ ಕಾರಂತು	ಹೆಚ್. ರಾಘವೇಂದ್ರ ರಾವ್	20.00
47	ಕೊಂಕ್ಣಿ ಗ್ರಂಥಾ ಸೂಚಿ	ಅಕಾಡೆಮಿ ಪ್ರಕಾಶನ್	50.00
48	ಇಂಗ್ಲಿಷ್-ಕೊಂಕಣಿ ಶಬ್ದ ಕೋಶ್	ಸ್ವೀವನ್ ಕ್ವಾಡ್ರಸ್	250.00
49	ಹಾಸುನ್ ನಾಚುನ್ ಗಾವುಯಾಂ (ಸಿ.ಡಿ) *	ಅಕಾಡೆಮಿ ಪ್ರಕಾಶನ್	100.00
50	ಹಾಸುನ್ ನಾಚುನ್ ಗಾವುಯಾಂ (ಕೆಸೆಟ್)	ಅಕಾಡೆಮಿ ಪ್ರಕಾಶನ್	35.00
51	ಸಿದ್ಧಿ ಲೋಕ್‌ಗೀತ್ ಸಂಗ್ರಹ್	ಫ್ರಾನ್ಸಿಸ್ ಹಾರ್ನೊಡಕರ್	50.00
52	ಖಾರ್ವಿ ಲೋಕ್‌ಗೀತ್ ಸಂಗ್ರಹ್	ಸುರೇಶ್ ತಾಂಡೇಲ	50.00
53	20 ವ್ಯಾ ಶೆಕ್ಡ್ಯಾಚ್ಯೊ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕವಿತಾ	ಮೆಲ್ವಿನ್ ರೊಡ್ರಿಗಸ್	100.00
54	ಭಾಯ್ಲ್ಯಾನ್ ಆಯ್ಲೊ ವ್ಹೊರ್	ಐರಿನ್ ರೆಬೆಲ್ಲೊ	30.00

55	ಕುಡ್ಡಿ ಜಾನಪದ ಸಂಗ್ರಹ	ಡಿ.ವಿ.ಪ್ರಕಾಶ್/ಎ.ವಿ ನಾವಡ	50.00
56	ಕನ್ನಡ ಲಿಪಿಯೆಂತ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಬರೊಂವ್ಣಿ ಪ್ರಮಾಣ್ ರೀತ್	ಫಾ ಪ್ರತಾಪ್ ನಾಯಕ್	30.00
57	ಆರ್.ಎಸ್.ಬಿ. ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಗ್ರಹ *	ಪುಂಡಲೀಕ ಮರಾಠೆ	20.00
58	ಯೆಯಾ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಶಿಕುಯಾಂ	ಸ್ವೀವನ್ ಕ್ಲಾಡ್ರಸ್	40.00
59	ಕೊಂಕಣಿ ವ್ಯಾಕರಣ	ಪ್ರೇಮ್ ಕುಮಾರ್	170.00
60	ಕೊಂಕಣಿ ಚಲನಚಿತ್ರಾಂ	ವಾಸುದೇವ ಶಾನ್‌ಭಾಗ್	250.00
61	ಕರ್ನಾಟಕದ ಕೊಂಕಣಿಗರು	ಪ್ರಮಾನಂದ ಗಡಕರ	80.00
62	ಕುಡುಬಿ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಗಾದಿ	ಗೋಪಾಲ ಗೌಡ	50.00
63	ಗುಮಟ್	ಗೋಪಾಲ ಗೌಡ	100.00
64	ಬಾಲ್ಯಾ ತೂ ವಚೂನಾಕಾ	ಕೃಷ್ಣ ಭವಾನಿ ಶಂಕರ ಭಟ್ಟ	75.00
65	ಬಂಟ್ವಾಳ್ ಅನಂತ್ ಮಾಸ್ತಾಲೆ ನಾಂಕೂಟಾಲೆ ಲಗ್ನ ಆನಿ ಇತರ ನಾಟಕ	ಬಂಟ್ವಾಳ್ ಅನಂತ ನಾಯಕ್	150.00
66	ವ್ಹಾರ್ಡಿಗ್	ಗೋಪಾಲ ಗೌಡ	200.00

5. 2014-17 ಆವ್ದೆಂತ್ ಪರ್ಗಟ್ಲೆಲಿಂ ಪುಸ್ತಕಾಂ: (15)

67	ಫೂಲ್ ಆನಿ ಕಾಂಟೊ	ಕೊಚ್ಚಿ ಅನಂತ್ ಭಟ್	40.00
68	ಮೇಘದೂತ	ಡಾ ಅರವಿಂದ ಶ್ಯಾಮಭಾಗ	30.00
69	ಅಸ್ತಮಾನ	ಕೆ. ಶಾರದಾ ಭಟ್	75.00
70	ಪುಷ್ಪಮಾಳ್	ಡಾ ವಾರಿಜಾ ನಿರೇಬೈಲ್	50.00
71	ಭಾಂಗ್ರಾಚಿ ಗೊದ್ದಡಿ	ದಿ ವಾಸುದೇವ ಶೆಣೈ	75.00
72	ಸುಮತಿ	ಹೇಮಾಚಾರ್ಯ	75.00
73	ಸರ್ಣಿತಾಂ	ಜೋಯೆಲ್ ಪಿರೇರಾ	100.00
74	ಜ್ಯಾನೇಶ್ವರಿ	ಮಧುಕರ್ ಚಿಂದಾವರ್ಕರ್	125.00
75	ಕೊಂಕಣಿ ಸಂಪದ	ವಿವಿಧ್ ಬರೊವ್ಣಿ	60.00
76	ಅಪಹರಣ್	ಜೆ. ವಿ. ಕಾರ್ಲೋ	75.00
77	ಚಾಲ್ತಿ ಕೊಂಕ್ಣಿ	ಎರಿಕ್ ಒರ್ರೋರಿಯೊ/ ರೋನಿ ಕ್ರಾಸ್ತಾ	30.00
78	ರತ್ನಗಿರಿಚೊ ಸರ್ದಾರ್	ಜೋನ್ ಎಮ್. ಪೆರ್ಮನ್ಸೂರ್	75.00
79	ಬಾಯ್ಲ ಮೆಗೆಲಿ ಕುಕಾರ್ ಗೆಲಿ...	ಗಣೇಶ ಶರ್ಮಾ	75.00
80	ಭಾಂಗಾರಾಚೊ ಕೀರ್	ಜೆ.ಎಫ್. ಡಿಸೋಜ, ಅತ್ತಾವರ್	75.00
81	ಜಾದೂ ದೋಲ್	ಗೌರಿ ಆರ್. ಮಲ್ಯ	75.00

* = ಪ್ರತಿಯೊ ಮುಗ್ಧಾಲ್ಯಾತ್

ಏಕ ರಾಜಕುಮಾರಿ ಪಯಲೆ ಜನ್ಮ ಪಕ್ಷಿ ಜಾವುನು ಆಶ್ರಿಲಿ, ಏಕ ನಾರಲು ಏಕ ಹಜಾರ ರುಪಯಿ ಮೋಲ ಜಾವುಚಿ, ಕುರಬುರಾಂಚೊ ಘೋಣಿ ಬೆಲ್ಲಾ ಉತರ ಭೊರಚಿ.

ರಾಯು, ಹಿಮಟಿ ಮನಷ, ರಾಜಕುಮಾರಿ ಆನಿ ದುರಬಳೊ, ಬುದವಂತ ಆನಿ ಪಿಶರೂಡ ಚೆಲ್ಲೆ ವಿಚಿತ್ರ ಆನಿ ಅನೇಕ ನಮೂನೆ ದಾರಲೆ, ಬಾಯಲೊ, ಜೀವಂತ ಜಾವುನು ಹೇ ಕಾಣೆಯೆ ಸಂಗ್ರಹಾಂತು ಯೆತ್ತಾತಿ. ಬುದವಂತ ರಾಜಕುಮಾರಿ ತಿಜ್ಜಾಪೇಕ್ಚಾ ಬುದವಂತ ಚೆಲ್ಲಾಕ ಸೊದ್ವಿತ್ತಾ. ತಾಗೆಲೆ ಪ್ರಶ್ನೆಕ ತಾಕ್ಚ ಜವಾಬ ದಿವಚಾ ಜಾಯಿನಾ. ತಸ್ಲಿಲ್ಲಾಕ ಲಗ್ನ ಕೊರನು ಘೆವಚಿ, ಏಕ ಅನಾಂ ಚೆಲ್ಲೊ ತಾಗೆಲ ಮಾಮ್ಮಾಂಕ ಏಕ ಚೀಲ ಗೊಬ್ಬೊರು ದಾಕ್ಟೊನು ಮಾಂಕಡ ಕೊರಚಿ, ಮಾಂಥಾರ ವಯೋ ವೃದ್ಧ ದಂಪತ್ಯಾಲೆ ಜಾದೂದೋಲ (ಮೆಜಿಕ್ ಡ್ರಮ್)ಚಿ ನಿಮಿಡ್ಲ ಪೈಶೆ ಪರತ ಮೇಳ್ಚು ಕಾಶೀಯಾತ್ರೆ ಒಚ್ಚಿ.

ಶ್ರೀಮತಿ ಸುಧಾಮೂರ್ತಿಕ ಹಾನ್ನಿ ಸಾನ ಆಸ್ತಾನಾ ತಿಗಲೆ ಆಜ್ಞಾನ, ಆಜೆನ ಸಾಂಗಿಲ ಕಾಣೆಯೊ ಹೇ ಕೃತಿಂತೂ ಆಸ್ಲ. ಇತರ ಆಯಕಲೆಲೆಲ ಕಾಣೆಯೊ, ದೋಸ್ತಾನಿ ಸಾಂಗಿಲ ಕಾಣೆಯೊ ಹಾಂತು ನಿರೂಪಿತ ಜಾಲ್ಲ. ಜ್ಞಾನ ಭಂಡಾರ ಆನಿ ಕಾಲಾತೀತ ಪೂರ್ವಜಾಲೊ ಜಾನಪದ ಕಾಣೆಯೊ ತಿಕ್ಚ ಭಾರಿ ಮೋಗು. ವಾಚಪಿ ಯುವ ಜನಾಂಕ ಸಾನ ಹೋಡ ಭೇದ ನಾಶಿ ವಾಚ್ಚುಂಕ ಆನಿ ಸಂತೋಷ ಪಾವ್ಲುಂಕ ಹೀ ಕೃತಿ ರಚನ ಜಾಲ್ಯಾ.



ಶ್ರೀಮತಿ ಗೌರಿ. ಆರ್. ಮಲ್ಯ ಹಾನ್ನಿ ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡಾಚಿ ಆಗುಂಬೆ ಘಾಟಾಚಿ ಪಾಯಾಮುಳಾ ಆಸುಚಿ ಸಾನ ಹಳ್ಳಿ ಸೋಮೇಶ್ವರಾಂತ್ ಜನ್ಮಲೆ. ಹಾಂಗಲೆ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸು ಸೋಮೇಶ್ವರ, ಚೋಡುರಸ್ತೆ ಕಾರ್ಕಳ ಗಾವಾಂತು ಜಾಲ್ಲೆಂ. ಸ್ವಲ್ಪ ಸಮಯ ಸಿಂಡಿಕೇಟ ಬೇಂಕ ಸಿಕಂದರಾಬಾದಾ ಹಾಂಣೆ ನೌಕರಿ ಕೆಲ್ಲ್ಯಾ ಶ್ರೀಯುತ ಎಸ್. ಆರ್. ಮಲ್ಯ ಹಾಂಗಲೆ ಧರ್ಮ ಪತ್ನಿ ಜಾವುನು ಚಾರಿ ಚೆಲ್ಲಿಯೆಂಲಿ ಆವುಸು ಜಾವ್ಪಸ್ತತಿ.

ಗೌರಿ ಆರ್. ಮಲ್ಯ

ಪನ್ನಾಸ ವರ್ಸ ಪ್ರಾಯೇರಿ ಚಿತ್ರ ಕಲಾ ಶಿಕ್ಷುನು ಚೆರಡುಂವ ಭರತಿ ಚಿತ್ರಕಲಾ ಪ್ರದರ್ಶನ ಕೆಲ್ಲಾಂ. ಸಾಟಿ ವರ್ಸ ಪ್ರಾಯೇರಿ ಡೈವಿಂಗ್ ಶಿಕ್ಷುನು ವಾಹನ ಚಲಾಶಿತಾ. ಸತ್ತರ ವರಸಾರಿ ಜಾದೂದೋಲ ಕೃತಿ ರಚನಾ ಕೆಲ್ಯಾ. ಭಾರತೀಯ ಪ್ರಥಮ ಪೂಜಿತ ದೇವು ಶ್ರೀ ಗಣೇಶ ಹಾಗೆಲೆ ತಿನಶಿ ಪೈಂ ಸಾಟಿ (365) ರೇಖಾ ಚಿತ್ರ ರಚನ ಕೆಲ್ಲ್ಯಾ.

ದೇಶ ವಿದೇಶ ಪರ್ಯಟನ ಅನೇಕ ಪಂಥಾ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾ. ಆಕಾಶವಾಣಿಂತ್ ಹಾಂಗಲೆ ಅನೇಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾ. ಅನೇಕ ಭಾಷಾ ಜ್ಞಾನ ದೇವಾನ ಅನುಗ್ರಹ ಕೆಲ್ಲ್ಯಾ. 'ಸೋಲಪುಡ್' ಮಳ್ಳಲ ಕೃತಿ ಕೊಂಕಣಿನ ಅನುವಾದ ಕೊರನು ಕೊಡಿಯಾಲ ಖಬರ ಪತ್ರಿಕೆಂತ್ ಪ್ರಕಟ ಕೆಲ್ಲ್ಯಾ. 'ಅಂತರ್‌ದೃಷ್ಟಿ' ಮಳ್ಳಲ ಕೃತಿ ಸದ್ಯಾಕ ಪ್ರಕಟ ಜಾತ್ಲಾ.